



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA, SENI, DAN BUDAYA
PROGRAM STUDI BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH - S3

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Program Studi	:	BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH - S3
Mata Kuliah/Kode	:	Studi Mandiri Budaya Daerah/BSD90407
Jumlah SKS	:	4
Tahun Akademik	:	2025
Semester	:	1
Mata Kuliah Prasyarat	:	-
Dosen Pengampu	:	1. Prof. Dr. Dra. Sri Harti Widyastuti M.Hum. 2. Dr. Drs. Sukisno M.Sn.
Bahasa Pengantar	:	Bahasa Indonesia

A. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini bertujuan untuk memberikan bekal memahami dan membuat kajian-kajian budaya daerah dengan teori-teori yang relevan untuk mendukung pembuatan disertasi

B. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)

Nomor	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)
1	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.	Memiliki sikap ilmiah, kritis, kreatif, inovatif, kemandirian, dan bertanggung jawab pada profesi dan bidang keahliannya.
2	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.	Memiliki sikap ilmiah, kritis, kreatif, inovatif, kemandirian, dan bertanggung jawab pada profesi dan bidang keahliannya.
3	Menguasai teori dan konsep problematika serta pengembangan pengkajian pada budaya tertentu	menguasai teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang bahasa, sastra, budaya dan pembelajarannya yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya.

4	Mampu mengidentifikasi faktor-faktor umum pada budaya daerah tertentu.	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam penelitian bahasa sastra, budaya daerah, dan pembelajarannya untuk penelitian disertasi berdasarkan kaidah, tata cara, metodologi dan etika ilmiah dalam bentuk disertasi.
5	Mampu mengidentifikasi faktor-faktor khusus, daya tarik, dan keistimewaan budaya daerah tertentu	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam penelitian bahasa sastra, budaya daerah, dan pembelajarannya untuk penelitian disertasi berdasarkan kaidah, tata cara, metodologi dan etika ilmiah dalam bentuk disertasi.
6	Mampu mengidentifikasi problematika-problematika budaya daerah tertentu dan mengkaji secara kritis sesuai dengan pendekatan yang tepat	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam penelitian bahasa sastra, budaya daerah, dan pembelajarannya untuk penelitian disertasi berdasarkan kaidah, tata cara, metodologi dan etika ilmiah dalam bentuk disertasi.
7	Mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi aksiologi dari budaya daerah tertentu	Mampu menulis artikel yang layak dipublikasikan pada jurnal internasional terindeks.

C. KEGIATAN PERKULIAHAN:

Minggu Ke-	CPMK	Bahan Kajian	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Waktu	Referensi
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	4	Konsep Budaya Daerah: Definisi, Ruang Lingkup, dan Dinamika	Diskusi	Mahasiswa memahami dan mengeksplorasi konsep budaya daerah		1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas	4 x 50 menit	1, 3, 4, 5
2	3, 4, 5	Teori-teori Mutakhir dalam Kajian Budaya Lokal	Diskusi	Mahasiswa mampu memahami dan mengeksplorasi teori-teori mutakhir dalam budaya lokal		1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas	4 x 50 menit	1, 6, 7, 9, 10
3	3, 6	Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Budaya Daerah	Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa mampu memahami dan mengeksplorasi pendekatan interdisipliner dalam budaya daerah		Tugas	4 x 50 menit	2, 6, 7, 10, 11, 12
4	3, 6	Metodologi Etnografi dan Observasi Partisipatif	Membaca Referensi	Mahasiswa mampu memahami dan mengeksplorasi metode etnografis dan observasi partisipatif pada kebudayaan daerah		Kuis	4 x 50 menit	2, 11, 12
5	3, 6	Penelitian Kualitatif dalam Konteks Budaya Lokal	Resitasi	Mahasiswa mampu memahami dan mengeksplorasi penelitian kualitatif dalam budaya daerah		Tugas	4 x 50 menit	2, 6, 7, 10, 12
6	1, 2, 3, 7	Kajian Budaya	Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa mampu mengkaji budaya daerah		Studi Kasus	4 x 50 menit	2, 6, 7, 11, 12

7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	memilih satu komunitas atau praktik budaya daerah tertentu (misalnya ritual, seni tradisional, sistem nilai, bahasa, atau kearifan lokal) dan melakukan studi kasus secara mandiri. Tugas ini mencakup observasi lapangan, wawancara, kajian pustaka, dan analisis teoritis.	1. Tugas/Kerja Mandiri 2. Membaca Referensi	Mahasiswa mampu mengkaji budaya daerah		Tugas	4 x 50 menit	2, 6, 7, 11, 12, 14, 15, 16
8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Diskusi penugasan	1. Diskusi 2. Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa mengetahui kekurangan hasil penugasan		Tugas	4 x 50 menit	2, 6, 7, 11, 12
9	2, 3, 7	Diskusi hasil penugasan pada studi mandiri	1. Diskusi 2. Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa memahami kekurangan analisis yang dilakukan pada studi mandiri		Tugas	4 x 50 menit	4, 10, 13
10	3, 7	Presentasi hasil kajian pada studi mandiri	Diskusi	Mahasiswa mampu mempresentasikan hasil penugasan pada studi mandiri		Presentasi	4 x 50 menit	13
11	2, 5, 6, 7	Mahasiswa membuat kajian terhadap fenomena budaya yang selaras dengan calon desertasi mahasiswa	Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa mampu membuat kajian budaya daerah sesuai dengan topik yang akan dibuat oleh mahasiswa		Tugas	4 x 50 menit	13, 14, 15, 16
12	6	Diskusi terkait dengan topik yang diambil, latar belakang, kepentingan pengambilan dan tujuan penelitian	1. Diskusi 2. Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa mendapat masukan terkait dengan topik penelitian calon desertasi		Tugas	4 x 50 menit	1
13	3, 4	Penyusunan kajian teori pada penelitian yang akan dilakukan mahasiswa	Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa mampu membuat kajian teori		Tugas	4 x 50 menit	13
14	6, 7	Diskusi tentang metode penelitian yang dilakukan pada penugasan studi mandiri	Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa mampu menyusun metode penelitian yang sesuai dengan studi mandiri yang dilakukan		Tugas	4 x 50 menit	2, 6, 7, 10, 11, 12

15	7	Diskusi instrumen penelitian	Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa mampu membuat dan mendiskusikan tentang instrumen penelitian yang digunakan		Tugas	4 x 50 menit	12
16	4, 5, 6, 7	penyajian proposal	Diskusi	Mahasiswa mampu membuat proposal		Presentasi	4 x 50 menit	12

D. KOMPONEN PENILAIAN:

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian
1.	Kognitif	
	a. Kehadiran	2
	b. Kuis	3
	c. Tugas	10
	d. UTS	15
	e. UAS	20
2.	Partisipatif	
	a. Studi Kasus	50
	b. Team Based Project	0
TOTAL		100

E. BEBAN KERJA MAHASISWA

Beban kerja ideal untuk 1 sks = 2,8 jam per minggu, atau 44,8 jam per semester.

Beban kerja ideal untuk MK BSD90407-Studi Mandiri Budaya Daerah (4 sks) = 179.2 jam per semester.

No	Metode Pembelajaran	Jumlah (frekuensi)	Workload (dalam menit)
1	Eksperimen/Praktek	0	0
2	Tugas/Kerja Mandiri	10	6000
3	Demonstrasi	0	0
4	Membaca Referensi	2	240
5	Term Paper	0	0
6	Ceramah	0	0
7	Diskusi	7	4200
8	Resitasi	1	360

9	Kerja Lapangan	0	0
10	Kuis/Evaluasi	0	0
TOTAL Beban Kerja Mahasiswa (16 pertemuan)			10800 menit
Total dalam Jam			180 jam

Keterangan: **Beban kerja mahasiswa memenuhi.**

F. REFERENSI

1. Barker, Chris. (2004). The Sage Dictionary of Cultural Studies. London: Sage Publications.
2. Creswell, John W. (2014). Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches (4th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
3. Geertz, Clifford. (1973). The Interpretation of Cultures. New York: Basic Books.
4. Heryanto, Ariel. (2015). Identity and Pleasure: The Politics of Indonesian Screen Culture. Singapore: NUS Press.
5. Koentjaraningrat. (2009). Pengantar Ilmu Antropologi. Jakarta: Rineka Cipta.
6. Moleong, Lexy J. (2017). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya.
7. Ratna, Nyoman Kutha. (2010). Strategi Penelitian Kebudayaan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
8. Said, Edward W. (1978). Orientalism. New York: Pantheon Books.
9. Sedyawati, Edi. (2001). Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Sejarah, dan Sastra. Jakarta: Gramedia
10. Smith, Linda Tuhiwai. (2012). Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples (2nd ed.). London: Zed Books.
11. Spradley, James P. (1980). Participant Observation. New York: Holt, Rinehart and Winston.
12. Sugiyono. (2018). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta
13. Taylor, Charles. (1994). Multiculturalism: Examining the Politics of Recognition. Princeton: Princeton University Pres
14. Suwardi. (2024). Pengembangan Model Ekowisata Hidrologi sebagai Keunggulan Kompetitif Green Village di IKN dalam Perspektif Etnobotani Budaya. Yogyakarta: DRPM Universitas Negeri Yogyakarta.
15. Suwardi & Afendy Widayat. (2024). Pengembangan Instrument Gamelan Saron Berbasis Kepekaan Sense of Ngeng Melodi Tembang Bagi Penyandang Difabel di Yogyakarta. Yogyakarta: DRPM Universitas Negeri Yogyakarta.
16. Suwarna. (2024). Reformasi Upacara Panggih Sebagai Politik Identitas Kraton dan Daya Kreatif Kawula dalam Wedding Industry. Yogyakarta: DRPM Universitas Negeri Yogyakarta.

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koorprodi



[disahkan secara digital pada sistem RPS]

PROGRAM STUDI BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH - S3
KODE PRODI: 21016

Yogyakarta, 1 September 2025
Dosen Pengampu,



[disahkan secara digital pada sistem RPS]

Dr. Drs. Sukisno M.Sn.
NIP: 196403281991031004

Catatan :

1. UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti yang sah."
2. Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSrE