



Kementerian Pendidikan Tinggi, Sains, dan Teknologi
Universitas Negeri Yogyakarta
Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya

KURIKULUM

PROGRAM STUDI
BAHASA, SASTRA, DAN
BUDAYA DAERAH



KURIKULUM
PROGRAM STUDI
DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH



2025

**PROGRAM STUDI
BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH/S3
SAMBUTAN DEKAN
FAKULTAS BAHASA, SENI, DAN BUDAYA**

SAMBUTAN DEKAN



Puji syukur kehadiran Allah SWT atas karunia-Nya kepada kita semua sehingga naskah Kurikulum Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya dapat terselesaikan dengan baik. Kurikulum merupakan ruh bagi penyelenggaraan pendidikan, oleh karenanya pengembangan dan revisi kurikulum adalah suatu keniscayaan bagi terwujudnya layanan pendidikan yang berkualitas.

Pengembangan Kurikulum Program Studi Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya dilakukan seiring dengan berbagai tuntutan perubahan akibat akselerasi perubahan yang begitu cepat dalam berbagai aspek kehidupan. Program Studi Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya diharapkan mampu menghasilkan lulusan unggul, berdaya saing, dan adaptif terhadap tuntutan tersebut.

Pengembangan Kurikulum Program Studi Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya juga merujuk berbagai perubahan regulasi meliputi Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 53 Tahun 2023 tentang Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi, hasil evaluasi Kurikulum 2020, Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNI), Peraturan Rektor UNY Nomor 4 Tahun 2025 tentang Panduan Pengembangan Kurikulum Universitas Negeri Yogyakarta. Paradigma baru Pendidikan Abad XXI, Era Revolusi 5.0, Outcome Based Education (OBE), dan kebutuhan akreditasi Internasional juga menjadi dasar dalam merevitalisasi kurikulum agar relevan dengan perkembangan global. Melalui upaya tersebut diharapkan lulusan Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya akan tampil menjadi lulusan yang mampu berkontribusi optimal bagi pembangunan nasional dan berkiprah dalam lingkup regional maupun global.

Ucapan terimakasih disampaikan kepada semua pihak yang membantu terselesaikannya naskah Kurikulum Program Studi Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya. Semoga Allah SWT selalu memberikan rahmat dan barokah-Nya kepada kita semua. Aamiin.

Dekan

Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya

Prof. Nur Hidayanto P.S.P., S.Pd., M.Pd., Ph.D

**KATA PENGANTAR KAPRODI
DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH**



Kurikulum merupakan panduan proses pembelajaran guna mencapai tujuan menjadikan *outcome* yang berdaya, bermakna, dan bermanfaat dalam bidangnya. Puji syukur kepada Allah SWT, setelah melalui serangkaian kegiatan pengembangan kurikulum Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah dapat diselesaikan.

Kaprodi mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor dan Wakil Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan regulasi pengembangan kurikulum.
2. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya yang telah memberikan fasilitas pengembangan kurikulum ini.
3. Ketua Departemen dengan manajemennya pengembangan kurikulum berproses sesuai dengan tujuan.
4. Ahli kurikulum, stakeholder, alumni, tim pengembang kurikulum, dan dosen Departemen Pendidikan Bahasa Daerah sebagai mitra diskusi, validasi, dan verifikasi hingga kurikulum terwujud.
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan kontribusi bermakna pada kurikulum ini.

Demi progress kurikulum ini, tegur sapa, saran kritik, dan tanggapan senantiasa dinanti dengan ucapan terima kasih dan doa menjadi amal jariyah.

Yogyakarta 16 April 2025

Kaprodi

Prof. Dr. Suwarna, M.Pd

NIP 19640201 198812 1001

IDENTITAS PROGRAM STUDI

Nama Program Studi : Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah

Ijin Pendirian : SK Rektor UNY Nomor 3.1/UN34/III/2024

Peringkat Akreditasi : (belum akreditasi)

Nomor Sertifikat Akreditasi :

Ketua Program Studi : Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd

Alamat : Jl Kolombo No. 1 Depok, Sleman, Yogyakarta

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	2
SAMBUTAN DEKAN	3
KATA PENGANTAR KETUA PROGRAM STUDI	4
IDENTITAS PROGRAM STUDI	5
DAFTAR ISI	6
DAFTAR GAMBAR	
BAB I. PENDAHULUAN	7
A. LATAR BELAKANG	7
B. LANDASAN PENGEMBANGAN KURIKULUM	7
1. Landasan Filosofis	7
2. Landasan Sosiologis	8
3. Landasan Psikologis	8
4. Landasan Historis	8
5. Landasan Yuridis	8
BAB II. KURIKULUM PROGRAM STUDI DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH	10
A. RASIONAL	10
B. EVALUASI KURIKULUM DAN <i>TRACER STUDY</i>	11
C. VISI, MISI, TUJUAN, DAN STRATEGI UNIVERSITAS DAN FAKULTAS/SEKOLAH PASCASARJAN	13
D. KEUNIKAN PROGRAM STUDI	14
E. PROFIL LULUSAN	16
F. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN	17
G. BAHAN KAJIAN DAN MATA KULIAH	21
H. STRUKTUR KURIKULUM DAN SEBARAN MATA KULIAH	22
I. PROSES PEMBELAJARAN	25
PENUTUP	44
LAMPIRAN	45
1. Silabus	46
2. Rencana Pembelajaran Semester	107

BAB I.

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Menurut publikasi 2023 dari Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Indonesia memiliki 718 bahasa <https://setkab.go.id/merdeka-belajar-untuk-revitalisasi-bahasa-daerah-yang-terancam/>. Berdasar teori relativitas bahasa Sapir-Whorf berarti Indonesia juga memiliki 718 budaya. Dalam teori relativitas dinyatakan bahwa bahasa mengemas budaya. Artinya setiap bahasa mengemas budayanya sendiri. Jika bahasanya hilang, budayanya juga akan hilang. Maka, untuk mempertahankan budaya, harus mempertahankan bahasanya. Bahkan bahasa merupakan salah satu dari 10 OPK (Objek Pemajuan Kebudayaan) pada Undang-Undang No. 5 Tahun 2017.

Bahasa juga sarana untuk melahirkan berbagai karya sastra, baik prosa, prosa lirik, hingga puisi dari cerita pendek, cerita bersambung, hingga novel. Bahasa juga sebagai sarana untuk mengkritik sastra, membuat esai sastra, resensi, dan atau tinjauan sastra. Para sastrawan berkontemplasi dengan bahasa, menuangkan ide-ide liarnya dengan bahasa, monolog juga menggunakan bahasa. Sastra tidak akan terpisahkan dengan bahasa.

Indonesia kaya akan bahasa (718 bahasa daerah). Bahasa daerah memuat kearifan-kearifan, banyak karya-karya agung yang ditulis dengan menggunakan bahasa daerah, pedoman hidup (*way of life*), hukum adat sangat efektif untuk mendidik karakter pada anak-anak, penuh keakraban untuk berbincang-bincang, walau tetap saling menghargai dan menghormati antarpemertutur.

Erat kaitan antara bahasa, sastra, dan budaya, dan Indonesia dari Sabang sampai Merauke kaya bahasa, sastra, dan budaya daerah, maka sepatutnya dan menjadi kewajiban serta tanggung jawab akademis untuk mengkaji, mengembangkan, dan melestarikan bahasa, sastra, dan budaya daerah di Nusantara ini. Paling itulah yang menjadi latar belakang pentingnya Program Studi S3 Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah di Departemen Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya, Universitas Negeri Yogyakarta.

B. LANDASAN PENGEMBANGAN KURIKULUM

1. Landasan Filosofis

Landasan filosofis berisi asumsi-asumsi dasar filosofis yang berkontribusi dalam pengembangan Kurikulum Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (BastraDa). Arah, tujuan, efektivitas, efisiensi, dan relevansi semakin jelas jika didasarkan atas landasan filosofis. Filsafat mengajarkan manusia mengembangkan kemampuan berpikir kritis dengan memanfaatkan HOTS (*Higher Order Thinking Skill*), komprehensif dan mendalam. Hasil pemikiran kritis, komprehensif dan mendalam memperkuat keyakinan kebenaran pengetahuan bahasa, sastra, dan budaya serta pembelajarannya.

Pemikiran filsafat juga bersifat sistematis. Artinya berbasis sistem dengan unsur-unsur yang mengikat dalam suatu kesatuan. Hasil pemikiran yang

sistematis diformulasikan dalam kompilasi asumsi dan proposisi yang dapat menjadi dasar pengembangan Kurikulum Program Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah. Asumsi dan proposisi menuntun pengembangan pendekatan, strategi, model, metode, dan Teknik dalam pembelajaran Bastrada.

2. Landasan Sosiologis

Bahwa bahasa merupakan media komunikasi manusia sebagai makhluk sosial. Komunikasi dapat berupa tuturan pragmatis kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. Itulah sebabnya secara sosial antara bahasa, sastra, dan budaya merupakan tritunggal dalam kajian Bastrada secara transdisipliner. Bahwa bahasa sebagai media ekspresi sastra dan budaya. Dalam interaksi sosial, perilaku budaya didasari atas tiga dimensi kebudayaan, yakni budaya pikir, tindak, dan material. Budaya pikir adalah pedoman hidup (*way of life*). Budaya tindak adalah pola-pola perilaku sosial yang berbasis budaya. Budaya material berupa produk-produk fisik kebudayaan seperti karya sastra, artefak, busana, bangunan, karya industri kreatif yang dapat menjadi ajang kajian Bastrada.

3. Landasan Psikologis

Secara psikologis bahwa sesungguhnya Pendidikan adalah diseminasi karakter. Dalam hal ini adalah karakter pembelajar yang dijiwai oleh kearifan budaya, *way of life*, menuju budi pekerti luhur. Bastrada mendidik pembelajar menjadi ahli bahasa, sastra, dan budaya serta pembelajarannya dengan dijiwai oleh budi pekerti luhur, yakni *jalma kang utama*. *Jalma kang utama* bermakna berkompeten atau ahli dalam bahasa, sastra, dan budaya dan atau pembelajarannya namun tetap dilandari oleh budi pekerti luhur yang didasarkan atas kearifan budaya lokal (Nusantara).

4. Landasan Historis

Secara historis bahasa daerah memiliki yang sangat tua. Bahasa itu muncul dan melembaga sesuai dengan keberadaan suku di setiap daerah di Nusantara. Kelembagaan bahasa daerah seiring dengan formulasi sistem komunikasi yang dikembangkan oleh suku daerah. Sistem komunikasi yang telah melembaga itu yang disebut bahasa. Setiap suku di daerah Nusantara memerlukan bahasa daerah sebagai alat komunikasi. Manusia sebagai makhluk sosial memerlukan bahasa sebagai salah satu upaya untuk mempertahankan hidup dan kesatuan suku.

5. Landasan Yuridis

- a. Undang-undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Nomor 5336);
- b. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5500);
- c. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 35 Tahun 2022 tentang Perguruan Tinggi Negeri Badan Hukum Universitas Negeri Yogyakarta (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2022 Nomor 207, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 6823).

- d. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2020 Nomor 47);
- e. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Studi dan Perguruan Tinggi (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2020 Nomor 49);
- f. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 7 Tahun 2020 tentang Pendirian, Perubahan, Pembubaran Perguruan Tinggi Negeri, Dan Pendirian, Perubahan, Pencabutan Izin Perguruan Tinggi Swasta (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2020 Nomor 51);
- g. Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 5723/MPK/RHS/KP/2021 tentang Pengangkatan Rektor Universitas Negeri Yogyakarta Periode Tahun 2021-2025.

BAB II.
KURIKULUM PROGRAM STUDI
DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH

A. RASIONAL

1. Program Studi Doktor Bahasa Sastra, dan Budaya Daerah merupakan program studi doktor pertama untuk bidang keilmuan bahasa, sastra, dan budaya daerah. Selama ini bahasa, sastra, dan budaya daerah belum berdiri sebagai program studi, melainkan sebagai program peminatan dan Departemen, misalnya sebagai peminatan di S-3 Ilmu Pendidikan Bahasa UNY. Pada Program Studi Doktor Ilmu-Ilmu Humaniora UGM secara khusus juga tidak menyelenggarakan program studi doktor bahasa, sastra, dan budaya daerah, namun lebih ke arah peminatan di bidang kajian linguistik dan sastra jika ada mahasiswa yang akan mendalami bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah. Namun, peminatan ini juga belum mencakup ilmu pendidikan bahasa, sastra, dan budaya daerah.
2. Program studi ini juga unggul karena didukung oleh dosen-dosen yang kompeten pada rumpun keahlian meliputi rumpun (1) linguistik, (2) sastra, (3) budaya, dan (4) pendidikan dan pembelajaran. Kajian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan daerah tidak hanya dipelajari secara khusus, namun lebih jauh juga diterapkan secara nyata dalam upaya peningkatan kualitas pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. Lebih jauh, Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah berupaya untuk mengembangkan mahasiswa dalam upaya mencapai kompetensi aspek sikap, keterampilan, dan pengetahuan tentang bahasa, sastra, dan budaya daerah.
 - a) Pengembangan aspek sikap, mahasiswa dikembangkan memiliki sikap positif terhadap bahasa, sastra, dan budaya daerah serta pendidikan/pembelajarannya, bertanggung jawab, memiliki komitmen untuk memajukan bahasa, sastra, dan budaya daerah.
 - b) Pengembangan aspek keterampilan, meliputi: (1) terampil berbahasa daerah baik lisan ataupun tertulis untuk berbagai keperluan umum, akademik, profesi, dan kerjasama nasional ataupun internasional; (2) mampu mengapresiasi, mengkritisi, dan mengkreasi bahasa, sastra, dan budaya daerah secara lisan dan tulis serta mendesiminasikan dan mempublikasikannya, (3) mampu menyusun peta jalan penelitian bidang kebahasaan, kesastraan, kebudayaan daerah, pendidikan bahasa sastra, dan budaya daerah; (4) mampu mengembangkan teori kebahasaan, kesastraan, dan budaya daerah dan pembelajarannya melalui penelitian dengan menerapkan pendekatan multidisipliner, (5) mampu menerapkan pendekatan inter-, multi-, atau transdisipliner untuk memecahkan masalah dalam bidang bahasa, sastra, budaya daerah dan pembelajarannya, (6) mampu menghasilkan karya kreatif, orisinal, dan teruji dalam bidang pendidikan bahasa, sastra, dan budaya daerah; dan (7) mampu mengembangkan dan menjalin jaringan kerjasama dengan berbagai lembaga dan institusi.
 - c) Pengembangan kompetensi pengetahuan menguasai filsafat kearifan lokal yang mencakup filsafat bahasa, filsafat sastra, dan filsafat budaya, serta

perkembangan teori-teori bahasa, sastra, budaya daerah dan pengajarannya. Dengan rincian (1) menguasai teori bahasa, sastra dan budaya daerah; (2) menguasai konsep pengembangan model pembelajaran inovatif dan kurikulum bahasa daerah; (3) menguasai teori tekstologi, wacana kritis, dan linguistik pedagogik; (4) menguasai problematika bahasa, sastra, budaya daerah dan pengajarannya; (5) menguasai pengembangan industri kreatif budaya daerah; (6) menguasai teori-teori etnopolitika; (7) menguasai pembinaan dan pengembangan bahasa, sastra, dan budaya daerah untuk kepentingan ilmu pengetahuan, dan komunikasi nasional dan internasional berbasis multikultural; dan (8) menguasai metodologi penelitian dan pengembangan ilmu bahasa, sastra, budaya daerah dan pembelajarannya.

3. Keunikan dan keunggulan Program Studi Doktor Bahasa , Sastra, dan Budaya Daerah juga tampak dalam hal kurikulum. Kurikulum pada program studi ini ditata dalam lima kategori yaitu bahasa, sastra, budaya, pendidikan dan pembelajaran, dan penelitian. Kurikulum ditata sedemikian rupa, sehingga lulusan-lulusannya akan mampu untuk menyelesaikan berbagai problematika bahasa, sastra, dan budaya daerah dengan penerapan pendekatan inter-, multi-, dan transdisipliner. Kurikulum yang dibuat juga sudah menjembatani disiplin ilmu bahasa, sastra, dan budaya daerah dengan aplikasi pembelajarannya. Mata kuliah juga mencakup ilmu bahasa, sastra, dan budaya daerah pada masa lampau sampai dengan perkembangan bahasa, sastra, dan budaya daerah mutakhir. Kurikulum juga menjembatani kebutuhan mahasiswa terkait dengan bahasa, sastra, dan budaya daerah pada era digital yang dapat menghantarkan bahasa kelembagaan bahasa, sastra, dan budaya yang berguna dalam peningkatan kesejahteraan masyarakat pendukungnya.

B. EVALUASI KURIKULUM DAN *TRACER STUDY*

1. Hasil Evaluasi Kurikulum dan *Tracer Study*
 - a. Didasarkan atas kebutuhan Masyarakat, perkembangan IPTEKS dan pangsa pasar, regulasi, dan *OBE (Out Based Education)*
 - b. Dilakukan oleh Tim Pengembang Kurikulum Bastrada, pimpinan, ahli, dosen, dan stakeholder;
 - c. Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah berdiri tahun 2024 sehingga belum meluluskan dan belum melakukan *tracer study*.
2. Rumusan Perubahan Kurikulum
 - a. Bagaimana Struktur Kurikulum Program Studi Doktor Bastrada?
 - b. Bagaimana penyebaran mata kuliahnya?
 - c. Berapa jumlah SKS nya?

3. Ekuivalensi

MAHASISWA ANGKATAN 2025

MAHASISWA ANGKATAN 2024

KODE	NAMA	SKS	SEM	KODE	NAMA	SKS	SEM
BSD90302	Penulisan Publikasi Internasional	3	1	BSD9302	Kajian Transdisipliner Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah	3	1
BSD90301	Filsafat Kearifan Lokal	3	1	BSD9303	Digitalogi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah	3	1
BSD90303	Etnolinguistik	3	1	BSD9301	Filsafat Kearifan Lokal	3	1
BSD90304	Posthumanisasi Sastra	3	1	BSD9304	Etnolinguistik	3	1
BSD90306	Pengembangan Model Pembelajaran Inovatif Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah	3	2	BSD9306	Posthumanisasi Sastra		
BSD90305	Industri Kreatif Budaya Daerah	3	2	BSD9310	Pengembangan Model Pembelajaran Inovatif Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah		
BSD90405	Studi Mandiri Bahasa Daerah	4	2	BSD9308	Industri Kreatif Budaya Daerah	4	2
BSD90406	Studi Mandiri Sastra Daerah			BSD90405	Studi Mandiri Bahasa Daerah		
BSD90407	Studi Mandiri Budaya Daerah			BSD90406	Studi Mandiri Sastra Daerah		
BSD90408	Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah			BSD90407	Studi Mandiri Budaya Daerah		
BSD90409	Proposal Disertasi	4	2	BSD90408	Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah	4	2
BSD90410	Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi	4	3	BSD90409	Proposal Disertasi		
BSD90411	Seminar Hasil Penelitian dan Publikasi	4	4	BSD90410	Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi		
BSD90503	Kelayakan Disertasi	5	5	BSD90411	Seminar Hasil Penelitian dan Publikasi	4	4
BSD90504	Hasil Penelitian Disertasi	5	5	BSD90601	Kelayakan Disertasi	6	5
BSD90603	Promosi Disertasi	6	6	BSD90602	Hasil Penelitian Disertasi	6	5
				BSD90603	Promosi Disertasi	6	6
JML SKS		50		JML SKS		46	

C. VISI, MISI, DAN TUJUAN PENDIDIKAN PROGRAM STUDI

1. Visi Keilmuan Program Studi

Mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui pendekatan transdisipliner yang unggul, kreatif, inovatif, dan berkelanjutan untuk berkontribusi pada pengembangan peradaban global berbasis kearifan lokal Nusantara.

2. Misi Program Studi

- a. Menyelenggarakan pendidikan doktor yang unggul melalui pembelajaran transdisipliner untuk menghasilkan lulusan yang mampu mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah secara kreatif, inovatif, dan berkelanjutan.
- b. Melaksanakan penelitian yang unggul dan bereputasi internasional untuk mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah serta merumuskan nilai-nilai dan filsafat kearifan lokal Nusantara yang relevan bagi kehidupan masyarakat dan pengembangan peradaban global.
- c. Melaksanakan pengabdian kepada masyarakat berbasis hasil penelitian guna mengembangkan, memberdayakan, dan mengaktualisasikan Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah serta nilai-nilai kearifan lokal Nusantara dalam kehidupan bermasyarakat.
- d. Mengembangkan tata kelola program studi yang akuntabel, adaptif, dan berkelanjutan serta memperluas kerja sama nasional dan internasional untuk memperkuat kontribusi keilmuan Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah dalam pengembangan peradaban global berbasis kearifan lokal Nusantara.

3. Tujuan Pendidikan Program Studi

- a. Rumusan Tujuan Pendidikan Program Studi
 - 1) Menghasilkan doktor yang mampu mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui pendekatan transdisipliner secara unggul, kreatif, inovatif, dan berkelanjutan.
 - 2) Menghasilkan doktor yang mampu menghasilkan temuan, model, teori, atau inovasi keilmuan dalam bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah yang berkontribusi terhadap pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan peradaban global berbasis kearifan lokal Nusantara.
 - 3) Menghasilkan doktor yang mampu merumuskan, mengembangkan, dan mengaktualisasikan nilai-nilai serta filsafat kearifan lokal Nusantara sebagai landasan penguatan kehidupan masyarakat dan kebudayaan yang berkelanjutan.
 - 4) Menghasilkan doktor yang mampu melaksanakan pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat secara profesional, beretika, bereputasi, serta membangun jejaring akademik dan kolaborasi transdisipliner pada tingkat nasional dan internasional untuk mendukung pengembangan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.
- b. Kesesuaian Tujuan Pendidikan Program Studi dengan Visi Universitas, Fakultas, dan Visi Keilmuan Program Studi

Visi Universitas	Visi Fakultas	Visi Program Studi	Tujuan Program Studi
Menjadi universitas kependidikan kelas dunia yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan.	Visi FBSB UNY adalah mewujudkan cendekiawan yang bertaqwa, mandiri, kreatif, inovatif, integratif, dan berkelanjutan di tingkat nasional dan internasional.	Mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui pendekatan transdisipliner yang unggul, kreatif, inovatif, dan berkelanjutan untuk berkontribusi pada pengembangan peradaban global berbasis kearifan lokal Nusantara.	1) Menghasilkan doktor yang mampu mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui pendekatan transdisipliner secara unggul, kreatif, inovatif, dan berkelanjutan. 2) Menghasilkan doktor yang mampu menghasilkan temuan, model, teori, atau inovasi keilmuan dalam bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah yang berkontribusi terhadap pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan peradaban global berbasis kearifan lokal Nusantara. 3) Menghasilkan doktor yang mampu merumuskan, mengembangkan, dan mengaktualisasikan nilai-nilai serta filsafat kearifan lokal Nusantara sebagai landasan penguatan kehidupan masyarakat dan kebudayaan yang berkelanjutan. 4) Menghasilkan doktor yang mampu melaksanakan pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat secara profesional, beretika, bereputasi, serta membangun jejaring akademik dan kolaborasi transdisipliner pada tingkat nasional dan internasional untuk mendukung pengembangan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.

c. Kesesuaian Tujuan Pendidikan Program Studi dengan Deskriptor Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia

Tujuan Prodi	KKNI
1) Menghasilkan doktor yang mampu mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui pendekatan transdisipliner secara unggul, kreatif, inovatif, dan berkelanjutan.	Mengembangkan pengetahuan, teknologi, dan/atau seni baru melalui riset hingga menghasilkan karya kreatif, original, dan teruji.
2) Menghasilkan doktor yang mampu menghasilkan temuan, model, teori, atau inovasi keilmuan dalam bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah yang berkontribusi terhadap pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan peradaban global berbasis kearifan lokal Nusantara.	Memecahkan permasalahan ilmu pengetahuan, teknologi, dan/atau seni melalui pendekatan inter, multi, atau transdisipliner.
3) Menghasilkan doktor yang mampu merumuskan, mengembangkan, dan mengaktualisasikan nilai-nilai serta filsafat kearifan lokal Nusantara sebagai landasan penguatan kehidupan masyarakat dan kebudayaan yang berkelanjutan.	Mengembangkan pengetahuan, teknologi, dan/atau seni baru melalui riset hingga menghasilkan karya kreatif, original, dan teruji.
4) Menghasilkan doktor yang mampu melaksanakan pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat secara profesional, beretika, bereputasi, serta membangun jejaring akademik dan kolaborasi transdisipliner pada tingkat nasional dan internasional untuk mendukung pengembangan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.	Mengelola, memimpin, dan mengembangkan riset yang bermanfaat bagi ilmu pengetahuan dan kemaslahatan umat manusia serta memperoleh pengakuan nasional maupun internasional.

D. KUNIKAN PROGRAM STUDI

Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah Universitas Negeri Yogyakarta memiliki keunikan sebagai pusat pengembangan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah berbasis Filsafat Kearifan Lokal Nusantara melalui pendekatan transdisipliner yang mengintegrasikan kajian bahasa, sastra, budaya, pendidikan, teknologi, dan industri kreatif.

Keunikan tersebut diwujudkan dalam lima karakteristik utama.

1. Pengembangan Filsafat Kearifan Lokal Nusantara

Program studi tidak hanya mengkaji dan mendokumentasikan bahasa, sastra, dan budaya daerah, tetapi juga mengembangkan nilai-nilai dan filsafat kearifan lokal Nusantara sebagai sumber teori, paradigma, dan pedoman hidup (way of life) yang relevan bagi kehidupan masyarakat kontemporer serta pengembangan peradaban global.

2. Pendekatan Transdisipliner Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah

Kajian bahasa, sastra, dan budaya daerah dikembangkan secara terpadu melalui pendekatan transdisipliner yang menghubungkan ilmu linguistik, sastra, budaya, pendidikan, teknologi digital, industri kreatif, dan ilmu-ilmu sosial-humaniora untuk menghasilkan solusi atas berbagai persoalan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan di Nusantara.

3. Integrasi Keilmuan dan Pembelajaran

Program studi mengintegrasikan pengembangan ilmu bahasa, sastra, dan budaya daerah dengan inovasi pendidikan dan pembelajaran sehingga menghasilkan teori, model, strategi, dan praktik pembelajaran yang relevan dengan kebutuhan masyarakat abad ke-21.

4. Revitalisasi dan Transformasi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah di Era Digital

Program studi mengembangkan kajian bahasa, sastra, dan budaya daerah dari perspektif tradisional hingga digital melalui digitalisasi, dokumentasi, pengembangan literasi budaya, posthumanisasi sastra, dan penguatan identitas budaya dalam masyarakat global.

5. Hilirisasi Keilmuan Berbasis Industri Kreatif dan Pemberdayaan Masyarakat

Program studi mendorong pemanfaatan hasil penelitian untuk pengembangan industri kreatif, kebijakan kebudayaan, pendidikan, pariwisata budaya, dan pemberdayaan masyarakat sehingga bahasa, sastra, dan budaya daerah menjadi sumber daya strategis bagi pembangunan yang berkelanjutan.

Dengan keunikan tersebut, Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah UNY menjadi pelopor pengembangan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah yang tidak hanya berorientasi pada pelestarian, tetapi juga pada penciptaan teori, inovasi, dan filsafat kearifan lokal Nusantara yang berkontribusi bagi kemajuan ilmu pengetahuan dan peradaban global.

E. PROFIL LULUSAN

1. Profil Lulusan dan Deskripsi Profil

a. Pengembang Ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah

Doktor yang mampu mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui penelitian yang kreatif, inovatif, original, dan teruji dengan pendekatan transdisipliner untuk menghasilkan pengembangan keilmuan yang relevan dengan kebutuhan masyarakat dan perkembangan global.

b. Peneliti dan Inovator Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah

Doktor yang mampu menghasilkan temuan, model, teori, inovasi, serta publikasi ilmiah bereputasi nasional dan internasional dalam bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah yang berkontribusi pada pengembangan ilmu pengetahuan dan peradaban global berbasis kearifan lokal Nusantara.

c. Pengembang Filsafat Kearifan Lokal Nusantara

Doktor yang mampu merumuskan, mengembangkan, dan mengaktualisasikan nilai-nilai serta filsafat kearifan lokal Nusantara sebagai landasan penguatan identitas budaya, karakter bangsa, dan pembangunan masyarakat yang berkelanjutan.

d. Akademisi dan Pemimpin Transformasi Pendidikan

Doktor yang mampu melaksanakan pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat secara profesional, etis, dan bereputasi dalam bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah serta menjadi pemimpin transformasi pendidikan dan kebudayaan pada tingkat nasional maupun internasional.

e. Kolaborator dan Penggerak Jejaring Global

Doktor yang mampu membangun, mengelola, dan mengembangkan jejaring akademik, penelitian, dan kerja sama transdisipliner pada tingkat nasional dan internasional untuk mendukung pengembangan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah serta penguatan peradaban global berbasis kearifan lokal Nusantara.

f. Keselarasan Profil Lulusan dengan Tujuan Pendidikan Program Studi

Tujuan Prodi	Profil
1) Menghasilkan doktor yang mampu mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui pendekatan transdisipliner secara unggul, kreatif, inovatif, dan berkelanjutan.	1. Pengembang Ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah Doktor yang mampu mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui penelitian yang kreatif, inovatif, original, dan teruji dengan pendekatan transdisipliner untuk menghasilkan pengembangan keilmuan yang relevan dengan kebutuhan masyarakat dan perkembangan global.
2) Menghasilkan doktor yang mampu menghasilkan temuan, model, teori, atau inovasi keilmuan dalam bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah yang berkontribusi pada pengembangan ilmu pengetahuan dan peradaban global berbasis kearifan lokal Nusantara.	2. Peneliti dan Inovator Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah Doktor yang mampu menghasilkan temuan, model, teori, inovasi, serta publikasi ilmiah bereputasi nasional dan internasional dalam bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah yang berkontribusi pada pengembangan ilmu pengetahuan dan peradaban global berbasis kearifan lokal Nusantara.

3) Menghasilkan doktor yang mampu merumuskan, mengembangkan, dan mengaktualisasikan nilai-nilai serta filsafat kearifan lokal Nusantara sebagai landasan penguatan kehidupan masyarakat dan kebudayaan yang berkelanjutan. 4) Menghasilkan doktor yang mampu melaksanakan pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat secara profesional, beretika, dan bereputasi pada tingkat nasional maupun internasional. 5) Menghasilkan doktor yang mampu membangun jejaring akademik dan kolaborasi transdisipliner pada tingkat nasional dan internasional untuk mendukung pengembangan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.	3. Pengembang Filsafat Kearifan Lokal Nusantara Doktor yang mampu merumuskan, mengembangkan, dan mengaktualisasikan nilai-nilai serta filsafat kearifan lokal Nusantara sebagai landasan penguatan identitas budaya, karakter bangsa, dan pembangunan masyarakat yang berkelanjutan. 4. Akademisi dan Pemimpin Transformasi Pendidikan Doktor yang mampu melaksanakan pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat secara profesional, etis, dan bereputasi dalam bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah serta menjadi pemimpin transformasi pendidikan dan kebudayaan pada tingkat nasional maupun internasional. 5. Kolaborator dan Penggerak Jejaring Global Doktor yang mampu membangun, mengelola, dan mengembangkan jejaring akademik, penelitian, dan kerja sama transdisipliner pada tingkat nasional dan internasional untuk mendukung pengembangan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah serta penguatan peradaban global berbasis kearifan lokal Nusantara.
--	--

E. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN

Secara umum CPL Program Studi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah sebagai berikut:

Lulusan Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah memiliki sikap religius, berintegritas, beretika, bertanggung jawab, menghargai keberagaman, serta menjunjung kearifan lokal dan nilai kemanusiaan; menguasai secara mendalam teori, konsep, paradigma, metodologi, dan perkembangan mutakhir ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah serta pendekatan inter-, multi-, dan transdisipliner; mampu mengembangkan pengetahuan dan teknologi melalui penelitian yang kreatif, orisinal,

teruji, dan berkontribusi pada pengembangan ilmu serta kemajuan masyarakat dan kebudayaan; mampu memecahkan permasalahan keilmuan yang kompleks melalui pendekatan inter-, multi-, dan transdisipliner serta menghasilkan teori, konsep, model, pendekatan, atau inovasi baru; mampu mengelola, memimpin, dan mengembangkan penelitian secara mandiri maupun kolaboratif, menghasilkan publikasi dan luaran akademik bereputasi, serta membangun jejaring keilmuan nasional dan internasional; dan mampu mengembangkan, melestarikan, mentransformasikan, serta memanfaatkan Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah berbasis kearifan lokal dengan dukungan teknologi digital dan kecerdasan artifisial secara bertanggung jawab untuk memperkuat kontribusi keilmuan dan keberlanjutan kebudayaan.

CPL tersebut diperinci seperti berikut ini.

1. Rumusan Capaian Pembelajaran Lulusan

CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH MINIMAL SEBAGAI BERIKUT:

1. Aspek Sikap

Lulusan Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah mampu:

- S1. Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa serta menunjukkan sikap religius dalam kehidupan akademik, profesional, dan sosial.
- S2. Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan, moral, etika, dan integritas akademik dalam pengembangan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.
- S3. Berkontribusi terhadap peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara serta pengembangan peradaban global berbasis nilai-nilai Pancasila dan kearifan lokal Nusantara.
- S4. Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, serta memiliki komitmen terhadap perlindungan, pengembangan, pemanfaatan, dan pembinaan Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah sebagai kekayaan budaya bangsa.
- S5. Menghargai keberagaman bahasa, sastra, budaya, agama, kepercayaan, pandangan hidup, serta temuan ilmiah orang lain sebagai bagian dari masyarakat multikultural dan warga dunia.
- S6. Menginternalisasi nilai-nilai kearifan lokal Nusantara sebagai landasan berpikir, bersikap, dan bertindak dalam kehidupan akademik maupun kehidupan bermasyarakat.
- S7. Bekerja sama, memiliki kepekaan sosial, kepedulian terhadap masyarakat, serta tanggung jawab dalam pengembangan Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah yang berkelanjutan.
- S8. Taat hukum, disiplin, serta menjunjung tinggi etika profesi dan etika akademik dalam pelaksanaan pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat.
- S9. Menunjukkan sikap bertanggung jawab, mandiri, terbuka terhadap perubahan, serta adaptif dalam menghadapi perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan kebudayaan.

S10. Menginternalisasi semangat kepemimpinan akademik, keilmuan, inovasi, kewirausahaan, dan kolaborasi global untuk memajukan Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.

2. Aspek Pengetahuan

Lulusan Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah menguasai:

P1. Filsafat kearifan lokal Nusantara sebagai landasan epistemologis, ontologis, dan aksiologis dalam pengembangan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.

P2. Teori, konsep, paradigma, dan perkembangan mutakhir ilmu Bahasa Daerah serta pengembangannya dalam konteks lokal, nasional, dan global.

P3. Teori, konsep, paradigma, dan perkembangan mutakhir ilmu Sastra Daerah serta pengembangannya dalam konteks lokal, nasional, dan global.

P4. Teori, konsep, paradigma, dan perkembangan mutakhir ilmu Budaya Daerah serta pengembangannya dalam konteks lokal, nasional, dan global.

P5. Teori dan pendekatan transdisipliner yang mengintegrasikan kajian bahasa, sastra, budaya, pendidikan, teknologi, dan ilmu-ilmu lain yang relevan untuk menghasilkan pengembangan ilmu yang komprehensif.

P6. Teori, model, dan inovasi pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah yang adaptif terhadap perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan kebutuhan masyarakat abad ke-21.

P7. Teori-teori kritis, etnolinguistik, etnopoetika, tekstologi, wacana kritis, posthumanisme, dan kajian-kajian mutakhir lainnya dalam pengembangan Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.

P8. Konsep perlindungan, pengembangan, pembinaan, revitalisasi, dan pemanfaatan Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah sebagai bagian dari pemajuan kebudayaan nasional.

P9. Konsep transformasi digital, digital humanities, dan industri kreatif budaya dalam pengembangan Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah yang berkelanjutan.

P10. Metodologi penelitian dan pengembangan ilmu yang mutakhir, inovatif, dan transdisipliner untuk menghasilkan temuan, teori, model, atau inovasi dalam bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.

P11. Prinsip-prinsip publikasi ilmiah, diseminasi hasil penelitian, jejaring akademik, dan kolaborasi internasional dalam pengembangan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.

P12. Konsep integritas akademik, etika penelitian, hak kekayaan intelektual, dan pencegahan plagiarisme dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

3. Aspek Keterampilan Umum

Lulusan Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah mampu:

KU1. Mengembangkan pengetahuan, teknologi, dan/atau seni dalam bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui penelitian yang kreatif, orisinal, teruji, dan berkontribusi terhadap kemajuan ilmu pengetahuan serta peradaban global.

KU2. Memecahkan permasalahan keilmuan dan praktik dalam bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui pendekatan interdisipliner, multidisipliner, dan transdisipliner.

KU3. Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, reflektif, dan kreatif dalam pengembangan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.

KU4. Menyusun, melaksanakan, mengelola, dan mengevaluasi penelitian secara mandiri maupun kolaboratif sesuai kaidah ilmiah dan etika akademik.

KU5. Menghasilkan karya ilmiah yang inovatif, teruji, dan diakui pada tingkat nasional maupun internasional melalui publikasi pada jurnal bereputasi, forum ilmiah, dan media akademik lainnya.

KU6. Mengelola, memimpin, dan mengembangkan penelitian serta program akademik yang bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, masyarakat, dan kebudayaan.

KU7. Mengkomunikasikan hasil pemikiran, penelitian, dan inovasi secara efektif dalam forum akademik nasional dan internasional, baik secara lisan maupun tertulis.

KU8. Mengembangkan jejaring akademik, kemitraan strategis, dan kolaborasi keilmuan pada tingkat nasional maupun internasional.

KU9. Mengambil keputusan akademik secara tepat berdasarkan analisis data, bukti ilmiah, dan pertimbangan etis dalam pengembangan Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.

KU10. Memanfaatkan teknologi informasi, kecerdasan artifisial, dan teknologi digital secara bertanggung jawab untuk mendukung penelitian, publikasi, dan pengembangan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.

KU11. Mengelola, mendokumentasikan, mengamankan, dan menjamin keterlacakan data penelitian untuk mendukung integritas dan keberlanjutan pengembangan ilmu.

KU12. Meningkatkan kapasitas akademik dan profesional secara berkelanjutan melalui pembelajaran sepanjang hayat serta adaptif terhadap perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan perubahan masyarakat global.

4. Aspek Keterampilan Khusus

Lulusan Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah mampu:

KK1. Mengembangkan teori, konsep, model, atau pendekatan baru dalam bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui penelitian yang kreatif, orisinal, teruji, dan bereputasi internasional.

KK2. Mengidentifikasi, menganalisis, dan memecahkan permasalahan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan daerah melalui pendekatan interdisipliner, multidisipliner, dan transdisipliner.

KK3. Merumuskan, mengembangkan, dan merekonstruksi nilai-nilai serta filsafat kearifan lokal Nusantara sebagai landasan pengembangan ilmu, karakter, kebudayaan, dan peradaban global.

KK4. Mengembangkan peta jalan (roadmap) penelitian dan pengembangan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah yang relevan dengan kebutuhan masyarakat, bangsa, dan perkembangan global.

KK5. Menghasilkan inovasi keilmuan, kebijakan, model, atau produk akademik yang berkontribusi terhadap perlindungan, pengembangan, pemanfaatan, dan pembinaan Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.

KK6. Mengembangkan model, strategi, dan praktik pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah yang inovatif, adaptif, dan berbasis hasil penelitian.

KK7. Melakukan kajian kritis terhadap bahasa, sastra, dan budaya daerah menggunakan berbagai perspektif teoretis mutakhir, termasuk etnolinguistik, etnopoetika, wacana kritis, tekstologi, posthumanisme, dan kajian budaya.

KK8. Mengembangkan dokumentasi, digitalisasi, revitalisasi, dan transformasi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah untuk mendukung keberlanjutan kebudayaan Nusantara di era digital.

KK9. Mengembangkan pemanfaatan Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah dalam industri kreatif, pendidikan, pariwisata budaya, dan pemberdayaan masyarakat berbasis kearifan lokal Nusantara.

KK10. Mempublikasikan dan mendiseminasikan hasil penelitian Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah pada forum ilmiah nasional maupun internasional untuk memperkuat kontribusi keilmuan Indonesia dalam percaturan global.

KK11. Memimpin dan mengembangkan jejaring penelitian, komunitas akademik, serta kolaborasi nasional dan internasional dalam bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.

KK12. Mengintegrasikan teknologi digital, kecerdasan artifisial, dan inovasi teknologi lainnya dalam penelitian, pengembangan, pelestarian, dan pemanfaatan Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.

2. Keselarasan Capaian Pembelajaran Lulusan dengan Profil Lulusan

Capaian Pembelajaran Lulusan	Profil lulusan
Lulusan Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah mampu mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui penelitian yang kreatif, inovatif, orisinal, dan teruji; memecahkan permasalahan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan secara transdisipliner berbasis filsafat kearifan lokal Nusantara; serta mengelola dan mengembangkan penelitian yang bermanfaat bagi kemajuan ilmu pengetahuan, masyarakat, dan peradaban global secara berkelanjutan.	Lulusan Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah adalah akademisi, peneliti, dan pengembang ilmu yang mampu mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui penelitian yang kreatif, inovatif, orisinal, dan teruji; memecahkan permasalahan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan secara transdisipliner berbasis filsafat kearifan lokal Nusantara; serta mengelola dan mengembangkan penelitian, jejaring akademik, dan inovasi keilmuan yang berkontribusi terhadap kemajuan masyarakat dan pengembangan peradaban global yang berkelanjutan.

3. Keselarasan Capaian Pembelajaran Lulusan dengan Tujuan Pendidikan Program Studi

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)

Lulusan Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah mampu mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui penelitian yang kreatif, inovatif, orisinal, dan teruji; memecahkan permasalahan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan secara transdisipliner berbasis filsafat kearifan lokal Nusantara; serta mengelola dan mengembangkan penelitian yang bermanfaat bagi kemajuan ilmu pengetahuan, masyarakat, dan peradaban global secara berkelanjutan.

Tujuan Program Studi	Keterkaitan dengan CPL
1. Menghasilkan doktor yang mampu mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui pendekatan transdisipliner secara unggul, kreatif, inovatif, dan berkelanjutan.	CPL menegaskan kemampuan lulusan mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui penelitian yang kreatif, inovatif, orisinal, dan teruji dengan pendekatan transdisipliner.
2. Menghasilkan doktor yang mampu menghasilkan temuan, model, teori, atau inovasi keilmuan dalam bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah yang berkontribusi pada pengembangan ilmu pengetahuan dan peradaban global berbasis kearifan lokal Nusantara.	CPL menegaskan kemampuan menghasilkan pengembangan ilmu melalui penelitian serta kontribusi terhadap kemajuan ilmu pengetahuan dan peradaban global berbasis filsafat kearifan lokal Nusantara.
3. Menghasilkan doktor yang mampu merumuskan, mengembangkan, dan mengaktualisasikan nilai-nilai serta filsafat kearifan lokal Nusantara sebagai landasan penguatan kehidupan masyarakat dan kebudayaan yang berkelanjutan.	CPL menegaskan kemampuan memecahkan permasalahan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan secara transdisipliner berbasis filsafat kearifan lokal Nusantara.
4. Menghasilkan doktor yang mampu melaksanakan pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat secara profesional, beretika, dan bereputasi pada tingkat nasional maupun internasional.	CPL menegaskan kemampuan melaksanakan dan mengembangkan penelitian yang bermanfaat bagi kemajuan ilmu pengetahuan dan masyarakat secara profesional, beretika, dan berkelanjutan.
5. Menghasilkan doktor yang mampu membangun jejaring akademik dan kolaborasi transdisipliner pada tingkat nasional dan internasional untuk mendukung pengembangan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.	CPL menegaskan kemampuan mengelola dan mengembangkan penelitian yang berkontribusi pada kemajuan ilmu pengetahuan, masyarakat, dan peradaban global melalui jejaring akademik dan kolaborasi keilmuan.

F. BAHAN KAJIAN DAN MATA KULIAH

1. Rumusan Bahan Kajian

Kajian transdisipliner Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah berbasis filsafat kearifan lokal Nusantara untuk pengembangan ilmu, pemecahan masalah, inovasi, dan penguatan peradaban global yang berkelanjutan.

2. Kesesuaian Capaian Pembelajaran Lulusan dengan Bahan Kajian

Capaian Pembelajaran Lulusan	Bahan kajian
Lulusan Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah mampu mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui penelitian yang kreatif, inovatif, orisinal, dan teruji; memecahkan permasalahan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan secara transdisipliner berbasis filsafat kearifan lokal Nusantara; serta mengelola dan mengembangkan penelitian yang bermanfaat bagi kemajuan ilmu pengetahuan, masyarakat, dan peradaban global secara berkelanjutan.	Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah serta pengembangannya melalui pendekatan transdisipliner berbasis filsafat kearifan lokal Nusantara dalam konteks pendidikan, penelitian, teknologi, industri kreatif, dan peradaban global.

3. Mata Kuliah dan Jumlah SKS

- By Course*: 16 mata kuliah 50 SKS
- By course non linear*: 18 Mata kuliah 54 SKS
- By Research*: 6 Mata kuliah 50 SKS

Capaian Pembelajaran Lulusan	Mata kuliah
Lulusan Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah mampu mengembangkan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah melalui penelitian yang kreatif, inovatif, orisinal, dan teruji; memecahkan permasalahan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan secara transdisipliner berbasis filsafat kearifan lokal Nusantara; serta mengelola dan mengembangkan penelitian yang bermanfaat bagi kemajuan ilmu pengetahuan, masyarakat, dan peradaban global secara berkelanjutan.	Mata kuliah dirancang untuk membekali mahasiswa dengan penguasaan filsafat kearifan lokal Nusantara, teori dan pengembangan ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah, pendekatan transdisipliner, metodologi penelitian, publikasi ilmiah, inovasi pembelajaran, transformasi digital, dan pengembangan industri kreatif budaya guna menghasilkan lulusan yang mampu mengembangkan ilmu, memecahkan permasalahan, dan berkontribusi pada pengembangan peradaban global yang berkelanjutan.

--	--

G. STRUKTUR KURIKULUM DAN SEBARAN MATA KULIAH

Struktur Kurikulum Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah terdiri atas 3 jenis kurikulum, yakni (1) Kurikulum BASTRADA *by Course* Linier, (2) Kurikulum BASTRADA *by Course* Non-Linier, dan (3) Kurikulum BASTRADA *by Research*. Kurikulum Bastrada *by course* terdiri atas mata kuliah fondasi keilmuan prodi, keahlian keilmuan wajib, peminatan, dan tugas akhir doktor. Untuk *course yang tidak linier*, ditambahkan mata kuliah matrikulasi pada awal semester pertama. Untuk *by research*, mata kuliah terkait langsung dengan penelitian, yakni proposal, seminar hasil, kelayakan, ujian hasil penelitian, dan promosi disertasi. Sebaran mata kuliah terdapat dalam Kurikulum Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah

1. Sebaran Mata Kuliah Kurikulum BASTRADA *by Course* Linier

NO.	KODE	MATA KULIAH	Semester						Jumlah SKS
			1	2	3	4	5	6	
A. Mata Kuliah Fondasi Keilmuan Prodi									
1.	BSD90301	Filsafat Kearifan Lokal	3						
2.	BSD90302	Penulisan Publikasi Internasional	3						
Jumlah SKS Mata Kuliah Wajib Program Studi			6	0	0	0	0	0	6
B. Mata Kuliah Keahlian Keilmuan Wajib									
MKKK Wajib									
3.	BSD90303	Etnolinguistik	3						
4.	BSD90304	Posthumanisasi Sastra	3						
5.	BSD90306	Pengembangan Model Pembelajaran Inovatif Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah		3					
6.	BSD90305	Industri Kreatif Budaya Daerah		3					
	Jumlah SKS MKKK Wajib		6	6	0	0	0	0	16
MKKK Peminatan									
7.	BSD90405	Studi Mandiri Bahasa Daerah		4					
8.	BSD90406	Studi Mandiri Sastra Daerah		4					
9.	BSD90407	Studi Mandiri Budaya Daerah		4					
10.	BSD90408	Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah		4					
	Jumlah SKS Mata Kuliah Peminatan		0	4	0	0	0	0	4
C. Mata Kuliah Pendukung Tugas Akhir Doktor									
11.	BSD90409	Proposal Disertasi		4					
12.	BSD90410	Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi			4				
13.	BSD90411	Seminar Hasil Penelitian dan Publikasi				4			
14.	BSD90503	Kelayakan Disertasi					5		
15.	BSD90504	Hasil Penelitian Disertasi					5		
16.	BSD90603	Promosi Disertasi						6	

NO.	KODE	MATA KULIAH	Semester						Jumlah SKS
			1	2	3	4	5	6	
Jumlah SKS Mata Kuliah Pendukung Tugas Akhir Doktor			0	4	4	4	10	6	28
Jumlah SKS yang Wajib Diambil			12	14	4	4	10	6	50

Keterangan:

a. Mata kuliah Pilihan:

- 1) Studi Mandiri Bahasa Daerah (BSD90405)
- 2) Studi Mandiri Sastra Daerah (BSD90406), dan
- 3) Studi Mandiri Budaya Daerah (BSD90407),
- 4) Studi Mandiri Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (BSD90408)

dapat dipilih salah satu sesuai dengan minat, keahlian dan topik disertasi mahasiswa. Luaran mata kuliah ini berupa draft kajian pustaka disertasi.

b. Mata kuliah Hasil Penelitian Disertasi (BSD90504) setara dengan Ujian Tertutup.

c. Mata kuliah Ujian Promosi Disertasi (BSD90603) setara dengan Ujian Terbuka dan bisa di-RPL-kan (tidak diambil) jika bisa publikasi 2 artikel (salah satu artikel merupakan bagian dari disertasi) ke dalam jurnal internasional bereputasi.

2. Sebaran Mata Kuliah Kurikulum BASTRADA *by Course* Non-Linier

NO.	KODE	MATA KULIAH	Semester						Jumlah SKS
			1	2	3	4	5	6	
A. Matrikulasi									
1.	BSD90202	Pengantar Kajian Sastra dan Budaya	2						2
2.	BSD90201	Pengantar Kajian Bahasa	2						2
Jumlah SKS Mata Kuliah Matrikulasi			4						4
B. Mata Kuliah Fondasi Keilmuan									
3.	BSD90301	Filsafat Kearifan Lokal	3						
4.	BSD90302	Penulisan Publikasi Internasional	3						
Jumlah SKS Mata Kuliah Fondasi Keilmuan			6	0	0	0	0	0	6
C. Mata Kuliah Keahlian dan Keilmuan Wajib									
5.	BSD90303	Etnolinguistik	3						
6.	BSD90304	Posthumanisasi Sastra	3						
7.	BSD90306	Pengembangan Model Pembelajaran Inovatif Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah		3					
8.	BSD90305	Industri Kreatif Budaya Daerah		3					
Jumlah SKS Mata Kuliah Keahlian dan Keilmuan Wajib			6	6	0	0	0	0	12
D. Mata Kuliah Peminatan									
9.	BSD90405	Studi Mandiri Bahasa Daerah		4					
10.	BSD90406	Studi Mandiri Sastra Daerah		4					
11.	BSD90407	Studi Mandiri Budaya Daerah		4					
12.	BSD90408	Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah		4					
	Jumlah SKS Mata Kuliah Peminatan		0	4	0	0	0	0	4
D. Mata Kuliah Pendukung Tugas Akhir Doktor									
13.	BSD90409	Proposal Disertasi		4					
14.	BSD90410	Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi			4				
15.	BSD90411	Seminar Hasil Penelitian dan Publikasi				4			
16.	BSD90503	Kelayakan Disertasi					5		
17.	BSD90504	Hasil Penelitian Disertasi					5		
18.	BSD90603	Promosi Disertasi						6	
	Jumlah SKS Mata Kuliah Penelitian dan Penulisan Disertasi		0	4	4	4	10	6	28
Jumlah SKS yang Wajib Diambil			16	14	4	4	10	6	54

Keterangan:

- Mata kuliah matrikulasi diambil oleh mahasiswa dengan latar belakang keilmuan yang tidak linier.
- Mata kuliah Pilihan:
 - Studi Mandiri Bahasa Daerah (BSD90405)
 - Studi Mandiri Sastra Daerah (BSD90406), dan
 - Studi Mandiri Budaya Daerah (BSD90407),

- 8) Studi Mandiri Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (BSD90408)

dapat dipilih salah satu sesuai dengan minat, keahlian dan topik disertasi mahasiswa. Luaran mata kuliah ini berupa draft kajian pustaka disertasi.

- c. Mata kuliah Hasil Penelitian Disertasi (BSD90504) setara dengan Ujian Tertutup.
d. Mata kuliah Ujian Promosi Disertasi (BSD90603) setara dengan Ujian Terbuka dan bisa di-RPL-kan (tidak diambil) jika bisa publikasi 2 artikel (salah satu artikel merupakan bagian dari disertasi) ke dalam jurnal internasional bereputasi.

3. Sebaran Mata Kuliah Kurikulum BASTRADA *by Research* Baru

NO.	KODE	MATA KULIAH	Semester						Jumlah SKS
			1	2	3	4	5	6	
Mata Kuliah Pendukung Tugas Akhir Doktor									
1.	BSD90412	Proposal Disertasi By Research	4						
2.	BSD90605	Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi By Research		6					
3.	BSD90606	Seminar Hasil Penelitian dan Publikasi By Research			6				
4.	BSD91001	Kelayakan Disertasi dan Hasil Publikasi By Research				10			
5.	BSD91002	Hasil Penelitian Disertasi By Research					10		
6.	BSD91401	Promosi Hasil Penelitian Disertasi By Research						14	
	Jumlah SKS Mata Kuliah Penelitian dan Penulisan Disertasi		4	6	6	10	10	14	50
Jumlah SKS yang Wajib Diambil									50

Keterangan:

1. Mahasiswa yang akan memilih kurikulum *by research* jika sudah memiliki minimal 1 artikel pada jurnal internasional bereputasi (Scopus).
2. Mata kuliah Hasil Penelitian Disertasi (BSD91002) setara dengan Ujian Tertutup.
3. Mata kuliah Ujian Promosi Disertasi (BSD91401) setara dengan Ujian Terbuka dan bisa di-RPL-kan (tidak diambil) jika bisa publikasi 2 artikel (salah satu artikel merupakan bagian dari disertasi) ke dalam jurnal internasional bereputasi.
4. Mahasiswa yang memiliki 2 (dua) publikasi artikel terindeks Scopus dan atau WoS, salah satunya terkait dengan disertasi (penulis pertama dan menyertakan dosen pembimbing atau promotor dan kopromotor). Tulisan lain tidak harus penulis pertama. Mahasiswa tersebut tidak wajib mengambil matakuliah Promosi Hasil Penelitian Disertasi (Promosi Doktor).

H. PROSES PEMBELAJARAN

Proses pembelajaran dilaksanakan secara *hybrid* atau *blended learning* (bauran antara luring dan daring). Pembelajaran dengan **pendekatan** ALIHE (*Active Learning in Higher Education*), SAL (*Student Active Learning*), CBL (*Case Based Learning*), PBL (*Problem Based Learning*), dan PjBL (*Project Based Learning*). **Metode** perkuliahan berbasis *Scientific Learning* (Mengamati, Menanya, Mencari informasi, Mengasosiasi, dan Mengomunikasikan/Mempresentasikan) dengan memberdayakan AI (*Artificial Intelligency*) dalam *deep learning*. Mengaji berbagai fenomena bahasa, sastra, dan budaya daerah dan pendidikan yang secara fungsional

(*functional Approach*) berkontribusi pada penulisan disertasi. PjBL (*Project Based Learning*) dengan memberdayakan mahasiswa mengembangkan artikel transdisipliner dan terus berproses menyelesaikan disertasi. **Media** yang digunakan video, media publik, LCD, kamera. **Asesmen** didasarkan pada 5P (*Paper and pencil, Portfolio, Performance, Project, Product*). Untuk mencapai hal tersebut, sebelum perkuliahan telah dikembangkan RPS (Rencana Pembelajaran Semester). RPS merupakan panduan proses pembelajaran dari awal perencanaan, proses pembelajaran, hingga evaluasi. Karena input mahasiswa berasal dari berbagai wilayah di Indonesia, pembimbing atau promotor disertasi dari UNY, sedangkan ko-promotor diupayakan dari universitas atau Lembaga terdekat dengan mahasiswa S3. Ujian disertasi dilaksanakan secara bertahap dari proposal disertasi, kelayakan, ujian tertutup, dan ujian terbuka (promosi doktor). Mahasiswa yang memiliki 2 (dua) publikasi artikel terindeks Scopus dan atau WoS, salah satunya terkait dengan disertasi (penulis pertama dan menyertakan dosen pembimbing atau promotor dan kopromotor). Tulisan lain tidak harus penulis pertama. Mahasiswa tersebut tidak wajib mengambil matakuliah Promosi Hasil Penelitian Disertasi (Promosi Doktor).

Berikut ini, salah satu contoh Rencana Pembelajaran Semester (RPS) mata matakuliah Kajian Transdisipliner Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI
YOGYAKARTA

FAKULTAS BAHASA, SENI, DAN BUDAYA

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Program Studi	:	Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
Mata Kuliah/Kode	:	Kajian Transdisipliner Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah/BSD9302
Jumlah SKS	:	3
Tahun Akademik	:	2024/2025
Semester	:	1
Mata Kuliah Prasyarat	:	-
Dosen Pengampu	:	Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd, Prof. Dr. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
Bahasa Pengantar	:	Bahasa Indonesia

A. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini **bertujuan** untuk mengidentifikasi, menganalisis, mengembangkan, mengevaluasi, dan memberikan solusi terhadap problematika Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah dari perspektif transdisipliner. **Bahan kajian** meliputi teori transdisipliner dan penerapannya dalam kajian Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah, analisis kasus-kasus atau problematika bahasa, sastra, dan budaya dalam perspektif transdisipliner, secara kritis, inovatif, dan humanis. Pembelajaran dengan **pendekatan** ALIHE (*Active Learning in Higher Education*), SAL (*Student Active Learning*), CBL (*Case Based Learning*), PBL (**Problem Based Learning**). **Metode** perkuliahan berbasis *Scientific Learning* (Mengamati, Menanya, Mencari informasi, Mengasosiasi, dan Mengomunikasikan) dengan memberdayakan AI (*Artificial Intelligency*) dalam *deep learning*. Mengaji berbagai fenomena bahasa, sastra, dan budaya daerah yang secara fungsional (*functional approach*) berkontribusi pada penulisan disertasi. PjBL (*Project Based Learning*) dengan memberdayakan mahasiswa mengembangkan artikel transdisipliner. **Media** yang digunakan video, media publik, LCD, camera. **Asesmen** didasarkan pada 5P (*Paper and pencil, Portfolio, Performance, Project, Product*). *Paper and pencil* adalah tes tertulis. *Portfolio* adalah catatan aktivitas belajar. *Performance* adalah penampilan pembelajar. *Project* adalah tugas terstruktur seperti artikel, laporan kegiatan, tulisan kompilasi buku. *Product* adalah hasil-hasil kreatif pembelajar.

B. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)

Nomor	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)
	Sikap 1. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan. 2. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri. Pengetahuan 3. Menguasai teori dan konsep problematika kajian transdisipliner Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah. Keterampilan 4. Mampu mengidentifikasi problematika Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah; 5. Mampu mengaplikasikan teori kajian transdidipliner Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah; 6. Mampu mengaplikasikan dan atau mengembangkan kajian transdisipliner Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.	Memahami konsep dan filosofi kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah.
		Memahami bentuk-bentuk dan jenis-jenis bahasa, sastra, dan budaya daerah dan problematikanya.
		Memahami teori kajian struktural-semiotik sastra.
		Menerapkan kajian struktural-semiotik pada bahasa, sastra, dan budaya daerah.
		Memahami teori kajian resepsi sosial bahasa, sastra, dan budaya daerah
		Menerapkan kajian resepsi sosial bahasa, sastra, dan budaya daerah
		Memahami teori kajian antropologi sastra
		Memahami teori kajian antropologi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
		Memahami teori kajian simbolisasi-sosiologi bahasa, sastra, dan budaya daerah dan kemungkinan penerapannya
		Penulisan artikel yang terkait dengan kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah

C. KEGIATAN PERKULIAHAN:

No.	CPMK	Bahan Kajian	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Waktu	Referensi
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	Memahami konsep dan filosofi kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah	Hakikat dan filosofi. kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah	<i>Case Based Learning</i>	Menguasai hakikat kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah.	Menjelaskan hakikat kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah.	<i>Perfomance Portofolio</i>	150 menit	2, 11,12,13, 16, 20.
2	Memahami bentuk-bentuk dan jenis-jenis bahasa, sastra, dan budaya daerah dan problematikanya	Problematika bentuk-bentuk dan jenis-jenis bahasa, sastra, dan budaya daerah	<i>Problem Base Learning</i>	Mengidentifikasi problematika bentuk-bentuk dan jenis-jenis bahasa, sastra, dan budaya daerah dan problematikanya	Mengeksplorasi problematika bentuk-bentuk dan jenis-jenis bahasa, sastra, dan budaya daerah dan problematikanya.	<i>Perfomance Portofolio</i>	150 menit	2, 11,12,13, 16, 20, 21, 22
3-4	Memahami teori kajian struktural-semiotik sastra	Teori kajian struktural-semiotik sastra	<i>Problem Base Learning</i>	Mengidentifikasi, mengkaji teori kajian struktural-semiotik sastra	Mengeksplorasi mengkaji teori kajian struktural-semiotik sastra.	<i>Perfomance Portofolio</i>	150 menit	2, 11,12,13, 16, 20.
5-6	Menerapkan kajian struktural-semiotik pada bahasa, sastra, dan budaya daerah	kajian struktural-semiotik pada bahasa, sastra, dan budaya daerah	<i>Scientific Learning</i>	Menguasai penerapan kajian struktural-semiotik pada bahasa, sastra, dan budaya daerah	Menerapkan kajian struktural-semiotik pada bahasa, sastra, dan budaya daerah,	<i>Perfomance Portofolio</i>	150 menit	1, 2, 3, 4, 15, 17
7-8	Memahami teori kajian resepsi sosial bahasa, sastra, dan budaya daerah	Teori kajian resepsi sosial bahasa, sastra, dan budaya daerah	<i>Problem Base Learning</i>	Menguasai Teori kajian resepsi sosial sastra	Mengelaborasi teori kajian resepsi sosial sastra,	<i>Perfomance Portofolio</i>	150 menit	2, 11,12,13, 16, 20, 21
9-10	Menerapkan kajian resepsi sosial bahasa, sastra, dan budaya daerah	kajian resepsi sosial bahasa, sastra, dan budaya daerah	<i>Scientific Learning</i>	Menguasai kajian resepsi sosial sastra	Mengelaborasi kajian resepsi sosial sastra.	<i>Perfomance Portofolio</i>	150 menit	2, 10 11,12,13, 16, 20, 21

11-12	Memahami teori kajian antropologi sastra	Problematika teori kajian antropologi bahasa, sastra, dan budaya daerah	<i>Problem Base Learning</i>	Menguasai teori kajian antropologi bahasa, sastra, dan budaya daerah	Mengelaborasi teori kajian antropologi bahasa, sastra, dan budaya daerah.	<i>Perfomance Portofolio</i>	150 menit	1,3, 6,7,
13-14	Memahami teori kajian antropologi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah	Problematika teori kajian antropologi bahasa, sastra, dan budaya daerah	<i>Case Based Learning</i>	Menguasai teori kajian antropologi bahasa, sastra, dan budaya daerah	Mengelaborasi teori kajian antropologi bahasa, sastra, dan budaya daerah.	<i>Perfomance Portofolio</i>	150 menit	1,3, 6,7, 8, 9. 18,
15	Memahami teori kajian simbolisasi-sosiologi bahasa, sastra, dan budaya daerah dan kemungkinan penerapannya	teori kajian simbolisasi-sosaiologi bahasa, sastra, dan budaya daerah dan kemungkinan penerapannya	<i>Problem Base Learning</i>	Menguasai problema teori kajian simbolisasi-sosiologi bahasa, sastra, dan budaya daerah dan kemungkinan penerapannya	Mengelaborasi problema teori kajian simbolisasi-sosiologi bahasa, sastra, dan budaya daerah Menerapkan kajian tersebut dalam rangka pengembangan proposal disertasi.	<i>Project Product</i>	150 menit	1, 2, 11, 12,13, 14, 16, 20, 21
16	Penulisan artikel yang terkait dengan kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah	Penulisan artikel jurnal yang terkait dengan kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah	<i>Project Base Learning</i>	Mampu menyusun artikel jurnal yang terkait dengan kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah	Terwujud karya ilmiah untuk jurnal internasional.	<i>Project Product</i>	150 menit	1, 3, 5, 12, 14, 16, 18

D. KOMPONEN PENILAIAN:

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian	Keterangan
1.	Kognitif	50	Akumulasi bobot penilaian maksimal 50%
	a. Kehadiran	5	
	b. Kuis	5	
	c. Tugas	5	
	d. UTS	10	

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian	Keterangan
	e. UAS	25	
2.	Partisipatif	50	Akumulasi bobot penilaian minimal 50%
	a. Studi Kasus	20	
	b. Team Based Project	30	
TOTAL		100	

E. REFERENSI

1. Aguilar, C.H. et. 2024. Intervention to Cultivate Systemic Thinking and Transdisciplinary Attitudes.
2. *Transdisciplinary Journal of Engineering & Science* 75 ISSN: 1949-0569 online Vol. 15, pp. 75-105, 2024. https://www.researchgate.net/publication/377187515_Intervention_to_cultivate_systemic_thinking_and_transdisciplinary_attitudes.
3. Baidowt, Z & Sulistyawati, A. 2023. *Moderasi Islam: Multidisipliner, Interdisipliner, Transdisipliner*. <https://kolom.solopos.com/moderasi-islam-multidisipliner-interdisipliner-transdisipliner-bagian-1-1805274>.
4. Dwijonagoro. S. et.al. An ethnopoetic analysis of master of ceremonies' vocal beauty in Javanese weddings. *Diksi* (2024), Vol. 32, No. 2, 189-208. doi.org/10.21831/diksi.v32i2. <file:///C:/Users/HP/Downloads/71846-218963-1-PB.pdf>.
5. Haq. M.M.A. 2023. Urgensi Aneka Pendekatan dalam Kajian Islam: Dari Inter-Multidisiplin ke Transdisiplin Menurut Amin Abdullah. *Medina-Te : Jurnal Studi Islam*, Vol. 19 Nomor 2, Desember 2023. <https://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/medinate/article/view/21349>.
6. Idejiora-Kalu. N. 2024. Epistemology in AI (Transdisciplinary AI). *Transdisciplinary Journal of Engineering & Science*. Vol. 15, pp. 135-152, 2024. <https://www.atlas-tjes.org/index.php/tjes/article/view/889>.
7. Irawan, Dandy et al. 2022. INTEGRASI ILMU PENGETAHUAN:Kajian Interdisipliner, Multidisipliner dan Transdisipliner Ilmu Pendidikan Islam Kontemporer. 132 | *Attaqwa: Jurnal Ilmu Pendidikan Islam* Volume 18 Nomor 1 Maret 2022; p-ISSN: 1693-0649; e-ISSN: 2620-3901; 132-140. <file:///C:/Users/HP/Downloads/96-Article%20Text-943-1-10-20220715.pdf>.
8. Endraswara, Suwardi, 2020. *Antropologi Sastra*. Jakarta: Penerbit Obor
9. Hardjana, Andre, 1983. *Kritik Bahasa, sastra, dan budaya daerah* Sebuah Pengantar, Jakarta: Gramedia
10. Jabrohim, ed. 1994. *Teori Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Masyarakat Poetika Indonesia IKIP Muhammadiyah Yogyakarta
11. Junus, Umar, 1986, *Sosiologi Sastra, Persoalan teori dan Metode*, Kuala Lumpur: DEwan Bahasa dan Pustaka Malaysia
12. Krisan, M. 2021. Memahami interdisiplineritas, multidisiplineritas dan transdisiplineritas. https://indiabioscience-org.translate.goog/columns/education/understanding-interdisciplinarity-multidisciplinarity-and-transdisciplinarity?x_tr_sl=en&x_tr_tl=id&x_tr_hl=id&x_tr_pto=tc.
13. Marjuki, M. & Tantowi, A. 2023. Pengembangan Keilmuan Pendidikan Islam: Merajut Kajian Multi, Inter, Dan Transdisipliner Pada Perguruan Tinggi. *Istifkar: Jurnal Pendidikan Islam* Vol. 3, No. 2, 2023. <https://jurnal.stik-kendal.ac.id/index.php/istifkar/article/view/94>.
14. Marliat. 2022. Multidisiplin, Interdisiplin dan Transdisiplin Perspektif M. Amin Abdullah Metode Studi Agama dan Studi Islam di Era Kontemporer. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*. Vol. 4 No. 5 Tahun 2022. 72-77 <https://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/view/7911/5947>.

15. McGregor, S.L.T. 2023. Transdisciplinary Journal of Engineering & Science 1 Transdisciplinarity and Public Policy: Nicolescuian, Zurich, and Brazilian Approaches. *Transdisciplinary Journal of Engineering & Science*. Vol. 14, pp. 1-17, 2023.
https://consultmcgregor.com/images/Documents/td_and_public_policy_as_published_2023.pdf.
16. Nurgiyantoro, Burhan, 1995, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjahmada University Press
17. Peraturan Senat Akademik. 2018. *Pendekatan Multidisiplin, Interdidiplin, dan Transdisiplin dalam Penyelenggaraan Tridharma Perguruan Tinggi di Institut Teknologi Bandung*. Bandung: ITB.
18. Pradopo, Rakhmat Djoko, 2002, *Pengkajian Puisi*, Yogyakarta: Gadjahmada University Press
19. Pranowo, DD. Et. 2023. *Student perceptions on high school teachers' competence in online teaching*. Cakrawala Pendidikan
20. Jurnal Ilmiah Pendidikan Vol. 42 No. 3, October 2023, pp. 815-825 <https://journal.uny.ac.id/index.php/cp/issue/view/2547> DOI: <https://doi.org/10.21831/cp.v42i3.59237>.
21. Semi, Atar, 1984, *Kritik Sastra*, Bandung: Angkasa
22. Sudikan, SY. 2015. *Pendekatan Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisiplin*. <file:///C:/Users/HP/Downloads/pasteria,+21-21-1-PB.pdf>.
23. Teeuw, A. 1984, *Bahasa, sastra, dan budaya daerah dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori sastra*, Jakarta: Pustaka Jaya
24. Widayat, Afendy, 2011, *Teori Bahasa, sastra, dan budaya Daerah Jawa*, Yogyakarta: Kanwa Publisher

Yogyakarta, 19 April 2025

Mengetahui,

Ketua Jurusan/Koorprodi

Dosen Pengampu,

PROGRAM STUD BAHASA, SASTRA, dan
BUDAYA DAERAH

KODE PRODI:.....

Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd

NIP 19640201 198812 1 001

I. PENILAIAN (termasuk penilaian ketercapaian CPL)

Penilaian dilakukan dengan teknik

1. 5P : *paper and pencil, portfolio, performance, project, product.*
2. *Tracer study*.
3. *Keterserapan outcome.*
4. *Penjaminan Mutu.*
5. *Akreditasi.*

J. PENJAMINAN MUTU KURIKULUM

1. Penetapan

Guna mencapai visi tersebut, UNY menerapkan Sistem Penjaminan Mutu Internal (SPMI) yang dikendalikan oleh Direktorat Penjaminan Mutu. Pada tingkat program studi disebut Gugus Penjaminan Mutu (GPM). GPM bertanggung jawab kepada Kaprodi.

2. Pelaksanaan.

Pelaksanaan Penjamu pada Tingkat program studi mengikuti alur yang ditentukan oleh SPMI sebagaimana Tabel 1. Untuk pelaksanaan penjamu dengan menjalankan SI-AUDI silakan buka laman: <http://audit.uny.ac.id/>.

Tabel 1. Alur Penjaminan Mutu

No.	Kegiatan
1.	Pembukaan Sistem Masa Audit
2.	Pengisian SI-AUDI
3.	<i>Desk Evaluation</i>
4.	Visitasi
5.	Unggah Hasil RTM

Pelaksanaan RTM pada Level Manajemen di UNY

- a. RTM diselenggarakan oleh manajemen tingkat departemen untuk menentukan rencana tindak lanjut dan perbaikan terhadap hasil audit prodi.
- b. RTM di UPPS (Unit Pelaksana Program Studi) dilakukan jika ada temuan yang tidak dapat diselesaikan dalam RTM unit-unit di bawahnya.
- c. Jika dalam RTM ditingkat UPPS belum dapat diselesaikan maka dibahas di RTM tingkat Universitas.
- d. RTM di tingkat Biro/UPT/Lembaga dilakukan untuk membahas hasil audit terhadap unit-unit di bawah koordinasinya.

3. Evaluasi

Evaluasi kurikulum dilakukan secara berkala setiap tahun sekali. Evaluasi didasarkan atas pertimbangan kebutuhan masyarakat, perkembangan IPTEKS, dan pangsa pasar lulusan, serta OBE. Pertimbangan lain ada problem atau kasus yang ditemui selama implementasi kurikulum.

Pasca evaluasi, dilakukan revisi dan tindak lanjut. Revisi kurikulum demi efektivitas, efisiensi, dan relevansi. Sedangkan tindak lanjut merupakan aksi selanjutnya sebagai konsekuensi revisi kurikulum.

4. Pengendalian

Pengendalian mutu secara bertingkat sebagai berikut.

- a. Pada tingkat universitas dilaksanakan oleh SPMI.
- b. Pada tingkat fakultas dilaksanakan oleh UPM (Unit Penjaminan Mutu).
- c. Pada tingkat prodi dilaksanakan GMP.

5. Peningkatan

Audit Mutu Internal (AMI): Audit yang dilakukan di bidang akademik untuk mengetahui akar permasalahan serta menggali peluang perbaikan dan peningkatan mutu pendidikan bagi universitas dan unit kerja sesuai standar Sistem Penjaminan Mutu Internal (SPMI) UNY.

Agenda peningkatan mutu dengan pembahasan tujuh unsur sebagai berikut:

- a. Hasil AMI (hasil/temuan audit) UNY.
- b. Umpan balik dari stakeholder, misalnya keluhan stakeholder, hasil survei kepuasan stakeholder terhadap layanan UNY.
- c. Pencapaian sasaran mutu/indikator kinerja yang meliputi kinerja layanan, kinerja dosen di UNY.
- d. Status tindakan perbaikan dan pencegahan yang dilakukan atau tindak lanjut dari permintaan tindakan koreksi (PTK) yang pernah dibuat.
- e. Status tindak lanjut dari hasil RTM jenjang di bawahnya atau periode sebelumnya.
- f. Perubahan yang dapat mempengaruhi sistem manajemen mutu atau peningkatan sistem mutu.
- g. Rekomendasi peningkatan.

K. DESKRIPSI MATA KULIAH

1. BSD90301: Filsafat Kearifan Lokal (3 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi bagi para mahasiswa dalam menguasai berbagai filsafat Kearifan Lokal, baik menyangkut kearifan lokal dalam budaya kebendaan, kearifan lokal dalam wujud sistem sosial, maupun kearifan lokal yang berwujud sistem ide. Perspektif filsafat mencakup epistemologi, metafisika, dan aksiologi pada kearifan lokal. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengidentifikasi, presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel, dengan cara penugasan kelompok dan individu. Penilaian didasarkan pada

partisipasi dan kontribusi di kelas, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional bereputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

2. BSD90302: Penulisan Publikasi Internasional (3 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan untuk ...

3. BSD90303: Etnolinguistik (3 SKS)

Mata kuliah ini bersifat pilihan bagi mahasiswa yang akan mengambil penelitian disertasi bidang bahasa. Mata kuliah ini bertujuan membekali mahasiswa memiliki pengetahuan tentang hubungan etnis dengan produk-produk linguistik serta melakukan penelitian kontribusi antarkeduanya. Materi meliputi teori, sejarah, hubungan antara etnologi dan linguistik serta kontribusinya, dan merancang penelitian tentang etnolinguistik. Model pembelajaran dengan *Problem base learning* (PBL) dan *Project based learning* (PjBL). Metode pembelajaran workshop untuk mendukung calon disertasi. Mahasiswa mengaji berbagai problem etnolinguistik dan solusinya (PBL) selanjutnya mahasiswa mempresentasikan di kelas (PjBL). Media internet dan zoom meeting/google meet dan luring. Evaluasi didasarkan atas project (paper kajian), portfolio (aktivitas), UTS, dan UAS.

4. BSD90405: Studi Mandiri Bahasa Daerah (4 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan untuk meningkatkan kapabilitas mahasiswa dalam menyusun kajian teori konseptual dan konstruk pemikiran yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya. Materi pokok sesuai dengan Pendahuluan, Kajian Teori, dan Metode Penelitian. Kegiatan perkuliahan berupa studi mandiri dengan mengeksplorasi sumber pustaka primer dan artikel jurnal, serta presentasi hasil review buku referensi utama jurnal terindeks minimal 15 dan artikel jurnal internasional bereputasi minimal 25, buku referensi minimal 15 judul, artikel jurnal nasional Sinta 2 minimal 20. Hasil eksplorasi digunakan untuk pengembangan penulisan proposal disertasi. Perkuliahan dengan pendekatan ALIHE (*Active Learning in Higher Education*), PBL (*Problem Based learning*) dan PjBL (*Project Based Learning*), yakni mahasiswa presentasi hasil implementasi kajian dalam pengembangan proposal. Metode perkuliahan dengan tanya jawab dan diskusi. Media yang digunakan LCD (*Liquid Crystal Display*), internet, media sosial. Penilaian berbasis *product* dengan pertimbangan *portfolio*, dan *performance*. *Product* mengacu pada hasil akhir disertasi, *portfolio* dan *performance* mengacu pada saat partisipasi presentasi dan diskusi.

5. BSD90304: Posthumanisasi Sastra (3 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan untuk mengidentifikasi, menganalisis, mengembangkan, mengevaluasi, dan memahami kajian posthumanologi sastra dan aliran posthumanisme sastra. Bahan kajian meliputi hakikat posthumanologi, yaitu: (1) arti posthumanisme sastra, (2) asal-usul posthumanisme sastra, (3) teori posthumanisme sastra, dan (4) posthumanologi sastra. selain itu juga membahas filosofis: (1) manusia, teknologi, dan posthumanisme, (2) antara humanisme dan

posthumanisme sastra, (3) posthumanisme, dehumanisme, dan transhumanisme sastra, dan (4) menuju budaya posthumanisme sastra. Pembahasan diarahkan pada ruang lingkup posthumanologi, teori posthumanologi sastra, perspektif posthumanologi sastra, dan ragam penelitian posthumanologi sastra. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengidentifikasi, presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel, dengan cara penugasan kelompok dan individu. Penilaian didasarkan pada partisipasi dan kontribusi di kelas, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional bereputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

6. BSD90406: Studi Mandiri Sastra Daerah (3 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan untuk membaca, meliterasi, mengidentifikasi, menganalisis, mengembangkan, mengevaluasi, dan memberikan solusi terhadap penulisan disertasi. Fokus kuliah studi mandiri merupakan persiapan mempelajari isu-isu sastra yang hendak diangkat dalam disertasi. Pembelajaran dilakukan secara mandiri, di bawah bimbingan promotor dan kopromotor untuk menulis proposal, yang didahului oleh pembacaan heuristik perspektif penelitian, konsep, teori, dan metode penulisan disertasi bidang sastra. Bahan kajian meliputi: isu-isu kritis bidang sastra daerah, subjek penulisan disertasi, objek penulisan disertasi, penyusunan *grand theory*, pemilihan perspektif, perumusan masalah atau penentuan fokus penelitian, penyusunan latar belakang, dan pemilihan metode. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengidentifikasi, presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel, dengan cara penugasan kelompok dan individu. Penilaian didasarkan pada partisipasi, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional bereputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

7. BSD90305: Industri Kreatif Budaya Daerah (3 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan untuk mengidentifikasi, menganalisis, mengembangkan, mengevaluasi, dan memberikan solusi terhadap industri kreatif, pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sesuai dengan kondisi pembelajaran dan konteksnya. Bahan kajian meliputi: kedudukan budaya daerah, kebijakan pemerintah tentang budaya daerah, payung hukum budaya daerah, industri kreatif budaya daerah yang meliputi: arti industri kreatif budaya daerah, ruang lingkup industri kreatif, perspektif industri kreatif budaya daerah, dan pengembangan industri kreatif budaya daerah. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengidentifikasi, presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel, dengan cara penugasan kelompok dan individu. Penilaian didasarkan pada partisipasi dan kontribusi di kelas, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional bereputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

8. BSD90407: Studi Mandiri Budaya Daerah (4 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi bagi para mahasiswa dalam menguasai kekhususan budaya daerah, khususnya daerah yang merupakan

tanah asal mahasiswa yang bersangkutan. Kekhususan yang ada pada masing-masing budaya menyangkut dua ranah budaya, yaitu 3 wujud budaya dan 7 unsur budaya yang ada. Perspektif wujud budaya yang mencakup budaya ide, sistem sosial, dan artefak menjadi dasar pijakan untuk mengembangkan kajian lebih lanjut. Rincian lebih lanjut dapat diklasifikasikan menurut 7 unsur budayanya. Berbagai teori dan pendekatan budaya dapat diterapkan dengan pertimbangan relevansi dengan data dan tujuan kajiannya.

9. BSD90306: Pengembangan Model Pembelajaran Inovatif Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (3 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan membekali mahasiswa memiliki pengetahuan tentang pengembangan model-model pembelajaran bahasa dan implikasinya dalam pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. Materi pokok perkuliahan filosofi pembelajaran bahasa, pendekatan, model, strategi, metode, dan ragam model pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah., model-model pembelajaran inovatif abad 21/industri 4.0, serta pengembangan model-model pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. Perkuliahan dilaksanakan dengan ALHE (*Active Learning in Higher Education*), *Scientific Approach* (mengamati, menanya, mencari informasi, menalar/mengososiasikan, mengomunikasikan/menciptakan), PBL (*Problem Based Learning*), CBL (*Case Based Learning*), dan PjBL (*Problem Based Learning*). Metode perkuliahan dengan ekspositori, presentasi, tanya jawab, diskusi, dan tugas. Media yang digunakan LCD, internet/youtube, media sosial Evaluasi didasarkan atas *portfolio*, *performance*, *paper and pencil*, *product*, dan *project*. Tagihan: Implementasi model yang hasilnya ditulis dalam bentuk artikel dan dikirim ke jurnal ilmiah.

10. BSD90408: Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (4 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan untuk meningkatkan kapabilitas mahasiswa dalam menyusun kajian teori konseptual dan konstruk pemikiran yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya. Kegiatan perkuliahan berupa studi mandiri memahami sumber pustaka primer dan artikel jurnal, serta presentasi hasil review buku referensi utama minimal 10 judul, artikel jurnal nasional Sinta 2 minimal 20, jurnal internasional bereputasi, minimal 30. Penilaian dilakukan dengan portofolio.

11. BSD90409: Proposal Disertasi (4 SKS)

Matakuliah ini diselenggarakan dengan tujuan agar mahasiswa cepat menyelesaikan penulisan disertasi. Dengan mata kuliah proposal disertasi ini diharapkan dapat menghasilkan proposal disertasi tahap awal atau draf awal proposal disertasi. Perkuliahan dilaksanakan secara lokakarya menggunakan pendekatan CBL (*Case Base Learning*), PSL (*Problem Solving Learning*), PBL (*Project Base Learning*), SAL (*Student Active Learning*), SCL (*Student Centered Learning*), ALIHE (*Active Learning In High Education*), HOT (*High order*

thinking), *scientific approach* (5M: mengamati, menanya, mengumpulkan data, mengasosiasikan, dan mengomunikasikan), baik secara langsung (*luring*) maupun Dalam Jaringan atau *blended learning*. Media yang digunakan foto, video, LCD, CD/DVD audio, pengamatan secara langsung pada berbagai problem bahasa, sastra, dan budaya daerah. Evaluasi didasarkan atas portofolio (unjuk kerja hasil kajian) dan produk proposal. Penulisan proposal yang sistematis dan terarah tentu saja dapat memperlancar proses studi yang lebih terarah.

12. BSD90410: Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi (4 SKS)

Matakuliah ini bertujuan mengomunikasikan proposal disertasi untuk mendapatkan tanggapan audiens demi penyempurnaan proposal. Perkuliahan dilaksanakan secara seminar menggunakan pendekatan *CBL (Case Based Learning)*, *PSL (Problem Solving Learning)*, *PBL (Project Based Learning)*, *SAL (Student Active Learning)*, *SCL (Student Centered Learning)*, *ALIHE (Active Learning In High Education)*, *HOT (High order thinking)*, *scientific approach* (5M: mengamati, menanya, mengumpulkan data, mengasosiasikan, dan mengomunikasikan), baik secara langsung (*luring*) maupun Dalam Jaringan atau *blended learning*. Media yang digunakan property audio, ppt, video. LCD. Evaluasi didasarkan atas portofolio (unjuk kerja hasil kajian) dan produk proposal pascarevisi.

13. BSD90411: Seminar Hasil Penelitian dan Publikasi (4 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi bagi para mahasiswa dalam menguasai tatacara penulisan karya ilmiah, khususnya artikel yang ditujukan untuk publikasi terindeks. Materi kuliah ini berisi tentang kiat-kiat memilih topik yang harus dikaji, perspektif dan pendekatan teori yang relevan, metode yang relevan, serta cara penarikan kesimpulan. Disamping itu juga kiat-kiat eksplorasi rujukan teori, dan kiat-kiat mengarahkan pada jurnal terindeks.

14. BSD90503: Kelayakan Disertasi (5 SKS)

Berupa evaluasi terhadap disertasi untuk menentukan kelayakan disertasi sesuai dengan KKNi. Ujian tertutup merupakan evaluasi akhir terhadap disertasi guna menentukan predikat kelulusan dan pemberian gelar doktor. Hasil ujian tertutup menentukan apakah kandidat Doktor/Promovendus telah memiliki kompetensi sebagai seorang Doktor. Penguji ujian tertutup terdiri dari 1 promotor, 2 kopromotor, 2 penguji internal, ketua program studi, pimpinan fakultas, dan 1 penguji dari luar Universitas Negeri Yogyakarta yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Dekan. Koordinator Program Studi dapat mengundang pihak tertentu yang terkait dengan kandidat atau disertasi dalam jumlah yang sangat terbatas.

Pihak tertentu yang dimaksud adalah keluarga inti kandidat (suami/istri dan anak) atau pihak pemberi beasiswa, atau pihak lain yang terkait erat dengan penelitian, atau dengan tindak lanjut pemanfaatan hasil penelitian.

15. BSD90504: Hasil Penelitian Disertasi (5 SKS)

Hasil penelitian disertasi dipertunjukkan dalam bentuk ujian disertasi. Ujian disertasi merupakan penilaian akhir terhadap disertasi guna menentukan

predikat kelulusan dan pemberian gelar doktor. Hasil ujian tertutup menentukan apakah kandidat Doktor/Promovendus telah memiliki kompetensi sebagai seorang Doktor. Materi pokok adalah karya disertasi mahasiswa/promovendus/promovenda. Penguji ujian disertasi terdiri dari Ketua, Sekretaris, penguji eksternal (luar UNY), penguji internal, promotor, dan kopromotor. Pendekatan ujian dengan PBL (*Problem Based Learning*), SAL (*Student Active Learning*) dan SCL (*Student Centre Learning*). Metode ujian presentasi, tanya jawab, dan diskusi. Media terdiri atas LCD, layar tampil, video shooting, *live streaming*. Asesment menggunakan *performance*, *project*, dan *product*.

16. BSD90603: Promosi Disertasi (6 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan untuk mempromosikan promovendus/promovenda atau doktor baru untuk jenjang karir selanjutnya. Materi ujian diarahkan pada konten disertasi yang fungsional untuk membangun karir promovendus/promovenda, rencana tindak promovendus/promovenda dalam rangka mempromosikan dirinya pasca kelulusan, strategi membangun karir sehingga lulusan benar-benar berdaya guna memiliki impact profesional. Metode dengan ujian terbuka atau tanpa ujian terbuka jika promovendus/promovenda telah memenuhi persyaratan yang telah ditentukan (menerbitkan minimal 2 artikel jurnal terindeks internasional), serta promovendus/promovenda mengumpulkan rencana strategis tentang tindak lanjut karir pasca ujian atau menjadi doktor baru. Pendekatan ALIHE (*Active Learning Higher Education*), *Scientific Learning*, SAL (*Student Active Learning*) dan SCL (*Student Center Learning*). Metode promosi diri dengan presentasi dan tanya jawab. Media LCD, media shooting (video), *live streaming*. Asesment dengan *portfolio*, *performance*, *project*, dan *product*.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI
YOGYAKARTA

FAKULTAS BAHASA, SENI, DAN BUDAYA

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Program Studi	:	
Mata Kuliah/Kode	:	
Jumlah SKS	:	
Tahun Akademik	:	
Semester	:	
Mata Kuliah Prasyarat	:	
Dosen Pengampu	:	
Bahasa Pengantar	:	

F. DESKRIPSI MATA KULIAH

.....
.....

G. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)

Nomor	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)
1		
2		
dst		

H. KEGIATAN PERKULIAHAN:

Minggu Ke-	CPMK	Bahan Kajian	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Waktu	Referensi
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1								
2								
3								
dst								

I. KOMPONEN PENILAIAN:

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian	Keterangan
1.	Kognitif	50	Akumulasi bobot penilaian maksimal 50%
	a. Kehadiran	5	
	b. Kuis	5	
	c. Tugas	5	
	d. UTS	10	
	e. UAS	25	
2.	Partisipatif	50	Akumulasi bobot penilaian minimal 50%
	a. Studi Kasus	20	
	b. Team Based Project	30	
TOTAL		100	

J. REFERENSI

Yogyakarta,

Mengetahui,

Ketua Jurusan/Koorprodi

Dosen Pengampu,

PROGRAM STUDI.....

KODE PRODI:.....

Nama Lengkap

NIP:.....

PENUTUP

Indonesia kaya akan bahasa, sastra, dan budaya. Tahun 2023 Indonesia memiliki 718 bahasa daerah. Ini mengindikasikan bahwa Indonesia juga memiliki 718 budaya karena menurut Teori Relativitas Bahasa bahwa bahasa mengemas budaya. Bahasa juga sebagai media ekspresi bagi para sastrawan. Bahasa, sastra, dan budaya daerah perlu terus dikembangkan demi kelestariannya. Salah satu upaya pembinaan, pengembangan, dan pelestariannya dengan studi Doktor Bastrada. Selain itu perlu juga pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya di sekolah. Itulah sebabnya konsentrasi Bastrada meliputi Bahasa, Sastra, Budaya Daerah dan Pengajarannya.

LAMPIRAN

SILABUS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA, SENI, dan BUDAYA
PROGRAM STUDI DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH
Kampus Karangmalang, Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 550843, Faksimile (0274) 548207
Laman: FBSB.uny.ac.id E-mail: humas_FBSB@uny.ac.id

SILABUS

Program Studi : S3 Bahasa Sastra dan Budaya Daerah
Nama Mata Kuliah : Filsafat Kearifan Lokal
Kode : -
Jumlah SKS : 3
Semester : 1
Mata Kuliah Prasyarat : -
Dosen Pengampu : Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum

Deskripsi Mata Kuliah : Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi bagi para mahasiswa dalam menguasai berbagai filsafat Kearifan Lokal, baik menyangkut Kearifan local dalam budaya kebendaan, kearifan local dalam wujud system social, maupun kearifan local yang berwujud system ide. Perspektif filsafat mencakup epistemology, metafisika, dan aksiologi pada kearifan local. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengidentifikasi, presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel, dengan cara penugasan kelompok dan individu. Penilaian didasarkan pada partisipasi dan kontribusi di kelas, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional berreputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

I. KOMPETENSI MATA KULIAH

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

1. memahami dan menginternalisasi kearifan lokal pada berbagai kelompok sosial dan budaya lokal tertentu;
2. mengidentifikasi dan menginternalisasi problematika epistemology pada kearifan local tertentu
3. mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi problematika metafisika pada kearifan local tertentu;
4. mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi problematika aksiologi pada kearifan local tertentu;

II. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (LO)

A. Sikap

7. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.
8. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

B. Pengetahuan

Menguasai teori dan konsep problematika, pengembangan filsafat kearifan lokal.

C. Keterampilan

1. Mampu mengidentifikasi problematika filosofis pada kearifan local tertentu.
2. Mampu mengaplikasikan teori dan konsep pengembangan pemikiran filosofis pada kearifan local tertentu.
3. Mampu mengaplikasikan dan atau mengembangkan hasil analisis menjadi artikel yang terkait dengan problematika filsafat kearifan lokal.

1 No.	2 Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	3 Bentuk/ Metode Pembelajaran	4 Pengalaman Belajar	5 Waktu
1	Hakikat kearifan local Bentuk-bentuk dan jenis-jenis kearifan local	Contextual teaching	Diskusi hakikat kearifan local, Bentuk-bentuk dan jenis-jenis kearifan local	2x10 0'
2	Pengertian kearifan local pada bentuk-bentuk dan jenis-jenis budaya benda daerah	Small Group Discusion	Diskusi tentang pengertian kearifan local bentuk-bentuk dan jenis-jenis budaya benda daerah	3x10 0'
3	Pengertian kearifan local pada bentuk-bentuk dan jenis-jenis system social daerah	Small Group Discusion	Diskusi tentang bentuk-bentuk dan jenis-jenis system social daerah Mengidentifikasi karakter system social daerah Menganalisa karakter system social daerah	3x10 0'
4	Pengertian ideologi pada bentuk-bentuk dan jenis-jenis budaya daerah	Small group discussion, Discovery learning	Mengeksplorasi dan Diskusi tentang system ide pada budaya daerah	2x10 0'
5	Pengertian pemikiran filosofis pada bentuk-bentuk dan jenis-jenis budaya daerah	Small group discussion, Discovery learning	1. Mengeksplorasi dan mengidentifikasi filosofi budaya daerah tertentu 2. Menganalisa filosofi budaya daerah tertentu	100'

Referensi :

1. Syamsiatun, Siti & Nihayatul Wafiroh. Ed. 2013. *Filsafat, Etika, dan Kearifan Lokal untuk Konstruksi Moral Kebangsaan*. Globethics.net.
2. Hidayatullah, Syarif et al. 2019. *Filsafat dan Kearifan dalam Agama dan Budaya Lokal*. UGM Press.
3. Ahmad, Zaid [et al.]. 2022. *Filsafat Nusantara dan Kearifan Lokal*. UGM Press.
4. Sibarani, Robert. 2022. *Filsafat Lokal Pencarian Kearifan*. Prenada Media Kencana.

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{(\text{Bobot nilai per subkomp} \times 70) + (\text{Nilai UAS} \times 30)}{100}$$

Mengetahui,
Koorprodi S3



Prof. Dr. Suwarna, M.Pd.
NIP, 196402011988121001

Yogyakarta, 25 Januari 2023
Dosen/Pengampu

Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum
NIP 19571231 198303 2 004

Keterangan (Sebagai acuan tambahan saat penyusunan RPS)

1. Waktu
 - a. Mata Kuliah Teori (1 sks = 170 Menit): Tatap Muka 1 sks x 50 Menit, Tugas Mandiri : 1 Sks x 60 Menit, Tugas Terstruktur = 1 Sks x 60 Menit,
 - b. Mata Kuliah Praktik (1 SKS = 170 Menit) : Tatap Muka 1 Sks x 100 Menit, Tugas Mandiri : 1 Sks x 70 Menit
 - c. Mata Kuliah Lapangan (1 SKS = 170 Menit) : Tatap Muka 1 Sks x 170 Menit
2. Metode Pembelajaran = Sesuai IKU 7
 - a. Metode Pembelajaran pemecahan kasus
 - b. metode Pembelajaran berbasis proyek
 - c. Metode Pembelajaran Berbasis Masalah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Colombo No.1 Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207; Fax. (0274) 548207 Laman: fbs.uny.ac.id; E-mail: fbs@uny.ac.id

SILABUS

Program Studi : S3 Bahasa Sastra dan Budaya Daerah
Nama Mata Kuliah : Penulisan Publikasi Internasional
Kode : BSD90302
Jumlah SKS : 3
Semester : 1
Mata Kuliah Prasyarat : -
Dosen Pengampu : Dr. Mulyana, M.Hum

Deskripsi Mata Kuliah : Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi bagi para mahasiswa dalam menguasai tatacara penulisan karya ilmiah, khususnya artikel yang ditujukan untuk publikasi terindeks. Materi kuliah ini berisi tentang kiat-kiat memilih topik yang harus dikaji, perspektif dan pendekatan teori yang relevan, metode yang relevan, serta cara penarikan kesimpulan. Disamping itu juga kiat-kiat eksplorasi rujukan teori, dan kiat-kiat mengarahkan pada jurnal terindeks. Pembelajaran dilaksanakan dengan menekankan metode group discussion pembahasan bersama dasar-dasar penulisan ilmiah dan strukturnya, isu-isu terakhir yang sedang berkembang, perspektif dan kemungkinan novelty yang diwacanakan. Jurnal-jurnal terindeks dan karakteristiknya. Mahasiswa melakukan presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel hasil. Tugas secara individu. Penilaian didasarkan pada kedalaman kajian, partisipasi dan kontribusi di kelas, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional berputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

I. KOMPETENSI MATA KULIAH

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan mampu:

5. Mengidentifikasi fenomena budaya dan isu-isu yang berkembang mutakhir
6. Mengidentifikasi topik-topik dan faktor-faktor khusus yang menarik dan urgen untuk diwacanakan kajiannya
7. Melakukan kajian ilmiah secara kritis pada problematika-problematika budaya daerah
8. Menyusun laporan hasil kajian dalam bentuk artikel dengan menyesuaikan template jurnal terindeks

II. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (LO)

A. Sikap

9. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.

10. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

B. Pengetahuan

1. Menguasai teori dan praktik pengkajian ilmiah berbagai problematika budaya
2. Menguasai struktur laporan kajian ilmiah berbentuk artikel yang memenuhi standar jurnal terindeks

C. Keterampilan

1. Terampil menuangkan berbagai gagasan dan kajian dalam bentuk artikel
2. Mampu mengidentifikasi dan memilih media-media terindeks yang tepat
3. Mampu memastikan hasil kajiannya layak dipublikasi pada media-media terindeks

1	2	3	4	5
N0/	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Waktu
1	Hakikat artikel ilmiah dan standar kualitas media terindeks	Contextual teaching	Diskusi tentang struktur artikel ilmiah dan karakteristiknya	4x100'
2	Identifikasi fenomena dan isu-isu mutakhir budaya daerah sebagai konten kajian	Discovery learning dan Group discussion	Diskusi tentang hasil Identifikasi fenomena dan isu-isu mutakhir budaya daerah sebagai konten kajian	4x100'
3	Identifikasi kekhususan topik kajian dan pemilihan pendekatan teori yang relevan	Discovery learning dan Group discussion	Diskusi tentang hasil identifikasi dan kajian kekhususan topik kajian dan pemilihan pendekatan teori yang relevan	3x100'
4	metode pilihan yang relevan dengan topik kajian dan teori pendukungnya	Discovery learning dan Group discussion,	Diskusi tentang hasil Analisa topik terpilih, teori pendukung dan metode yang tepat	3x100'
5	Menganalisa topik kajian dan menarik kesimpulan	Discovery learning dan Group discussion	Diskusi tentang hasil laporan lisan dan tertulis hasil menganalisa topik kajiannya.	2 x 100'

Penetapan Nilai Akhir:

(Bobot nilai per subkomp x 70) + (Nilai UAS x 30)

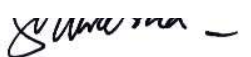
NA = -----

Referensi :

- Amka. Ed. Mulasih dan Winda Dwi Hudana. 2023. *Panduan Praktis menulis Karya Ilmiah*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya
- Arifin, Zaenal. 2003. *Penulisan Karangan Ilmiah*. Yogyakarta: Grasindo
- Leo, Sutanto, 2020. *Kiat Jitu Menembus Jurnal Internasional: Terindeks Scopus*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Kurniawan, Fredy, dan Kartika A. Madurani. 2022. *Cara Cerdas Menulis Artikel: Jurnal Internasional Terindeks Scopus*.
- Siregar, Amelia Zulianti dan Nurliana Harahap. 2019. *Strategi dan Teknik Penulisan Karya Tulis Ilmiah dan Publikasi*. Yogyakarta: Deepublish
- Suhartina. 2019. *Menulis Karya Ilmiah*. Pasuruan: Qiara Media
- Widodo, Agus Pratomo Andi. 2018. *Penulisan Karya Tulis Ilmiah*. Sidoarjo: Nizamia Learning Center

Mengetahui,
Koorprodi S3

Yogyakarta, Januari 2023
Dosen/Pengampu

Dr. Mulyana, M, Hum
NIP 196610031992031002

Keterangan (Sebagai acuan tambahan saat penyusunan RPS)

3. Waktu
 - a. Mata Kuliah Teori (1 sks = 170 Menit): Tatap Muka 1 sks x 50 Menit, Tugas Mandiri : 1 Sks x 60 Menit, Tugas Terstruktur = 1 Sks x 60 Menit,
 - b. Mata Kuliah Praktik (1 SKS = 170 Menit) : Tatap Muka 1 Sks x 100 Menit, Tugas Mandiri : 1 Sks x 70 Menit
 - c. Mata Kuliah Lapangan (1 SKS = 170 Menit) : Tatap Muka 1 Sks x 170 Menit
4. Metode Pembelajaran = Sesuai IKU 7
 - Metode Pembelajaran pemecahan kasus
 - metode Pembelajaran berbasis proyek
 - Metode Pembelajaran Berbasis Masalah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA, SENI, dan BUDAYA
PROGRAM STUDI DOKTOR BAHASA, SAstra, dan BUDAYA DAERAH
Kampus Karangmalang, Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 550843, Faksimile (0274) 548207
Laman: fbs.uny.ac.id E-mail: humas_fbs@uny.ac.id

SILABUS

Program Studi : Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
Kode Matakuliah : BSD90303
Nama Matakuliah : Etnolinguistik
Jumlah SKS : 3 SKS
Semester : 1
Matakuliah Prasyarat : -
Dosen Pengampu : Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum.

DESKRIPSI MATAKULIAH

Mata kuliah ini bersifat pilihan bagi mahasiswa yang akan mengambil penelitian disertasi bidang bahasa. Mata kuliah ini bertujuan membekali mahasiswa memiliki pengetahuan tentang hubungan etnis dengan produk-produk linguistik serta melakukan penelitian kontribusi antarkeduanya. Materi meliputi teori, sejarah, hubungan antara etnologi dan linguistik serta kontribusinya, dan merancang penelitian tentang etnolinguistik. Model pembelajaran dengan *Problem base learning* (PBL) dan *Project based learning* (PjBL). Metode pembelajaran workshop untuk mendukung calon disertasi. Mahasiswa mengaji berbagai problem etnolinguistik dan solusinya (PBL) selanjutnya mahasiswa mempresentasikan di kelas (PjBL). Media internet dan zoom meeting/google meet dan luring. Evaluasi didasarkan atas project (paper kajian), portfolio (aktivitas), UTS, dan UAS.

CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN

1. Mengaji resiprokal antara etnologi dan linguistik;
2. Melakukan penelitian bidang etnolinguistik.

CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH

- A. Sikap :
- a. Memiliki sikap religius, humanis, dan nasionalis; .
 - b. Memiliki sikap ilmiah, kritis, kreatif, inovatif, kemandirian, dan bertanggung jawab pada profesi dan bidang keahliannya.
 - c. Menjunjung tinggi visi, misi UNY, FBSB, Jurusan, dan Program Studi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (Bastrada).
- B. Pengetahuan
- a. Menguasai sejarah etnolinguistik;
 - b. Memahami kajian etnolinguistik dari masa ke masa hingga ke-21 dalam era industri 4.0/disrupsi;
 - c. Memahami hubungan resiprokal kontributif antara etnologi dan linguistik;

- d. Menguasai metodologi penelitian etnolinguistik.
- C. Keterampilan Umum
- a. Memetakan dan penyelesaian permasalahan etnolinguistik;
- b. Meneliti etnolinguistik.
- D. Keterampilan Khusus
- Meneliti etnolinguistik untuk kepentingan disertasi.

Pertemuan ke-	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Waktu
(1)	(3)	(4)	(5)	(8)
1	Pendahuluan: RPS, penjelasan secara progressif.	PBL	Menyetujui kontrak kuliah dan Selayang pandang Etnolinguistik	200 menit
2	Sejarah dan timbulnya etnolinguistik	PBL PjBL	Asal mula timbulnya etnolinguistik dan perkembangannya	200 menit
3	Etnolinguistik sebagai transdisipliner	PBL PjBL	Kajian trans disipliner etnolinguistik	400 menit
4	Hubungan resiprokal etnologi dengan linguistik.	PBL PjBL	Mengaji hubungan resiprokal etnologi dengan linguistik.	400 menit
5	Metode penelitian etnolinguistik	PBL PjBL	Menguraikan berbagai metode penelitian etnolinguistik	400 menit
8	Data dan sumber data etnolinguistik	PBL PjBL	Mengeksplorasi data dan sumber data etnolinguistik	200 menit
9-10	Teknik pengumpulan dan data dan instrumen penelitian etnolinguistik	PBL PjBL	Menerapkan berbagai teknik pengumpulan dan data dan instrumen penelitian etnolinguistik	400 menit
11	Teknik pengesahan data etnolinguistik	PBL PjBL	Melakukan teknik pengesahan data etnolinguistik	200 menit
12-14	Teknik analisis data etnolinguistik	PBL PjBL	Melakukan teknik analisis data etnolinguistik	400 menit
15-16	Laporan penelitian etnolinguistik	PBL PjBL	Membuat dan menyajikan laporan workshop kajian etnolinguistik	400 menit

IV. REFERENSI

SUMBER BAHAN

1. Abdullah, Wakit. 2013a. *Etnolinguistik: Teori, Metode, dan Aplikasinya*. Surakarta: Jurusan Sasda FSSR UNS.
2. Abdullah, Wakit. 2013b. “*Kearifan Lokal dalam Bahasa dan Budaya Jawa Masyarakat Nelayan di Pesisir Selatan Kebumen (Sebuah Kajian Etnolinguistik)*”. Disertasi. Surakarta: Program Pascasarjana UNS Surakarta.
3. Duranti, A. 1997 – *Linguistic Anthropology*. Cambridge:Cambridge University Press [Italian translation: *Antropologia del Linguaggio*. Roma: Meltemi; Spanish

translation: *Antropología Lingüística*. Madrid: Cambridge University Press]^[12]

4. Duranti, A. 2001 – (Ed.) *Key Terms in Language and Culture*. Malden, Mass.: Blackwell^[13]
5. Duranti, A. 2004 – (Ed.) *A Companion to Linguistic Anthropology* – Malden, Mass: Blackwell^[15]
6. Duranti, A. 2009 – (Ed.) *Linguistic Anthropology: A Reader*. Second Edition – Malden, Mass: Wiley-Blackwell.^[16]
7. Duranti, A. 2022 – (Ed.) *Rethinking Politeness with Henri Bergson*. Oxford: Oxford University Press.
8. Duranti, A. 2022 – “A Sympathetic Reading of Bergson’s “Politeness”.” In *Rethinking Politeness with Henri Bergson*, edited by Alessandro Duranti, 25-41. Oxford: Oxford University Press.
9. Foley, William A. 1997. *Anthropological Linguistic: An Introduction*. USA: Blackwell Publisher Inc.
10. Masinambow, Edward Karel Markus. 1977. *Konvergensi Etnolinguistik di Halmahera Tengah, Sebuah Analisa Pendahuluan*. Disetasi. Jakarta: Direktorat Pembinaan Penelitian dan Pengabdian pada Masyarakat Dirjen Dikti Depdikbud.
11. Putra, Shri Ahimsa. 1997. “*Etnolinguistik: Beberapa Bentuk kajian*” dalam *temu Ilmiah Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: Balai Penelitian Bahasa.
12. Spradley, James P. 2006. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Kehadiran	5
2	Partisipasi aktif di kelas	15
3	Workshop hasil kajian	30
4	Ujian Tengah Semester	20
5	Ujian Semester	30
	Jumlah	100%

Mengetahui
Korprodi S3 Bastrada



Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro. M.Pd
NIP 19640201 198812 1001

Yogyakarta, 13 Agustus 2025
Dosen,

Prof.Dr. Endang Nurhayati, M.Hum
NIP 19571231198303 2 004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH (S3)

Alamat: Kampus Karangmalang, Jl. Colombo No. 1, Catur Tunggal, Depok, Sleman, Yogyakarta 55281

Telp. Direktur (0274) 550835, Asdir/TU (0274) 550836 Fax. (0274) 520326

Email : pps@uny.ac.id, kerjasama_pasca@yahoo.com HomePage: <http://www.pps.uny.ac.id>

SILABUS

Program	: Pascasarjana FBS UNY
Program studi	: Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
Kode/Mata Kuliah	: BSD90304/Posthumanisasi Sastra
Jumlah SKS	: 3 sks
Semester	: 1
Dosen Pengampu	: Prof. Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum,
Prasyarat	: -

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini bertujuan untuk mengidentifikasi, menganalisis, mengembangkan, mengevaluasi, dan memahami kajian posthumanologi sastra dan aliran posthumanisme sastra. Bahan kajian meliputi hakikat posthumanologi, yaitu: (1) arti posthumanisme sastra, (2) asal-usul posthumanisme sastra, (3) teori posthumanisme sastra, dan (4) posthumanologi sastra. selain itu juga membahas filsafat: (1) manusia, teknologi, dan posthumanisme, (2) antara humanisme dan posthumanisme sastra, (3) posthumanisme, dehumanisme, dan transhumanisme sastra, dan (4) menuju budaya posthumanisme sastra. Pembahasan diarahkan pada ruang lingkup posthumanologi, teori posthumanologi sastra, perspektif posthumanologi sastra, dan ragam penelitian posthumanologi sastra. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengidentifikasi, presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel, dengan cara penugasan kelompok dan individu. Penilaian didasarkan pada partisipasi dan kontribusi di kelas, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit prosiding, atau jurnal internasional berreputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

II. KOMPETENSI MATA KULIAH

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

9. Memahami dan menginternalisasi konsep posthumanologi sastra;
10. Mengidentifikasi dan memahami posthumanologi sastra;
11. Mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi posthumanologi sastra;
12. Mampu mengaplikasikan perkembangan posthumanologi sastra;
13. Mampu mengembangkan penelitian posthumanologi sastra;

III. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (LO)

D. **Sikap**

11. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.
12. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

E. **Pengetahuan**

Menguasai teori dan konsep problematika, pengembangan pembelajaran, dan strategi posthumanologi sastra.

F. **Keterampilan**

4. Mampu mengidentifikasi problematika posthumanologi sastra;
5. Mampu mengaplikasikan teori dan konsep pengembangan, pendekatan, strategi, metode, teknik, dan model pembelajaran yang efektif pada posthumanologi sastra;
6. Mampu mengaplikasikan dan atau mengembangkan hasil analisis menjadi artikel yang terkait dengan problematika posthumanologi sastra sesuai konteks yang terjadi saat ini.

IV. TAHAP PEMBELAJARAN

NO .	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Wakt u
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Hakikat dan filosofi pembelajaran bahasa daerah.	Problem Base Learning	Menguasai hakikat posthumanologi sastra	150 Menit
2	Problematika posthumanologi sastra	Problem Base Learning	Mengidentifikasi problematika yang terjadi dalam posthumanologi sastra.	150 Menit
3	Kedudukan dan kebijakan pengembangan posthumanologi sastra	Problem Base Learning	Mengidentifikasi, mengkaji kedudukan dan kebijakan pemerintah terhadap posthumanologi sastra.	150 Menit
4	UUD 45, Permen, Perda, Pergub, UU otonomi daerah dari berbagai wilayah yang memiliki posthumanologi sastra	Problem Base Learning	Menguasai payung hukum pembinaan, pemertahanan, pengembangan Posthumanologi sastra dan pembelajarannya.	150
5	Problematika tata bahasa posthumanologi sastra (fonologis, morfologis, sintaksis, dan semantic) dan pembelajarannya	Problem Base Learning	Menguasai problema pembelajaran paramasastra pada aspek fonologis, morfologis, sintaksis, dan semantic Posthumanologi sastra dan pembelajarannya.	150
6	Problematika pembelajaran menyimak posthumanologi sastra	Problem Base Learning	Menguasai strategi pembelajaran menyimak	150
7	Problematika pembelajaran berbicara	Problem Base Learning	Menguasai strategi pembelajaran berbicara	150

8	Problematika pembelajaran membaca (aksara Latin dan Jawa)	Problem Base Learning	Menguasai strategi pembelajaran membaca dalam aksara Latin dan Jawa.	150
9	Problematika pembelajaran menulis (aksara Latin dan daerah)	Problem Base Learning	Menguasai strategi pembelajaran menulis dalam aksara Latin dan daerah	150
10	Problematika pengembangan kurikulum posthumanologi sastra	Problem Base Learning	Menguasai strategi pengembangan kurikulum posthumanologi sastra.	150
11	Problematika pengembangan materi ajar posthumanologi sastra.	Problem Base Learning	Menguasai berbagai strategi pengembangan materi ajar posthumanologi sastra.	150
12	Problematika pengembangan media posthumanologi sastra	Problem Base Learning	Menguasai teknik/strategi pengembangan media posthumanologi sastra	150
13	Problematika pengembangan strategi posthumanologi sastra	Problem Base Learning	Menguasai teknik/strategi pengembangan strategi posthumanologi sastra	150
14	Problematika pengembangan evaluasi posthumanologi sastra	Problem Base Learning	Menguasai teknik/strategi pengembangan evaluasi posthumanologi sastra	150
15	Judul artikel yang layak terbit di jurnal dan proseding internasional berputasi	Project Base Learning	Mampu membuat judul artikel yang layak terbit di jurnal dan proseding internasional yang berputasi	150
16	Penulisan artikel jurnal yang terkait dengan problematika posthumanologi sastra dan pembelajarannya	Project Base Learning	Mampu menyusun artikel jurnal yang terkait dengan problematika posthumanologi sastra dan pembelajarannya	150

V. REFERENSI

- A. Barcz, Anna. 2015. *Posthumanism and Its Animal Voices in Literature*. English: Teksty Drugie.
- B. Cecchetto, David. 2010. Derrida and Luhmann in a Theatre of Posthumanism *What is Posthumanism?* by Cary Wolfe. Minneapolis: University of Minnesota Press (Posthumanities series), 2010 p/b 24.95.
- C. Delville, Michel. 2019. Fictions and Theories of the Posthuman From Creature to Concept Prancis: Université de Liège Faculté de Philosophie et Lettres Département de Langues Modernes.
- D. Dharmasaputra, Daniel Suryajaya. 2014. Representasi Posthumanisme Dalam Film “Battleship”, Surabaya. Jurnal E-Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Petra, Surabaya VOL 2. NO.3 TAHUN 2014.
- E. Dinello, Daniel. 2005. *Technophobia! Science Fiction Visions of Posthuman Technology*. Printed in the United States of America, University of Texas Press Austin.
- F. Emka, Heru. 2017. Post-Human dan Tubuh yang Rawan. <http://sastra-indonesia.com/>

- G. Endraswara, Suwardi. 2021. *Metodologi Posthumanologi Sastra*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- H. _____. 2019. *Metodologi Penelitian Zoologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- I. _____. 2020. *Botani Sastra; Teori, Perspektif, dan Aplikasi..* Yogyakarta: Ombak.
- J. _____. 2020a. Botani Sastra Sebagai Penangkal Disrupsi. Jember: Makalah Webinar 5 Oktober 2020, HISKI UNEJ.
- K. _____. 2020b. Kajian Posthumanisme Sastra Di Era Pandemi Corona. Malang: Makalah UMM 28 Oktober 2020
- L. Ferrando, Francesca. 2013. *Posthumanism, Transhumanism, Antihumanism, Metahumanism, and New Materialisms Differences and Relations*. Existenz: An International Journal in Philosophy, Religion, Politics, and the Arts, Volume 8, No 2, Fall 2013 ISSN 1932-1066.
- M. Hayles, Katharine, N. 1999. *How We Became Posthuman; Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. The University of Chicago Press Chicago er London.
- N. Herbrechter, Stefan. 2013. Posthumanism: A Critical Analysis, London: Bloomsbury. Lyotard, Jean-François (1991) *The Inhuman: Reflections on Time*, Cambridge: Polity Press.
- O. _____. 2015. Posthumanist Literature? All content following this page was uploaded by Stefan Herbrechter on 07 July 2015. The user has requested enhancement of the downloaded file.
- P. _____. 2015. Posthumanist Literature? All content following this page was uploaded by Stefan Herbrechter on 07 July 2015. The user has requested enhancement of the downloaded file.
- Q. Nugroho, Wahyu Budi. 2014. Menuju Era Posthuman. <http://kolomsosiologi.blogspot.com/>
- R. Pepperell, Robert. 2004. *The Posthuman Condition: Consciousness Beyond the Brain*. Bristol, U.K: Intellect Books.
- S. Pollock, Greg. 2011. *What is Posthumanism?* by Cary Wolfe (2009). *Journal for Critical Animal Studies*, Volume IX, Issue 1/2, 2011 (ISSN1948-352X) 235.
- T. Valera, Luca. (2014). "Posthumanism: Beyond Humanism?" *Jurnal Cuadernos de Bioética XXV* 2014/3^a. Madrid: Asociación Española de Bioética
- U. Wallace, Jeff. 2005. *D.H. Lawrence, Science and the Posthuman*, Houndmills: Palgrave.
- V. _____. 2010. 'Literature and Posthumanism', *Literature Compass* 7.8 (Wiley Online Library): 692-701: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1741-4113.2010.00723.x/pdf>.
- W. Westhoek, Marijke. 2015. *Science Fiction, Artificial Life and Posthumanism. Including an Original Piece of Fiction*. A thesis submitted to the Faculty of Geesteswetenschappen at the University of Utrecht in partial fulfilment of the requirements for the degree of: Bachelor of Arts in English language and Culture.
- X. Wolfe, Cary. 2010. *What is Posthumanism?* Minneapolis: University of Minnesota Press, 392 pages; paper \$24.95. ISBN 978-0-8166-6615-7.
- Y. Yusuf, Akhyar. 2017. *Budaya Cyber, Posthumanisme Dan Metode Penelitian Pada Sastra Posmodern*. Jakarta Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya FIB UI

VI. PENILAIAN

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{(\text{Bobot nilai per subkomp} \times 60) + (\text{Nilai UAS} \times 40)}{100}$$

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10
2	Tugas-tugas: (mandiri dan kelompok)	40

	<i>Makalah hasil kajian dan presentasi</i>	
3	<i>Artikel/Karya tulis ilmiah yang relevan)</i>	50
Jumlah		100%

Mengetahui
Korprodi S3 Bastrada



Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro. M.Pd
NIP 19640201 198812 1001

Yogyakarta, 13 Agustus 2025
Dosen,



Prof.Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum
NIP 19640403 199001 1 004



SILABUS

Program Studi	: Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
Kode>Nama Makakuliah	: BSD90306/Pengembangan Model Pembelajaran Inovatif Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
Jumlah SKS	: 3 SKS
Semester	: 2
Matakuliah Prasyarat	: -
Dosen Pengampu	: Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro M.Pd

DESKRIPSI MATAKULIAH

Mata kuliah ini bertujuan membekali mahasiswa memiliki pengetahuan tentang pengembangan model-model pembelajaran bahasa dan implikasinya dalam pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. Materi pokok perkuliahan filosofi pembelajaran bahasa, pendekatan, model, strategi, metode, dan ragam model pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah., model-model pembelajaran inovatif abad 21/industri 4.0, serta pengembangan model-model pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. Perkuliahan dilaksanakan dengan ALHE (*Active Learning in Higher Education*), *Scientific Approach* (mengamati, menanya, mencari informasi, menalar/mengosiasikan, mengomunikasikan/menciptakan), PBL (Problem Based Learning), CBL (Case Based Learning), dan PjBL (Project Based Learning). Metode perkuliahan dengan ekspositori, presentasi, tanya jawab, diskusi, dan tugas. Media yang digunakan LCD, internet/youtube, media sosial Evaluasi didasarkan atas *portfolio, performance, paper and pencil, product*, dan *project*. Tagihan: Implementasi model yang hasilnya ditulis dalam bentuk artikel dan dikirim ke jurnal ilmiah.

CAPAIAH PEMBELAJARAN LULUSAN

1. Mengaji model-model pembelajaran bahasa inovatif dan dan implikasinya untuk pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.
2. Mengembangkan model pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.

CAPAIAH PEMBELAJARAN MATA KULIAH

- A. Sikap :
 - a. Memiliki sikap religius, humanis, dan nasionalis; .
 - b. Memiliki sikap ilmiah, kritis, kreatif, inovatif, kemandirian, dan bertanggung jawab pada profesi dan bidang keahliannya.
 - c. Menjunjung tinggi visi, misi UNY, FBSB, Jurusan, dan Program Studi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (Bastrada).
- B. Pengetahuan
 - a. Memahami filosofi pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.
 - b. Menganalisis tantangan pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. abad ke-21 dalam era industri 4.0/disrupsi.
 - c. Memahami teori belajar untuk pengajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.
 - d. Memahami konsep dasar pengajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.: pendekatan, model, strategi, dan metode.

C. Keterampilan

- a. Memetakan dan penyelesaian permasalahan pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.
- b. Mengaji model-model pembelajaran bahasa inovatif dan dan implikasinya untuk pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.
- c. Mengembangkan model pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.
- d. Membuat artikel tentang implementasi model pembelajaran.

N o.	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Waktu
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Pendahuluan: RPS, penjelasan secara progressif.	PBL, CBL	Bertanya jawab tentang kontrak dan orientasi perkuliahan	100 menit
2	Filosofi pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	PBL, CBL	Presentasi dan diskusi tentang Filosofi pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	100 menit
3	Pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. abad ke-21 dalam era industri 4.0/disrupsi.	PBL, CBL	Presentasi dan diskusi tentang Pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. abad ke-21 dalam era industri 4.0/disrupsi.	200 menit
4	Teori belajar untuk pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	PBL, CBL	Presentasi dan diskusi tentang Teori belajar untuk pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	200 menit
5	Konsep dasar pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	PBL, CBL	Presentasi dan diskusi tentang Konsep dasar pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	100 menit
6	Permasalahan pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	PBL, CBL	Presentasi dan diskusi tentang Permasalahan pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	200 menit
7	Model-model Pembelajaran Bahasa Inovatif dan Implikasinya dalam Pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	PBL, CBL	Presentasi dan diskusi tentang Model-model Pembelajaran Bahasa Inovatif dan Implikasinya dalam Pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	200 menit
8	Model Pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	PBL, CBL	Melakukan pengembangan model-model pembelajaran inovatif untuk bahasa, sastra, dan budaya daerah.	300 menit
9	Presentasi dan diskusi tentang hasil pengembangan model pembelajatraan inovatif tentang bahasa, sastra, dan budaya daerah	PjBL	Presentasi dan diskusi tentang hasil pengembangan model pembelajatraan inovatif tentang bahasa, sastra, dan budaya daerah.	3200 menit
10	Membuat artikel	PjBL	Membuat artikel berkualifikasi jurnal internasional	100'

Referensi

1. Borich, Gary D. 2007. *Effective Teaching Methods. Research-Based Practice*. New Jersey: Uppeer Saddle River.
2. Dell'Olio, Jeanine M & Donk, Tony. 2007. *Models of Teaching*. London: SAGE Publications.
3. Johnson, K. (1982). *Communicative Syllabus, Design and Methodology*, Oxford : Pergamon
4. Press.Joyce, B. dan M. Weil (1980). *Models of Teaching*. Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice-Hall Inc. Mayer, R. E. (1999). "Designing Instruction for Constructivist

Learning”.

5. Dalam Reigeluth, C. M. (Ed.). *Instructional-design Theories and Models: A New Paradigm of Instructional Theor. Volume II*, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Publisher.
6. Maman Suryaman. (2012). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Yogyakarta : UNY Press.
7. More, Kenneth D. 2012. *Effective Instructional Strategies*. Los Angeles: SAGE.
8. Nunan, D. (1989), *Designing Tasks for the Communicative Classroom*, Cambridge : Cambridge University Press.
9. Pringgawidagda, Suwarna. (2011) *Strategi Penguasaan Berbahasa*. Yogyakarta: Adi Cita
10. Jack C. Richards dan Willy A. Renandya. (2002). *Methodology in Language Teaching : An Anthology of Current Practice*. New York: Cambridge University Press.
11. Willy A. Renandya. Ed. (2003). *Methodology and Materials Design in Language Teaching. Singapore* : SEAMEO Regional Language Centre.

Penilaian

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Kehadiran	5
2	Partisipasi aktif di kelas	15
3	Tugas-tugas	30
4	Ujian Tengah Semester	20
5	Ujian Semester	30
	Jumlah	100%

Mengetahui
Korprodi S3 Bastrada



Prof, Dr.Suwarna, M.Pd
NIP 19640201 198812 1 001

Yogyakarta, 29 Januari 2025
Dosen,



Prof, Dr.Suwarna, M.Pd
NIP 19640201 198812 1 001



SILABUS

Program	: Pascasarjana FBS UNY
Program studi	: Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
Mata Kuliah/Kode	: Industri Kreatif Budaya Daerah
Jumlah SKS	: 3 sks
Semester	: 2
Dosen Pengampu	: Prof. Dr. Afendy Widayat, M.Phil
Prasyarat	: -

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini bertujuan untuk mengidentifikasi, menganalisis, mengembangkan, mengevaluasi, dan memberikan solusi terhadap industri kreatif, pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sesuai dengan kondisi pembelajaran dan konteksnya. Bahan kajian meliputi: kedudukan budaya daerah, kebijakan pemerintah tentang budaya daerah, payung hukum budaya daerah, industri kreatif budaya daerah yang meliputi: arti industry kreatif budaya daerah, ruang lingkup industry kreatif, perspektif industry kreatif budaya daerah, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengidentifikasi, presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel, dengan cara penugasan kelompok dan individu. Penilaian didasarkan pada partisipasi dan kontribusi di kelas, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional beruputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

II. KOMPETENSI MATA KULIAH

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

14. memahami dan menginternalisasi industri kreatif budaya daerah;
15. mengidentifikasi dan memahami model pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan kreatif budaya daerah;
16. mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi model dan payung hukum kreatif budaya daerah;
17. mampu mengaplikasikan perkembangan pembelajaran menyimak, berbicara, membaca dan menulis dalam kreatif budaya daerah;
18. mampu mengembangkan perangkat pembelajaran budaya daerah;

III. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (LO)

A. Sikap

13. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.
14. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

B. Pengetahuan

Menguasai teori dan konsep industri kreatif, pengembangan pembelajaran, dan strategi pembelajaran kreatif budaya daerah.

C. Keterampilan

7. Mampu mengidentifikasi industri kreatif budaya daerah;
8. Mampu mengaplikasikan teori dan konsep pengembangan, pendekatan, strategi, metode, teknik, dan model pembelajaran yang efektif pada pembelajaran budaya daerah;
9. Mampu mengaplikasikan dan atau mengembangkan hasil analisis menjadi artikel yang terkait dengan industri kreatif budaya daerah sesuai konteks yang terjadi saat ini.

IV. TAHAP PEMBELAJARAN

NO .	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Waktu
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Hakikat dan filosofi pendidikan, dan pembelajaran industri kreatif budaya daerah.	Problem Base Learning	Menguasai hakikat pendidikan, dan pembelajaran budaya daerah	150 Menit
2	Industri kreatif budaya daerah	Problem Base Learning	Mengidentifikasi model yang terjadi dalam pembelajaran daerah.	150 Menit
3	Kedudukan dan kebijakan pengembangan pembelajaran budaya daerah	Problem Base Learning	Mengidentifikasi, mengkaji kedudukan dan kebijakan pemerintah terhadap pembelajaran budaya daerah.	150 Menit
4	UUD 45, Permen, Perda, Pergub, UU otonomi daerah dari berbagai wilayah pemilik budaya daerah	Problem Base Learning	Menguasai payung hukum pembinaan, pemertahanan, pengembangan Budaya daerah dan pembelajarannya.	150
5	Jenis-jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu.	Problem Base Learning	Menguasai problema dalam Jenis-jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu.	150
6	Jenis-jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu.	Problem Base Learning	Menguasai problema dalam Jenis-jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu.	150
7	Jenis-jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu.	Problem Base Learning	Menguasai problema dalam Jenis-jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu.	150
8	Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	Problem Base Learning	Menguasai Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	150
9	Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	Problem Base Learning	Menguasai Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	150

10	Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	Problem Base Learning	Menguasai Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	150
11	karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	Problem Base Learning	Menguasai Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	150
12	Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	Problem Base Learning	Menguasai Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	150
13	Evaluasi dan Solusi pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah.	Problem Base Learning	Menguasai teknik/strategi pengembangan strategi pembelajaran budaya daerah	150
14	Evaluasi dan Solusi pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah.	Problem Base Learning	Menguasai Evaluasi dan Solusi pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah.	150
15	Evaluasi dan Solusi pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah.	Project Base Learning	Menguasai Evaluasi dan Solusi pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah.	150
16	Hasil industry kreatif budaya daerah tertentu	Project Base Learning	Menguasai bukti hasil industry kreatif budaya daerah tertentu	150

V. REFERENSI

- A. Hesmondhalgh, D. 2007. *The Cultural Industries*. London: Sage Publication.
- B. Granham, N. 1997. "On The Cultural Industries" dalam Marris P & Torham S (Ed.) *Media Studies A Reader*. Edinburg University Press.
- C. Theodor Adorno And Max Horkheimer. 1993. *The Culture Industry: Enlightenment As Mass Deception* (from *ÖDialectic of Enlightenment*, Ó New York: Continuum, Originally published as *Dialektik der Aufklärung*, 1944)
- D. Theodor W. Adorno. 1991. *The Culture Industry Selected essays on mass culture Edited and with an introduction by J. M. Bernstein*. London and New York: Routledge.
- E. Ellis Cashmore. 1997. *The Black Culture Industry*. London and New York: Routledge.
- F. Root, D. 1996. *Cannibal Culture: Art, appropriation and the commodification of difference*, Boulder, CO: Westview Press.
- G. Pieterse, J. (1992) *White on Black*, London: Yale University Press. Read, M. (1989) *Super Media: A cultural studies approach*, Newbury Park, CA: Sage.
- H. Lupica, M. 1991. "The sporting life", *Esquire*, part 115 (March 3), pp. 52–54.
- I. Levine, L. 1978. *Black Culture and Black Consciousness*, New York: Oxford University Press.
- J. Lidz, F. 1990. "From hair to eternity", *Sports Illustrated*, part 73 (December 10), pp. 88–103.
- K. Lieberfeld, D. 1995. "Million-dollar juke joint: Commodifying blues culture", *African American Review*, vol. 29, no. 2, pp. 217–21.
- L. Griffin, A.G. 1992. "Seizing the moving image", pp. 228–33 in M. Wallace and G. Dent (eds) *Black Popular Culture*, Seattle, WA: Bay Press.
- M. Golkin, P. 1989a. "Blacks, whites and blues: The story of Chess Records" part one, *Living Blues*, September/October, pp. 22–32.
- N. Golkin, P. 1989b. "Blacks, whites and blues: The story of Chess Records" part two, *Living Blues*, December, pp. 25–29.

O. Marilyn Palmer and Peter Neaverson. 1998. Industrial Archaeology Principles and practice. London and New York: Routledge.

VI. PENILAIAN

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{(\text{Bobot nilai per subkomp} \times 60) + (\text{Nilai UAS} \times 40)}{100}$$

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10
2	Tugas-tugas: (mandiri dan kelompok) <i>Makalah hasil kajian dan presentasi</i>	40
3	<i>Artikel/Karya tulis ilmiah yang relevan</i>	50
Jumlah		100%

1

Mengetahui
Korprodi S3 Bahasa, Sastra, dan Budaya FBS-UNY



Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd
NIP 19640201 198812 1001

Yogyakarta, 16 Maret 2023
Dosen,



Prof. Dr. Afendy Widayat, M.Phil
NIP 196204161992031002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA DAN BUDAYA DAERAH (S3)

Alamat: Kampus Karangmalang, Jl. Colombo No. 1, Catur Tunggal, Depok, Sleman, Yogyakarta 55281

Telp/Direktur (0274) 550835, Asdir/TU (0274) 550836 Fax. (0274) 520326

Email : pps@uny.ac.id, kerjasama_pasca@yahoo.com HomePage: <http://www.pps.uny.ac.id>

SILABUS

Program Studi	: S3 Program Doktor Pendidikan Bahasa Sastra dan Budaya Daerah
Nama Mata Kuliah	: Ujian Kelayakan Disertasi
Kode MK	: BSD90503
Jumlah SKS	: 4
Semester	: 5
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen Pengampu	: Dr. Afendy Widayat, M.Phil

I. Deskripsi Mata Kuliah:

Berupa evaluasi terhadap disertasi untuk menentukan kelayakan disertasi sesuai dengan KKNI. Ujian tertutup merupakan evaluasi akhir terhadap disertasi guna menentukan predikat kelulusan dan pemberian gelar doktor. Hasil ujian tertutup menentukan apakah kandidat Doktor/Promovendus telah memiliki kompetensi sebagai seorang Doktor. Penguji ujian tertutup terdiri dari 1 promotor, 2 copromotor, 2 penguji internal, ketua program studi, pimpinan fakultas, dan 1 penguji dari luar Universitas Sriwijaya yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Dekan. Koordinator Program Studi dapat mengundang pihak tertentu yang terkait dengan kandidat atau disertasi dalam jumlah yang sangat terbatas. Pihak tertentu yang dimaksud adalah keluarga inti kandidat (suami/istri dan anak) atau pihak pemberi beasiswa, atau pihak lain yang terkait erat dengan penelitian, atau dengan tindak lanjut pemanfaatan hasil penelitian

II. KOMPETENSI MATA KULIAH

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

1. memahami dan menginternalisasi materi ujian kelayakan disertasi;
2. mengidentifikasi dan memahami prosedur ujian kelayakan disertasi;
3. mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi ujian kelayakan disertasi dan segala substansinya

III. Capaian Pembelajaran (Kompetensi Mata Kuliah) :

- B. Sikap :
- a. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.
 - b. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

C. Pengetahuan

Menguasai teori, konsep dan metodologi penelitian bahasa, sastra dan budaya daerah untuk keperluan ujian kelayakan disertasi

D. Keterampilan

- a. Mampu merencanakan pemetaan penelitian disertasi dalam bidang pembelajaran bahasa sastra dan budaya daerah melalui pendekatan inter-atau multidisipliner dan transdisipliner.
- b. Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam penelitian bahasa sastra dan budaya daerah untuk penelitian disertasi berdasarkan kaidah, tata cara, metodologi dan etika ilmiah dalam bentuk disertasi.

IV. TAHAP PEMBELAJARAN

1 No.	3 Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	4 Bentuk/ Model Pembelajaran	5 Pengalaman Belajar	9 Waktu
1	Prosedur Ujian kelayakan Pendidikan disertasi (Kuantitatif, Kualitatif, dan Pengembangan)	Studi mandiri	Mendiskusikan prosedur ujian kelayakan pendidikan disertasi	300 Menit
2	Komponen Ujian kelayakan Pendidikan disertasi (Kuantitatif, Kualitatif, dan Pengembangan)	Inquiri	Mengidentifikasi dan mendiskusikan komponen ujian kelayakan pendidikan disertasi	300 Menit
3	Menyiapkan naskah Ujian kelayakan Pendidikan disertasi Bahasa sastra budaya daerah (Latar Belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Pembatasan Masalah/Fokus Penelitian, Rumusan Tujuan dan Manfaat Penelitian)	Pembelajaran Berbasis Proyek	Menyiapkan naskah ujian kelayakan pendidikan disertasi bahasa sastra budaya daerah (latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah/fokus penelitian, rumusan tujuan dan manfaat penelitian)	300 Menit
4	Mengikuti prosedur dan langkah-langkah ujian kelayakan disertasi	Pembelajaran Berbasis Proyek dan Self Directed Learning	Menyiapkan naskah untuk mengikuti tahapan ujian kelayakan disertasi	300 Menit

V. Penetapan Nilai Akhir:

(Bobot nilai per subkomp x 60) + (Nilai UAS x 40)

NA = -----
100

VI. Referensi

- A. Arikunto, S. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- B. Barnard, R., & Burns, A. (2012). *Researching language teacher cognition and practice*. Bristol, Buffalo, Toronto: Multilingual Matters.

- C. Blaxter, L., Hughes, C., & Tight, M. (2006). *How to research*. New York: Open University Press.
- D. Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. (2010). *Research methods in education* (4th ed.). New York: Routledge.
- E. Creswell, J. (2014). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research* (4th ed.). London: Pearson.
- F. Deasi, V., & Potter, R.(2006). *Doing developmental research*. London: The Sage Publications.
- G. Denscombe, M. (2007). *The good research guide for small-scale social research projects* (3rd ed.). New York: Open University Press.
- H. Dwiningrum, S. I. A (Ed). 2013. *Metode Penelitian Pendidikan*. Yoyakarta: UNY Press.
- I. Johnson, B., % Christensen, L. 2008. *Educational Research*. Los Angeles: Sage
- J. Kemmis, S., McTaggart, R., & Nixon, R. (2014). *The action research planner: Doing critical participatory action research*. New York & Singapore: Springer.
- K. Leavy, P. (2014). *The Oxford handbook of qualitative research*. Oxford: OUP.
- L. Lodico, M., Spaulding, D., and Coegtle, H. (2010). *Methods in educational research: From theory to practice*. San Francisco: Jossey-Bass
- M. Madya, S. (2018). *Penelitian tindakan: Teori dan praktik* (2nd ed.). Yogyakarta: UNY Press.
- N. McIntosh, P. (2010). *Action research and creative practice: Creative and visual methods to facilitate reflection and learning*. New York: Routledge.:
- O. McKay, L. (2006). *Researching second language classroom*. London: Lawrence Erlbaum Associatrs.
- P. Montgomery, C. (2009). *Design and analysis of experiments*. New York: John Willey & Sons. Inc
- Q. Newby, P. (2014). *Research methods for education*. New York: Routledge.
- R. Norton, S. (2009). *Action research in teaching and learning: A practical guide to conducting pedagogical research in universities*. New York: Routledge.
- S. Phakiti, A. (2014). *Experimental research methods in language learning*. London, New Delihi, New York, Sydney: Bloomsbury.
- T. PPs UNY. 2014. *Pedoman Penyusunan dan Penilaian Tesis dan Disertasi*. Yogyakarta: PPs UNY.
- U. Ritchie, J., & Lewis, J. (2003) *Qualitative research practice: A guide for social science students and researchers*. London: Sage Publications Ltd.
- V. Savin-Baden, M., & Major, H. (2010). *New approaches to qualitative research: Wisdom and uncertainty*. New York: Routledge.
- W. Sometkh, B., & Lewin, C. (2005). *Research methods in the social sciences*. London: Sage Publications Ltd.
- X. Stringer, T. (2007). *Action research* (3rd ed.). London: Sage Publications Ltd.
- Y. Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Z. Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian dan Pengembangan (Research and Development)*. Bandung: Alfabeta.
- Whitehead, J., & McNiff, J. (2006). *Action research: Living theory*. London: Sage Publications Ltd

Mengetahui
Korprodi S3 Bahasa, Sastra, dan Budaya FBS-UNY

Yogyakarta, 16 Agustus 2025
Dosen,




Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd
NIP 19640201 198812 1001

Prof. Dr. Afendy Widayat, M.Phil
NIP 196204161992031002



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA DAN BUDAYA DAERAH (S3)**

Alamat: Kampus Karangmalang, Jl. Colombo No. 1, Catur Tunggal, Depok, Sleman, Yogyakarta 55281

Telp. Direktur (0274) 550835, Asdir/TU (0274) 550836 Fax. (0274) 520326

Email : pps@uny.ac.id, kerjasama_pasca@yahoo.com HomePage: <http://www.pps.uny.ac.id>

SILABUS

Program Studi	: S3 Program Doktor Pendidikan Bahasa Sastra dan Budaya Daerah
Nama Mata Kuliah	: Hasil Penelitian Disertasi
Kode MK	: BSD90504
Jumlah SKS	: 5
Semester	: 5
Mata Kuliah Prasyarat	: Ujian Kelayakan Disertasi
Dosen Pengampu	: Prof. Dr. Suwarna, M.Pd.

I. Deskripsi Mata Kuliah:

Ujian disertasi merupakan penilaian akhir terhadap disertasi guna menentukan predikat kelulusan dan pemberian gelar doktor. Hasil ujian tertutup menentukan apakah kandidat Doktor/Promovendus telah memiliki kompetensi sebagai seorang Doktor. Materi pokok adalah karya disertasi mahasiswa/promovendus/promovenda. Penguji ujian disertasi terdiri dari Ketua, Sekretaris, penguji eksternal (luar UNY), penguji internal, promotor, dan kopromotor. Pendekatan ujian dengan BPL (Problem based learning, SAL (Student Active Learning) dan SCL (Student Centre Learning). Metode ujian presentasi, tanya jawab, dan diskusi. Media terdiri atas LCD, layar tampil, video shooting, live streaming. Asesment menggunakan *Performance, Project, dan Product*.

II. KOMPETENSI MATA KULIAH (CPL: Capaian Lulusan

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

1. Mempresentasikan hasil penelitian disertasi;
2. Menjawab pertanyaan dewan penguji;
3. Mempertahankan hasil penelitian di depan dewan penguji.

III. Capaian Pembelajaran (Kompetensi Mata Kuliah) :

A. Sikap :

- c. Bertakwa, humanis, profesional, sopan santun;
- d. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

B. Pengetahuan

Menguasai hasil penelitian disertasi.

C. Keterampilan

- a. Mampu mempresentasikan hasil penelitian disertasi;
- b. Mampu mempertahankan hasil penelitian disertasi

IV. TAHAP PEMBELAJARAN

1	2	3	4	5
No.	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Waktu
1	Hasil penelitian disertasi.	PBL, SAL, SCL	Presentasi hasil penelitian disertasi	30 Menit
2'	Jawaban promovendus kepada dewan penguji	PBL, SAL, SCL	Tanya jawab ujian	60 Menit
3'	Hasil ujian disertasi	PBL, SAL, SCL	Tanya jawab ujian	30 Menit

V. Penetapan Nilai Akhir:

- 1. Ujian proposal disertasi
- 2. ujian kelayakan
- 3. ujian tertutup

VI. Referensi

- a. Arikunto, S. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- b. Barnard, R., & Burns, A. (2012). *Researching language teacher cognition and practice*. Bristol, Buffalo, Toronto: Multilingual Matters.
- c. Blaxter, L., Hughes, C., & Tight, M. (2006). *How to research*. New York: Open University Press.
- d. Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. (2010). *Research methods in education* (4th ed.). New York: Routledge.
- e. Creswell, J. (2014). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research* (4th ed.). London: Pearson.
- f. Deasi, V., & Potter, R. (2006). *Doing developmental research*. London: The Sage Publications.
- g. Denscombe, M. (2007). *The good research guide for small-scale social research projects* (3rd ed.). New York: Open University Press.
- h. Dwiningrum, S. I. A (Ed). 2013. *Metode Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press.

- i. Johnson, B., & Christensen, L. 2008. *Educational Research*. Los Angeles: Sage
- j. Kemmis, S., McTaggart, R., & Nixon, R. (2014). *The action research planner: Doing critical participatory action research*. New York & Singapore: Springer.
- k. Leavy, P. (2014). *The Oxford handbook of qualitative research*. Oxford: OUP.
- l. Lodico, M., Spaulding, D., and Coegtle, H. (2010). *Methods in educational research: From theory to practice*. San Francisco: Jossey-Bass
- m. Madya, S. (2018). *Penelitian tindakan: Teori dan praktik* (2nd ed.). Yogyakarta: UNY Press.
- n. McIntosh, P. (2010). *Action research and creative practice: Creative and visual methods to facilitate reflection and learning*. New York: Routledge.
- o. McKay, L. (2006). *Researching second language classroom*. London: Lawrence Erlbaum Associates.
- p. Montgomery, C. (2009). *Design and analysis of experiments*. New York: John Wiley & Sons. Inc
- q. Newby, P. (2014). *Research methods for education*. New York: Routledge.
- r. Program Pascasarjana UNY. 2019. *Panduan Penulisan Tesis dan Disertasi*. Yogyakarta
- s. Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian dan Pengembangan (Research and Development)*. Bandung: Alfabeta.
- t. Pascasarjana UNY. (2023) *Pedoman Disertasi*. UNY: Pascasarjana. [https://fbsb.uny.ac.id/sites/fbsb.uny.ac.id/files/Panduan%20Disertasi%202023_compressed%20\(1\).pdf](https://fbsb.uny.ac.id/sites/fbsb.uny.ac.id/files/Panduan%20Disertasi%202023_compressed%20(1).pdf).

Mengetahui
Kaprodi S3 PBSBD



Suwarna Dwijonagoro

Yogyakarta, 20 Agustus 2025
Dosen,



Suwarna Dwijonagoro



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH (S3)**

Alamat: Kampus Karangmalang, Jl. Colombo No. 1, Catur Tunggal, Depok, Sleman, Yogyakarta 55281
Telp. Direktur (0274) 550835, Asdir/TU (0274) 550836 Fax. (0274) 520326
Email : pps@uny.ac.id, kerjasama_pasca@yahoo.com HomePage: <http://www.pps.uny.ac.id>

SILABUS

Program Studi	: Bahasa, Sastra Dan Budaya Daerah
Nama Mata Kuliah	: Studi Mandiri Bahasa Daerah
Kode MK	: BSD90405
Jumlah SKS	: 4
Semester	: 2
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen Pengampu	: Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd. Dr. Mulyana, M.Hum

Deskripsi Mata Kuliah:

Mata kuliah ini bertujuan untuk meningkatkan kapabilitas mahasiswa dalam menyusun kajian teori konseptual dan konstruk pemikiran yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya. Materi pokok sesuai dengan Pendahuluan, Kajian Teori, dan Metode Penelitian. Kegiatan perkuliahan berupa studi mandiri dengan mengeksplorasi sumber pustaka primer dan artikel jurnal, serta presentasi hasil review buku referensi utama jurnal terindeks minimal 15 dan artikel jurnal internasional bereputasi minimal 25, buku referensi minimal 15 judul, artikel jurnal nasional Sinta 2 minimal 20. Hasil eksplorasi digunakan untuk pengembangan penulisan proposal disertasi. Perkuliahan dengan pendekatan ALIHE (*Active Learning in Higher Education*), PBL (Problem Based learning) dan PjBL (Project Based Learning), yakni mahasiswa presentasi hasil implementasi kajian dalam pengembangan proposal. Metode perkuliahan dengan tanya jawab dan diskusi. Media yang digunakan LCD (Liquid Crystal Display), internet, media sosial. Penilaian berbasis *product* dengan pertimbangan *portfolio*, dan *performance*. Product mengacu pada hasil akhir disertasi, *portfolio* dan *performance* mengacu pada saat partisipasi presentasi dan diskusi.

Capaian Pembelajaran (Kompetensi Mata Kuliah) :

1. Sikap: menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri dengan menjunjung tinggi etika akademik.
2. Pengetahuan: menguasai teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang ilmu bahasa yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya.
3. Keterampilan: terampil mengkonstruksi teori konseptual dan pemikiran yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya.

Kompetensi Mata Kuliah (CPL: Capaian Lulusan)

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa menghasilkan proposal disertasi yang memiliki prospek novelty dan imoact level 9.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK: LO)

A. Sikap

1. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pengembangan proposal.
2. Menghindari plagiasi
3. Bersikap humanis.

B. Pengetahuan

1. Memahami teori dasar dan konseptual sebagai sarana pengembangan proposal disertasi.
2. Memahami strategi implementasi teori yang secara iktektik dapat digunakan sebagai pengembangan proposal disertasi.

C. Keterampilan

1. Mengimplementasikan hasil kajian untuk pengembangan proposal disertasi.
2. Mempresentasikan proposal disertasi secara progresif
3. Membuat proposal disertasi yang secara prospektif level 9.

Tahap Pembelajaran

1	2	3	4	5
No.	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Waktu
1	Tujuan perkuliahan dan kontrak perkuliahan	Kuliah dan tanya jawab	Menyi-mak, tanya jawab, dan diskusi	100 ,
2	Teori-teori multi/inter/trans/dipliner dengan bidang ilmu bahasa daerah	Kuliah, seminar	Menyi-mak, presentasi	200 ,
3	Teori-teori multi/inter/trans/dipliner dengan bidang ilmu bahasa dan implementasi-nya dalam penelitian bahasa daerah	Review artikel jurnal nasional Sinta 2 dan internasional bereputasi	presentasi	400 ,
4	Kontrak teori-teori multi/inter/trans/dipliner dengan bidang ilmu bahasa dan implementasi-nya dalam penelitian bahasa daerah	Menyusun kerangka teori, konseptual dan peta jalan penelitian disertasi	Presentasi	400 ,
5	Proposal disertasi	Menyusun proposal disertasi	Project	200 ,

Referensi

1. van Dijk, T. A (1998). *Ideology: A multidisciplinary study*. London: Sage.
2. van Dijk, T. A. (2004). *Ideology and discourse A Multidisciplinary Introduction*. Pompeu Fabra University, Barcelona
3. <https://akademik.pps.uny.ac.id/sites/akademik.pps.uny.ac.id/files/Panduan%20Disertasi%202023.pdf>

Penilaian

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10
2	Tugas-tugas: (mandiri dan kelompok) Makalah hasil kajian dan presentasi	40
3	Artikel/Karya tulis ilmiah yang relevan)	50
Jumlah		100%

Mengetahui Korprodi S3  NIP 196402011988121001	Yogyakarta, 24 Januari 2025 Dosen  NIP 196402011988121001
--	---



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH (S3)

Alamat: Kampus Karangmalang, Jl. Colombo No. 1, Catur Tunggal, Depok, Sleman, Yogyakarta 55281

Telp. Direktur (0274) 550835, Asdir/TU (0274) 550836 Fax. (0274) 520326

Email : pps@uny.ac.id, kerjasama_pasca@yahoo.com HomePage: <http://www.pps.uny.ac.id>

SILABUS

Program	: Pascasarjana FBS UNY
Program studi	: Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
Mata Kuliah/Kode	: Studi Mandiri Sastra Daerah**/
Kode Mata Kuliah	: BSD90406
Jumlah SKS	: 4 sks
Semester	: 2
Dosen Pengampu	: Prof. Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum,
Prasyarat	: -

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini bertujuan untuk membaca, meliterasi, mengidentifikasi, menganalisis, mengembangkan, mengevaluasi, dan memberikan solusi terhadap penulisan disertasi. Fokus kuliah studi mandiri merupakan persiapan mempelajari isu-isu sastra yang hendak diangkat dalam disertasi. Pembelajaran dilakukan secara mandiri, di bawah bimbingan promotor dan kopromotor untuk menulis proposal, yang didahului oleh pembacaan heuristik perspektif penelitian, konsep, teori, dan metode penulisan disertasi bidang sastra. Bahan kajian meliputi: isu-isu kritis bidang sastra daerah, subjek penulisan disertasi, objek penulisan disertasi, penyusunan grand theory, pemilihan perspektif, perumusan masalah atau penentuan focus penelitian, penyusunan latar belakang, dan pemilihan metode. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengidentifikasi, presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel, dengan cara penugasan kelompok dan individu. Penilaian didasarkan pada partisipasi, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional berreputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

II. KOMPETENSI MATA KULIAH

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

1. memahami dan menginternalisasi studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi;
2. mengidentifikasi dan memahami studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi;
3. mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi;
4. mampu mengaplikasikan studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi;
5. mampu mengembangkan perangkat studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi;

III. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (LO)

A. Sikap

4. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi.
5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

B. Pengetahuan

Menguasai konsep dan praktik studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi.

C. Keterampilan

4. Mampu mengidentifikasi rencana novelty melalui studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi;
5. Mampu mengaplikasikan studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi;
6. Mampu mengaplikasikan dan atau mengembangkan hasil analisis menjadi artikel yang terkait dengan studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi.

IV. TAHAP PEMBELAJARAN

No/	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Waktu
(1)	(3)	(4)	(5)	(8)
1	Hakikat dan filosofi studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi	Problem Base Learning	Menguasai hakikat studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi	150 Menit
2	Isu-isu penting, hangat, mutakhir, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Problem Base Learning	Isu-isu penting, hangat, mutakhir, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	150 Menit
3	Kedudukan dan kebijakan subjek penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Problem Base Learning	Mengidentifikasi, mengkaji subjek penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	150 Menit
4	objek penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Problem Base Learning	objek penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	150
5	perspektif penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Problem Base Learning	Menguasai perspektif penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	150

6	penyusunan novelty penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Problem Base Learning	Menguasai penyusunan novelty penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	150
7	Penyusunan state of the art penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Problem Base Learning	Menguasai penyusunan state of the art penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	150
8	penyusunan grand theory penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Problem Base Learning	Menguasai penyusunan grand theory penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	150
9	filosofi keilmuan penyusunan focus masalah penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Problem Base Learning	filosofi keilmuan penyusunan focus masalah penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	150
10	rambu-rambu penyusunan disertasi bidang sastra daerah	Problem Base Learning	Menguasai rambu-rambu penyusunan disertasi bidang sastra daerah	150
11	Menyusun proposal disertasi tentang sastra daerah yang orisinal	Problem Base Learning	Menyusun proposal disertasi tentang sastra daerah yang orisinal	150
12	Studi eksplorasi penyusunan disertasi di lapangan	Problem Base Learning	Menguasai teknik/strategi Studi eksplorasi penyusunan disertasi di lapangan	150
13	observasi partisipasi ke lokasi penulisan disertasi	Problem Base Learning	Menguasai teknik/strategi pengembangan observasi partisipasi ke lokasi penulisan disertasi	150
14	Belajar wawancara mendalam ke lokasi penulisan disertasi	Problem Base Learning	Menguasai teknik/strategi pengembangan Belajar wawancara mendalam ke lokasi penulisan disertasi daerah	150
15	Menyusun artikel jurnal internasional bereputasi sebagai bagian disertasi	Project Base Learning	Mampu membuat judul artikel yang layak terbit di jurnal dan proseding internasional yang berputasi	150
16	Penulisan artikel jurnal yang terkait dengan disertasi	Project Base Learning	Mampu menyusun artikel jurnal yang terkait dengan disertasi	150

V. REFERENSI

- A. Terry Eagleton. 2012. *The Event Of Literature*. New Haven And London: Yale University Press.
- B. Derek Attidge. 1992. *Jaques Derrida; Act of Literature*. New York: Routledge.
- C. Schwartz, Richard B. 1997. *After the Death of Literature*. English: Southern Illinois University Press
- D. Christopher New. 2001. *PHILOSOPHY OF LITERATURE; An Introduction*. London and New York: Routledge.
- E. Richard Lansdown. 2001. *The Autonomy of Literature*. London: First published in Great Britain, Macmillan Press Ltd
- F. Rita Felski. 2008. *Uses of Literature*. Singapore: BLACKWELL PUBLISHING 350 Main Street, Malden, MA 02148–5020, USA 9600 Garsington Road, Oxford OX4 2DQ, UK.
- G. George Thomas Kurian. 2003. *Timetables of World Literature*. New York: Facts On File, Inc.
- H. Suwardi Endraswara.1999. *Kembang ing Mangsa Ketiga; Antologi Esai*. Yogyakarta: Sewon Press.
- I. Suwardi Endraswara (Ed.). 2020. *Teori Sastra Masa Depan*. Malang: Intrans Publishing.
- J. Poer Adhie Prawoto. 1998. *Esai Sastra Jawa*. Surakarta: Tiga Serangkai.
- K. Suwardi Endraswara (Ed.). 2019. *Teori Sastra Terbaru*. Yogyakarta: CV Grafika Indah.
- L. Suwardi Endraswara (Ed.). 2021. *Teori Kajian Sastra Kritis*. Yogyakarta: Textium.
- M. Suwardi Endraswara (Ed.). 2020. *Teori Sastra Multidisiplin*. Yogyakarta: Pustaka Larasan.
- N. Ted Nannicelli. 2017. *Appreciating the Art of Television A Philosophical Perspective*. New York dan London: Rouutledge.
- O. John A. Davies. 2004. *Literary and Intertextual Perspectives on an Image of Israel in Exodus 19.6*. Published by T&T Clark International The Tower Building, 11 York Road, London SE1 7NX
- P. Amir Mahdavi Zafarghandi1 , Saleh Haqshenas2 , Maesumeh Takkalu. 2012. *Phenomenological Perspectives In Literary Criticism*. International Researcher Volume No.1 Issue No. 4 December

VI. PENILAIAN

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{(\text{Bobot nilai per subkomp} \times 60) + (\text{Nilai UAS} \times 40)}{100}$$

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10
2	Tugas-tugas: (mandiri dan kelompok) <i>Makalah hasil kajian dan presentasi</i>	40
3	<i>Artikel/Karya tulis ilmiah yang relevan</i>	50
Jumlah		100%

Mengetahui Korprodi S3  NIP 196402011988121001	Yogyakarta, 24 Januari 2025 Dosen  Prof, Dr.Suwardi Endraswarai, M.Hum NIP 196404031990011004
---	--



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH (S3)**

Alamat: Kampus Karangmalang, Jl. Colombo No. 1, Catur Tunggal, Depok, Sleman, Yogyakarta 55281

Telp. Direktur (0274) 550835, Asdir/TU (0274) 550836 Fax. (0274) 520326

Email : pps@uny.ac.id, kerjasama_pasca@yahoo.com HomePage: <http://www.pps.uny.ac.id>

SILABUS

Program Studi : S3 Bahasa Sastra dan Budaya Daerah
Nama Mata Kuliah : **Studi Mandiri Budaya Daerah**
Kode : BSD90407
Jumlah SKS : 4
Semester : 2
Mata Kuliah Prasyarat : -
Dosen Pengampu : Prof. Dr. Sri Harti Widyastuti, M.Hum

Deskripsi Mata Kuliah : Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi bagi para mahasiswa dalam menguasai kekhususan budaya daerah, khususnya daerah yang merupakan tanah asal mahasiswa yang bersangkutan. Kekhususan yang ada pada masing-masing budaya menyangkut dua ranah budaya, yaitu 3 wujud budaya dan 7 unsur budaya yang ada. Perspektif wujud budaya yang mencakup budaya ide, system social, dan artefak menjadi dasar pijakan untuk mengembangkan kajian lebih lanjut. Pemerian lebih lanjut dapat diklasifikasikan menurut 7 unsur budayanya. Berbagai teori dan pendekatan budaya dapat diterapkan dengan pertimbangan relevansi dengan data dan tujuan kajiannya. Pembelajaran dilaksanakan dengan menekankan studi mandiri mahasiswanya, setelah dibekali dasar-dasar studi budaya. Mahasiswa melakukan pengkajian objek budaya daerah secara mandiri lalu seminati hasil kajian dan pelaporan kajian dan kesimpulannya. Mahasiswa melakukan presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel hasil. Tugas secara individu. Penilaian didasarkan pada kedalaman kajian, partisipasi dan kontribusi di kelas, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit prosiding, atau jurnal internasional berreputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

I. KOMPETENSI MATA KULIAH

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

6. Mengidentifikasi faktor-faktor umum pada budaya daerah tertentu
7. Mengidentifikasi faktor-faktor khusus, daya tarik, dan keistimewaan budaya daerah tertentu
8. Mengidentifikasi problematika-problematika budaya daerah tertentu dan mengkaji secara kritis sesuai dengan pendekatan yang tepat
9. Mengidentifikasi dan menginternalisasi aksiologi dari budaya daerah tertentu

II. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (LO)

A. Sikap

6. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.
7. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

B. Pengetahuan

Menguasai teori dan konsep problematika serta pengembangan pengkajian pada budaya tertentu

C. Keterampilan

4. Mampu mengidentifikasi faktor-faktor umum pada budaya daerah tertentu
5. Mampu mengidentifikasi faktor-faktor khusus, daya tarik, dan keistimewaan budaya daerah tertentu
6. Mampu mengidentifikasi problematika-problematika budaya daerah tertentu dan mengkaji secara kritis sesuai dengan pendekatan yang tepat
7. Mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi aksiologi dari budaya daerah tertentu

1	3	4	5	9
NO	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Motode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Waktu
1	Hakikat budaya daerah Karakteristik budaya daerah	Contextual teaching	Diskusi tentang budaya secara umum dan budaya daerah	4x10 0'
2	identifikasi bentuk-bentuk dan jenis-jenis budaya daerah	Discovery learning dan Group discussion	Diskusi tentang hasil bentuk-bentuk dan jenis-jenis khusus budaya daerah tertentu	4x10 0'
3	Identifikasi bentuk-bentuk dan jenis-jenis system artefak budaya daerah tertentu	Discovery learning dan Group discussion	Diskusi tentang hasil bentuk-bentuk dan jenis-jenis khusus budaya artefak daerah tertentu	2x10 0'
4	Identifikasi bentuk-bentuk dan jenis-jenis system sosial budaya daerah tertentu	Discovery learning dan Group discussion,	Diskusi tentang hasil bentuk-bentuk dan jenis-jenis khusus system social budaya daerah tertentu	2x10 0'
5	Identifikasi bentuk-bentuk dan jenis-jenis system ide budaya daerah tertentu		Diskusi tentang hasil bentuk-bentuk dan jenis-jenis khusus system ide budaya daerah tertentu	2 x 100'
6	Identifikasi bentuk-bentuk dan jenis-jenis keseluruhan system budaya daerah tertentu	Discovery learning dan Group discussion	Diskusi tentang hasil bentuk-bentuk dan jenis-jenis khusus seluruh system budaya daerah tertentu	2 x 100'

Penetapan Nilai Akhir:

(Bobot nilai per subkomp x 70) + (Nilai UAS x 30)

NA = -----

100

Referensi :

Amir, MS.1997. *Adat Minangkabau: Pola dan Tujuan Hidup Orang Minang*. Jakarta: Pustaka Binaman
Dartiningsih, Bani Eka. 2022. *Budaya dan Masyarakat Madura*. Denpasar: CV. Adanu ABimata
Ekadjati, Edi Suhardi. 2014. *Kebudayaan Sunda: Suatu Pendekatan Sejarah*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya
Koentjaraningrat. 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: PN Balai Pustaka
Kesuma, Andi Ima dan Lalu Murdi. 2015. *Napas Budaya dari Timur Nusantara (Sejarah dan Sosial Budaya Masyarakat di Sulawesi dan Pulau Lombok- NTT*. <http://www.argapuji.com>
Riyana, Dani. 2021. *Provinsi Bali: Jelajah Wisata Budaya*. Denpasar: CV Angkasa
Simatupang, David. 2016. *Adat Budaya Batak dan Biografi*. Tangerang: Bornrich Publishing

Mengetahui
Korprodi S3



Prof. Dr. Suwarna, M.Pd
NIP 196402011988121001

Yogyakarta, 24 Januari 2025
Dosen

Prof, Dr.Sri Harti Widyastuti , M.Hum
NIP 196404031990011004

Keterangan (Sebagai acuan tambahan saat penyusunan RPS)

1. Waktu
 - a. Mata Kuliah Teori (1 sks = 170 Menit): Tatap Muka 1 sks x 50 Menit, Tugas Mandiri : 1 Sks x 60 Menit, Tugas Terstruktur = 1 Sks x 60 Menit,
 - b. Mata Kuliah Praktik (1 SKS = 170 Menit) : Tatap Muka 1 Sks x 100 Menit, Tugas Mandiri : 1 Sks x 70 Menit
 - c. Mata Kuliah Lapangan (1 SKS = 170 Menit) : Tatap Muka 1 Sks x 170 Menit
2. Metode Pembelajaran = Sesuai IKU 7
 - Metode Pembelajaran pemecahan kasus
 - metode Pembelajaran berbasis proyek
 - Metode Pembelajaran Berbasis Masalah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH (S3)

Alamat: Kampus Karangmalang, Jl. Colombo No. 1, Catur Tunggal, Depok, Sleman, Yogyakarta 55281
Telp. Direktur (0274) 550835, Asdir/TU (0274) 550836 Fax. (0274) 520326
Email : pps@uny.ac.id, kerjasama_pasca@yahoo.com Home Page: <http://www.pps.uny.ac.id>

SILABUS

Program Studi	: Bahasa, Sastra dan Budaya Daerah
Nama Mata Kuliah	: Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa dan Sastra dan Budaya Daerah
Kode MK	: BSD90308
Jumlah SKS	: 4
Semester	: 2
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen Pengampu	: Prof Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd Dr. Purwadi, M.Hum

Deskripsi Mata Kuliah:

Mata kuliah ini bertujuan untuk meningkatkan kapabilitas mahasiswa dalam menyusun kajian teori konseptual dan konstruk pemikiran yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya. Materi pokok adalah perangkat pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. Perangkat meliputi silabus, materi, model, metode, media, dan evaluasi pembelajaran. Pendekatan pembelajaran ALIHE (*Active Learning in Higher Education*), PBL (*Problem Based Learning*), PjBL (*Project Based Learning*) dan *case Study* (Studi Kasus). Metode perluliahan dengan presentasi hasil kerja mandiri terkait dengan progress disertasi. Kegiatan perkuliahan berupa studi mandiri memahami sumber pustaka primer dan artikel jurnal, serta presentasi hasil review buku referensi utama minimal 10 judul, artikel jurnal nasional Sinta 2 minimal 20, jurnal internasional bereputasi, minimal 30. Media menggunakan internet, media sosial, dan media langsung di lapangan didukung LCD. Asesmen dengan hasil project, product, performance, dan portfolio, UTS, dan UAS.

Capaian Pembelajaran (Kompetensi Mata Kuliah) :

4. Sikap: menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri dengan menjunjung tinggi etika akademik.
5. Pengetahuan: menguasai teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang ilmu pembelajaran bahasa dan sastra dan bahasa yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya.
6. Keterampilan: terampil mengkonstruk teori konseptual dan pemikiran yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya.

1 NO.	2 Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	3 Bentuk/ Model Pembelajaran	4 Pengalam-an Belajar	5 Waktu
----------	----------------------------------	---------------------------------	--------------------------	------------

1	Tujuan perkuliahan dan kontrak perkuliahan	PBL (Problem based learning)	Menyi-mak, tanya jawab, dan diskusi	200 (menit)
2-3	Teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang ilmu pembelajaran bahasa, sastra dan bahasa daerah	Case based Learning	Menyimak, presentasi	400
4 - 9	Teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang ilmu Bahasa, sastra bahasa dan budaya daerah implementasi-nya dalam penelitian pembelajaran bahasa, sastra dan budaya daerah	Review artikel jurnal nasional Sinta 2 dan internasional bereputasi	Kerja lapangan presentasi	1000 menit
10 – 13	Kontruk teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang ilmu sastra dan bahasa dan implementasi-nya dalam penelitian pembelajaran bahasa, sastra dan budaya daerah	Project based Learning (PjBL)	Presentasi	600
14-16	Proposal disertasi tentang pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.	PjBL	Presentasi	600

(Bobot nilai per subkomp x 60) + (Nilai UAS x 40)

NA = -----
100

Catatan: aspek afektif tetap dinilai, masuk ke subkompetensi, dimunculkan dalam indikator tersendiri pada subkompetensi tersebut.

Referensi

1. Johnson, K. (1982). *Communicative Syllabus, Design and Methodology*, Oxford : Pergamon Press.
2. Joyce, B. dan M. Weil (1980). *Models of Teaching*. Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice-Hall Inc.
3. Mayer, R. E. (1999). "Designing Instruction for Constructivist Learning". Dalam Reigeluth, C. M. (Ed.). *Instructional-design Theories and Models: A New Paradigm of Instructional Theor. Volume II*, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Publisher.
4. Kumaravadivelu, B. 2008. *Understanding language teaching*. Mahwah, NJ: Lawrence Earlbaum Associates Publishers.
5. Maman Suryaman. (2012). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Yogyakarta : UNY Press.
6. Nunan, D. (1989), *Designing Tasks for the Communicative Classroom*, Cambridge : Cambridge University Press.
7. OECD. (2017). *PISA 2015 Assessment and Analytical Framework : Science, Reading, Mathematic, Financial Literacy and Collaborative Problem Solving*
8. Orlich, D. C., Harder, R. C., Callahan, R. C., Trevison, M. S., & Borwn, A. H. 2007. *Teaching Strategies, A Guide to Effective Instruction*. Boston MA: Wardsworth.
9. Renandya W.A. Ed. (2003). *Methodology and Materials Design in Language Teaching*. Singapore : SEAMEO Regional Language Centre.
10. Richards, J. & Willy A. Renandya. (2002). *Methodology in Language Teaching : An Anthology of Current Practice*. New York: Cambridge University Press.
11. Sumaryanto, dkk. 2023. *Pedoman Disertasi*. Yogyakarta: UNY.

Penilaian

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10
2	Tugas-tugas: (mandiri dan kelompok) Makalah hasil kajian dan presentasi	40
3	Artikel/Karya tulis ilmiah yang relevan)	50
Jumlah		100%

Mengetahui
Korprodi S3



Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd
NIP 196402011988121001

Yogyakarta, 14 Agustus 2025
Dosen,



Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd.
NIP 196402011988121001

Dr. Purwadi, M.Hum
NIP 19710916 200501 1 001



SILABUS

Program Studi : Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
Nama Matakuliah : Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi
Kode Matakuliah : bsd90410
Jumlah SKS : 4 SKS
Semester : 3
Matakuliah Prasyarat : -
Dosen Pengampu : Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro M.Pd

DESKRIPSI MATAKULIAH

Matakuliah ini bertujuan mengomunikasikan proposal disertasi untuk mendapatkan tanggapan audien demi penyempurnaan proposal. Perkuliahan dilaksanakan secara seminar menggunakan pendekatan *CBL (Case Based Learning)*, *PSL (Problem Solving Learning)*, *PBL (Project Based Learning)*, *SAL (Student Active Learning)*, *SCL (Student Centered Learning)*, *ALIHE (Active Learning In High Education)*, *HOT (High order thinking)*, *scientific approach (5M: mengamati, menanya, mengumpulkan data, mengasosiasikan, dan mengomunikasikan)*, baik secara langsung (*luring*) maupun Dalam Jaringan atau *blended learning*. Media yang digunakan property audio, ppt, video. LCD, internet, medsos, AI. Evaluasi didasarkan atas portofolio (unjuk kerja hasil kajian) dan produk proposal pascarevisi.

CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN

2. Mengomunikasikan proposal disertasi.
3. Menanggapi tanggapan peserta seminar atas proposal disertasi yang diseminarkan.

CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH

- A. Sikap :
 - a. Memiliki sikap religius, humanis, dan nasionalis; .
 - b. Memiliki sikap ilmiah, kritis, kreatif, inovatif, kemandirian, dan bertanggung jawab pada profesi dan bidang keahliannya.
 - c. Menjunjung tinggi visi, misi UNY, FBSB, Jurusan, dan Program Studi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (Bastrada).
- B. Pengetahuan
Memiliki pengetahuan tentang cara berseminar terbaik.
- C. Keterampilan Umum

Memiliki ketrampilan berkomunikasi dan berkolaborasi demi perbaikan proposal disertasi.

D. Keterampilan Khusus

- a. Mengomunikasikan proposal disertasi.
- b. Menanggapi tanggapan audien.
- c. Merevisi proposal disertasi.

No.	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Waktu
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Seminar proposal disertasi bahasa daerah.	Seminar	Proposal disertasi yang representatif	100 Menit
2	Seminar proposal disertasi bahasa daerah.	Problem Based Learning	Tanya dan berdiskusi	5%
3	Seminar proposal disertasi bahasa daerah.	Problem Based Learning	Tanya dan berdiskusi	100 Menit
4	Seminar proposal disertasi bahasa daerah.	Problem Based Learning	Tanya dan berdiskusi	100 Menit
5	Seminar proposal disertasi bahasa daerah.	Problem Based Learning	Tanya dan berdiskusi	100 Menit
6	Seminar proposal disertasi sastra daerah.	Project Based Learning	Tanya dan berdiskusi	100 Menit
7	Seminar proposal disertasi sastra daerah.	Project based Learning	Tanya dan berdiskusi	100 Menit
8	Seminar proposal disertasi sastra daerah.	Project based Learning	Tanya dan berdiskusi	100 Menit
9	Seminar proposal disertasi sastra daerah.	Project based Learning	Tanya dan berdiskusi	100 Menit
10	Seminar proposal disertasi budaya daerah.	Project based Learning	Tanya dan berdiskusi	200 Menit
11	Seminar proposal disertasi budaya daerah.	Project based Learning	Tanya dan berdiskusi	200'
12	Seminar proposal disertasi budaya daerah.	Project based Learning	Tanya dan berdiskusi	200'

REFERENSI

1. Creswell, John W. (2007). *Qualitative Inquiry & Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Second Edition. Thousand Oaks, California, Sage Publication.
2. Creswell, John W. (2008). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. Third Edition. Upper Saddle L.R. Gay., GeoffreyRiver, New Jersey: Pearson Education.
3. Creswell, John W. (2012). *Educational Researc.: Planning, Conducting And Evaluating Quantitativ And Qualitative Research*. New York: Pearson Merrill Prentice Hall.
4. Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis A Methods Sourcebook* (3rd ed.). SAGE Publications.
5. Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications.
6. Creswell, John & Guetterman, Timothy. (2018). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research, 6th Edition*. New York: Pearson.
7. Creswell, John W. (2016). *Research Design : Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed Edisi Keempat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
8. Moleong, Lexy J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif, cetakan ke-36*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya Offset.
9. Raco, J.R. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif Jenis Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo.
10. Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
11. Gay, L. R., Geoffrey E. Mills, Peter Airasian. (2009). *Educational Research: Competencies for Analysis and Applications*. New Jersey: Pearson Education.
12. Kerlinger, Fred Nichols and Howard Bing Lee. (2000). *Foundation of Behavioral Research*. New York: Harcourt College Publishers.
13. Willis, Jerry W. 2007. *Foundations of Qualitative Research: Interpretive and Critical Approaches*. London: Sage Publications
14. McMillan, J.H. and Schumacher, S. (2001). *Research in Education*. New York: Longman, Inc.
15. Pascasarjana UNY. (2017) *Pedoman Tesis dan Disertasi Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta*. UNY: Pascasarjana.

PENILAIAN

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{(\text{Bobot nilai per subkomp} \times 60) + (\text{Nilai UAS} \times 40)}{100}$$

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10
2	Paper hasil kajian dan pengembangan	30
3	Presentasi seminar	20
4	Proposal hasil revisi pasca seminar	40
Jumlah		100%

Mengetahui
Korprodi S3



Prof. Dr. Suwarna, M.Pd
NIP 196402011988121001

Yogyakarta, 24 Januari 2025
Dosen



Prof. Dr. Suwarna, M.Pd
NIP 196402011988121001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA, SENI, dan BUDAYA
PROGRAM STUDI DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH
ampus Karangmalang, Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 550843, Faksimile (0274) 548207
Laman: fbs.uny.ac.id E-mail: humas_fbs@uny.ac.id

SILABUS

Program Studi	: S3 Program Doktor Pendidikan Bahasa Sastra dan Budaya Daerah
Nama Mata Kuliah	: Promosi Disertasi
Kode MK	: BSD90603
Jumlah SKS	: 6
Semester	: 6
Mata Kuliah Prasyarat	: Ujian Kelayakan Disertasi
Dosen Pengampu	: Prof. Dr. Suwarna, M.Pd.

I. Deskripsi Mata Kuliah:

Mata kuliah ini bertujuan untuk mempromosikan promovendus/promovenda atau doctor baru untuk jenjang karir selanjutnya. Materi ujian diarahkan pada konten disertasi yang fungsional untuk membangun karir promovendus/promovenda, rencana tindak promovendus/promovenda dalam rangka mempromosikan dirinya pasca kelulusan, strategi membangun karir sehingga lulusan benar-benar berdaya guna memiliki impact profesiona. Metode dengan ujian terbuka atau tanpa ujian terbuka jika promovendus/promovenda telah memenuhi persyaratan yang telah ditentukan (menerbitkan minila 2 artikel jurnal terindeks internasional), serta promovendus/promovenda mengumpulkan rencana strategis tentang tindak lanjut karir panca ujian atau menjadi doktor baru. Pendekatan ALIHE (*Active Learning ing Higher Education*), Scientific Learning, SAL (*Student Active Learning*) dan SCL (*Student Center Learning*). Metode promosi diri dengan presentasi dan tanya jawab. Media LCD, media shooting (video), live streaming. Asesment dengan *Portfolio, Performance, Project*, dan *Product*.

II. CAPAIAN LULUSAN (CPL)

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

1. Menguasai disertasi untuk pengembangan diri atau promosi karir;;
2. Membuat rencana strategis tentang promosi diri;
3. Menindaklanjuti disertasi dalam pengembangan ilmu selanjutnya.

III. Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) :

A. Sikap :

1. Memiliki sikap religius, humanis, dan nasionalis;
2. Memiliki sikap ilmiah, kritis, kreatif, inovatif, kemandirian, dan bertanggung jawab pada profesi dan bidang keahliannya;

- Menjunjung tinggi visi, misi UNY, FBSB, Jurusan, dan Program Studi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (Bastrada).

B. Pengetahuan

- Menguasai teori pengembangan diri (karir/promosi diri);
- Menguasai teori strategi pengembangan diri (karir/promosi diri).
- Menguasai teknologi jejaring untuk pengembangan dan promosi diri.

C. Keterampilan

- Berpikir kritis dalam rangka membaca peluang untuk promosi diri;
- Mampu membuat rencana strategis pengembangan/promosi diri;
- Mampu mengembangkan jaringan promosi diri.
- Menciptakan peluang.

NO	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Waktu
(1)	(3)	(4)	(5)	(8)
1	Persyaratan ujian promosi doktor	<i>Problem Solving Learning</i>	Melengkapi persyaratan ujian promosi doktor	500 menit
2	Ujian promosi doktor	<i>Problem Solving Learning</i> <i>Project Based Learning</i>	Menyajikan, menjawab, dan atau mempertahankan hasil penelitian disertasi.	40 menit
3	Rumusan strategi pengembangan diri (promosi doktor)	<i>Problem Solving Learning</i> <i>Project Based Learning</i>	Menyampaikan strategi promosi diri.	30 menit
4	Administrasi kelulusan ujian promosi.	<i>Project Based Learning</i>	Mendiskusikan nilai hasil akhir ujian promosi doktor.	20 menit
5	Hasil ujian	<i>Project Based Learning</i>	Mengumumkan predikat hasil ujian	20 menit
6.	Kesan dan pesan promotor dan dewan penguji	<i>Problem Solving Learning</i>	Menyampaikan pesan dan kesan.	10 menit

REFERENSI

- Pascasarjana UNY. (2023) *Pedoman Disertasi*. UNY: Pascasarjan. [https://fbsb.uny.ac.id/sites/fbsb.uny.ac.id/files/Panduan%20Disertasi%202023_compressed%20\(1\).pdf](https://fbsb.uny.ac.id/sites/fbsb.uny.ac.id/files/Panduan%20Disertasi%202023_compressed%20(1).pdf).

PENILAIAN

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{(\text{Bobot nilai per subkomp} \times 60) + (\text{Nilai UAS} \times 40)}{100}$$

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Menyajikan disertasi	20
2	Menjawab pertanyaan	30
3	Strategi promosi diri/doktor	50
Jumlah		100%

Mengetahui
Korprodi S3 Bastrada



Prof, Dr.Suwarna Dwijonagoro, M.Pd
NIP 19640201 198812 1 001

Yogyakarta, 20 Agustus 2025
Dosen,



Prof, Dr.Suwarna Dwijonagoro, M.Pd
NIP 19640201 198812 1 001



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, PENDIDIKAN TINGGI

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

FAKULTAS BAHASA, SENI, DAN BUDAYA

SILABUS

Program Studi : BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH - S3
Mata Kuliah/Kode : Pengantar Kajian Bahasa/BSD90201
Jumlah SKS : 2
Tahun Akademik : 2025
Semester : 1
Mata Kuliah Prasyarat : -
Dosen Pengampu : Prof. Dr. Dra. Endang Nurhayati M.Hum.
Prof. Dr. Suwarna, M.Pd
Bahasa Pengantar : Bahasa Indonesia
Bahasa daerah

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini bertujuan untuk memberikan pengetahuan tentang studi kebahasaan. Materi pokok meliputi fonologi, morfologi, sintaksis, semantik, dan pragmatik bahasa daerah. Pendekatan perkuliahan menggunakan ALIHE (*Active Learning in Higher Education*) dengan *Scientific Approach* (5: M: Mengamati, Menanya, Mencari informasi, Mengasosiasi, dan Mengomunikasikan). Model pembelajaran menggunakan PBL (*Problem Based Learning*), PjBL (*Project Based Learning*) dengan studi kasus. Metode pembelajaran dengan presentasi, project, tanya jawab, diskusi, tugas, dan karyawisata. Media yang digunakan internet, medsos (media social), LCD (*Liquid Crystal Display*). Asesmen menggunakan 5P (*Paper and pencils, Porfolio, Performance, Project, and Product*).

II. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)

Nomor	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)
-------	------------------------------------	---

	Memiliki sikap ilmiah, kritis, kreatif, inovatif, kemandirian, dan bertanggung jawab pada profesi dan bidang keahliannya. menguasai teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang bahasa, sastra, budaya dan pembelajarannya yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya. Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam penelitian bahasa sastra, budaya daerah, dan pembelajarannya untuk penelitian disertasi berdasarkan kaidah, tata cara, metodologi dan etika ilmiah dalam bentuk disertasi.	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan. 2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri 3 Menguasai teori dan konsep problematika kajian Bahasa Daerah. 4 Mampu mengidentifikasi problematika Bahasa Daerah; 5 Mampu mengaplikasikan teori kajian Bahasa Daerah; 6 Mampu mengaplikasikan dan atau mengembangkan kajian bahasa daerah.
--	--	--

III. KEGIATAN PERKULIAHAN:

D.	Bahan Kajian	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Ngalaman Belajar	Waktu
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Bahasa: pengertian, karakteristik, aspek kajian kebahasaan.	Ceramah Diskusi Presentasi	Memiliki pengetahuan tentang hakikat kajian kebahasaan dan aspek-aspeknya	2 x 50 menit
2	Fonologi: hakikat, objek kajian, contoh kajian	Ceramah Diskusi Demonstrasi 4. Tugas/Kerja Mandiri	Memiliki pengetahuan tentang fonologi bahasa daerah.	2 x 50 menit
3	Kajian fonologi: Kajian lapangan	Proyek lapangan	Mengaji fonologi di lapangan. Mepresentasikan hasil kerja lapangan (proyek)	2 x 50 menit

4	Morfologi: hakikat, proses morfologi, morfem dan kata	Ceramah Diskusi Demonstrasi 4. Tugas/Kerja Mandiri	Memiliki pengetahuan morfologi	2 x 50 menit
5	Kajian morfologi; Kajian lapangan	Pyoyek lapangan	Mengaji morfologi di lapangan. Mepresentasikan hasil kerja lapangan (proyek)	2 x 50 menit
6	Sinkasis: hakikat, objek kajian sintaksis: frase, klausa, kalimat.	Ceramah Diskusi 3. Tugas/Kerja Mandiri	Memiliki pengetahuan tentang sintaksis	4 x 50 menit
7	Kajian sintaksis	Proyek lapangan	Mengaji sintaksis di lapangan. Mepresentasikan hasil kerja lapangan (proyek)	2 x 50 menit
9	Semantik: hakikat, jenis semantik, analisis makna	Ceramah Diskusi Demonstrasi 4. Tugas/Kerja Mandiri	Memiliki pengetahuan tentang semantik.	2 x 50 menit
10	Kajian semantik	Proyek Presentas'	Mengaji semantik di lapangan. Mepresentasikan hasil kerja lapangan (proyek)	4 x 50 menit
11	Pragmatik	Ceramah Diskusi Demonstrasi 4. Tugas/Kerja Mandiri	Memiliki pengatahuna tentang pragmatik.	2 x 50 menit

IV. KOMPONEN PENILAIAN:

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian	Keterangan
1.	Kognitif	50	Akumulasi bobot penilaian maksimal 50%
	a. Kehadiran	0	

	b. Kuis	0	
	c. Tugas	0	
	d. UTS	20	
	e. UAS	30	
2.	Partisipatif	50	Akumulasi bobot penilaian minimal 50%
	a. Studi Kasus	20	
	b. Team Based Project	30	
TOTAL		100	

V. REFERENSI

1. Bloomfield. (1923). *Language*. London: The Campton Printing Works Ltd.
2. Koerner, E.F.K.(ed). (1983). *Introduction to The Study Of Language*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Co.
3. Fromkin, Victoria, Robert Rodman, Nina Hyams. 2011. *An Introduction to Language*, Ninth Edition. Boston: Wadsworth.
4. Shaumywati. (2025). *Fonologi*. Padang: Gemilang Press Indonesia.
5. Cruse, D. Alan. 2000. *Meaning in Language. An Introduction to Semantics and Pragmatics*. New York: Oxford University Press.
6. Evizariza. (2025). *Pragmatik: Teori dan Penerapannya*. Padang: Gemilang Press Indonesia.
7. Cutting, Joan. 2002. *Pragmatics and Discourse*. New York: Routledge.
8. Wierzbicka, Anna. 2003. *Cross-cultural Pragmatics. The Semantics of Human Interaction*. Berlin: Mouton de Gruyter.
9. Strazny, Philipp (Editor). 2005. *Encyclopedia of Linguistics*. New York: Fitzroy Dearborn.

REFERENSI DIGITAL

Aspek Kebahasaan

10. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=morphology+linguistics&type=E210US1406G0#id=17&vid=7a9aa7626980ec5eaf6c90a3ed9bc3de&action=view>
11. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=morphology+linguistics&type=E210US1406G0#id=18&vid=c852070422bb9ef39048bb96e2cb23ee&action=view>

Fonologi

12. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=phonology+language&type=E210US1406G0#id=2&vid=71c560bd9b22a963e135d4d9253967b3&action=view>
13. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=phonology+language&type=E210US1406G0#id=5&vid=730132acb487a77e62cea4b709e1a5a4&action=view>

- =view
14. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=phonology+language&type=E210US1406G0#id=6&vid=c68b215afab6f9f60885952b61b4c6ad&action=view>
 15. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=phonology+language&type=E210US1406G0#id=17&vid=58e79939dd18bb6999504cfae6b6169e&action=view>
 16. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwR0sn0KmZhoD9Uy9jH7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTtzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA2Jkb3hORlpiU3Fhbmp4LjBPNUdOdkEEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE5BHF1ZXJ5A2Zvbm9sb2dpJTlwa2ViYWwhc2FhbgR0X3N0bXADMtclNDgzMTEyOA--?p=fonologi+kebahasaan&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atp&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=3&vid=23a9402e5eb05f2770b6bce92522ff06&action=view
 17. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrgNMMXmZhoR3QyJU7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTtzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA096dXRvYmRtVGdTMGxzQkhPM1RLdUEEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE1BHF1ZXJ5A2Zvbm9sb2dpJTlwYmFoYXNhBHRfc3RtcAMxNzU0ODMxMjMy?p=fonologi+bahasa&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atp&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=8&vid=184ae4c27b5e57958e33ecfda60cff46&action=view

Morfologi

18. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=morphology+linguistics&type=E210US1406G0#id=4&vid=14d36765f0a719d7422e791deb7dcfbd&action=click>
19. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=morphology+linguistics&type=E210US1406G0#id=3&vid=837cab33229995bbd9d817cde846661f&action=click>
20. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=morphology+linguistics&type=E210US1406G0#id=9&vid=59654dfe765959c324020ef18c54fda9&action=view>
21. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=phonology+language&type=E210US1406G0#id=17&vid=58e79939dd18bb6999504cfae6b6169e&action=view>
22. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrgNMOAmZhoNc4y.gX7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTtzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA3ZsY1RMNEhKVENhQ3FueGh5OTZENUEEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzEEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE2BHF1ZXJ5A2Zvbm9sb2dpJTlwYmFoYXNhBHRfc3RtcAMxNzU0ODMxMjMy?p=morfologi+bahasa&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atp&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=27&vid=d1bf4164a7c165cf5fe396f696e9b99c&action=view

Sintaksis

23. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrgNMNnkJhoW0UxXpH7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA1VUYUMzNzJ0VHdlN1FhQllqbVR4T0EEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE3BHF1ZXJ5A3N5bnRheGlzJTIwbGFuZ3VhZ2UEdF9zdG1wAzE3NTQ4Mjk4MDA-?p=syntaxis+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=1&vid=9e463631319689b9892c0390e2ac7b1d&action=view
24. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrgNMNnkJhoW0UxXpH7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA1VUYUMzNzJ0VHdlN1FhQllqbVR4T0EEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE3BHF1ZXJ5A3N5bnRheGlzJTIwbGFuZ3VhZ2UEdF9zdG1wAzE3NTQ4Mjk4MDA-?p=syntaxis+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=8&vid=e033ec902933c26fa8cfd5b2e890894&action=view
25. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrgNMNnkJhoW0UxXpH7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA1VUYUMzNzJ0VHdlN1FhQllqbVR4T0EEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE3BHF1ZXJ5A3N5bnRheGlzJTIwbGFuZ3VhZ2UEdF9zdG1wAzE3NTQ4Mjk4MDA-?p=syntaxis+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=10&vid=55e89d0db2de4d2f36fc4e154a79a720&action=view
26. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrgNMOumpho9qoyYS_7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA09xR1VOX3g1VHJlZjcuQnhwa1haR0EEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE2BHF1ZXJ5A3NpbmRha3NpcyUyMGJhaGFzYQR0X3N0bXADMtclNDgzMTcyMg--?p=sintaksis+bahasa&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=6&vid=8b56c630730acda28b95e4471fd697b8&action=view

Semantik

27. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrgNMPok5hokIcxrH_7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA0UyZmkwaEZ6UWJlN1I9Lem53ZUwxcUEEb19yc2x0AzAEbl9zdWdnAzEEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzIwBHF1ZXJ5A3NlbWFnZGlzJTIwaW4lMjBsYW5ndWFnZQR0X3N0bXADMtclNDgzMDEzMQ--?p=semantic+in+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=7&vid=d261195a17a56935067ceceea6b17cee&action=view
28. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrgNMPok5hokIcxrH_7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA0UyZmkwaEZ6UWJlN1I9Lem53ZUwxcUEEb19yc2x0AzAEbl9zdWdnAzEEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzIwBHF1ZXJ5A3NlbWFnZGlzJTIwaW4lMjBsYW5ndWFnZQR0X3N0bXADMtclNDgzMDEzMQ--?p=semantic+in+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=7&vid=d261195a17a56935067ceceea6b17cee&action=view

https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrOsnlpm5hoWPoyxUP7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpxYixyZ246dG9wBGdwcmlkAzJueEhnU0lZUWIDWnh1QkxTYWZZQ0EEb19yc2x0AzAEbl9zdWdnAzEEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzIwBHF1ZXJ5A3NlbWFudGlJTlwaW4lMjBsYW5ndWFnZQR0X3N0bXADMtclNDgzMDEzMQ--?p=semantic+in+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=10&vid=1d1a848309b7703461ce14ebf77fe9f6&action=view

29. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrOsnlpm5hoWPoyxUP7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpxYixyZ246dG9wBGdwcmlkAzJueEhnU0lZUWIDWnh1QkxTYWZZQ0EEb19yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE1BHF1ZXJ5A3NlbWFudGlrJTlwYmFoYXNhBHRfc3RtcAMxNzU0ODMxODQw?p=semantik+bahasa&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=5&vid=d82407e6325606e143266ba421d96d3f&action=view
30. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrOsnlpm5hoWPoyxUP7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpxYixyZ246dG9wBGdwcmlkAzJueEhnU0lZUWIDWnh1QkxTYWZZQ0EEb19yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE1BHF1ZXJ5A3NlbWFudGlrJTlwYmFoYXNhBHRfc3RtcAMxNzU0ODMxODQw?p=semantik+bahasa&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=12&vid=acd89be883142f89ea07170e61fd5f98&action=view

pragmatic

31. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrOsn0zlZhoihkygon7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpxYixyZ246dG9wBGdwcmlkA01HdGZZTDclUWJxa0pFTXNFNjdxREEEb19yc2x0AzAEbl9zdWdnAzIEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzIwBHF1ZXJ5A3ByYWdtYXRpY2luJTlwbGFuZ3VhZ2UedF9zdG1wAzE3NTQ4MzA2MjU-?p=pragmaticin+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=4&vid=6ed0a2b8d444fb5a38291467a48b7f10&action=view
32. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrOsn0zlZhoihkygon7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpxYixyZ246dG9wBGdwcmlkA01HdGZZTDclUWJxa0pFTXNFNjdxREEEb19yc2x0AzAEbl9zdWdnAzIEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzIwBHF1ZXJ5A3ByYWdtYXRpY2luJTlwbGFuZ3VhZ2UedF9zdG1wAzE3NTQ4MzA2MjU-?p=pragmaticin+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=6&vid=b55fad3b0580951fba41ad21c1227321&action=view
33. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrOsn3gm5ho79QytWT7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpxYixyZ246dG9wBGdwcmlkA0pLZ0ZDdzZlUnNlbEVQMkRWQ29qZkEEb19yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE2BHF1ZXJ5A3ByYWdtYXRpayUyMGJhaGFzYQR0X3N0bXADMtclNDgzMTk3MQ--?p=pragmatik+bahasa&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=23&vid=119b2d440e3af6449b9b97a077abaa80&action=view



SILABUS

Program	: Pascasarjana FBS UNY
Program studi	: Doktor Bahasa Sastra dan Budaya Daerah
Kode/Mata Kuliah	: BSD90202 /Kajian Sastra dan Budaya Daerah
Jumlah SKS	: 2 SKS
Semester	: 1
Dosen Pengampu	: Prof. Dr. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
Prasyarat	: -

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini **bertujuan** untuk mengidentifikasi, menganalisis, mengembangkan, mengevaluasi, dan memberikan solusi terhadap problematika Sastra dan Budaya Daerah dari perspektif transdisipliner.. **Bahan kajian** meliputi teori transdisipliner dan penerapannya dalam kajian Sastra dan Budaya Daerah, analisis kasus-kasus atau problematika Sastra dan Budaya dalam perspektif transdisipliner, secara kritis, inovatif, dan humanis. Pembelajaran dengan **pendekatan** ALIHE (Active Learning in Higher Education), SAL (Student Active Learning), CBL (Case Based Learning), PBL (Problem Based Learning). **Metode** perkuliahan berbasis Scientific Learning (Mengamati, Menanya, Mencari Informasi, Mengasosiasi, dan Mengomunikasikan) dengan memberdayakan AI (Artificial Intelligency) dalam *deep learning*. Mengaji berbagai fenomena Sastra dan Budaya Daerah yang secara fungsional (functional Approach) berkontribusi pada penulisan disertasi. PjBL (Project Based Learning) dengan memberdayakan mahasiswa mengembangkan artikel transdisipliner. **Media** yang digunakan video, media publik, LCD, camera. **Asesmen** didasarkan pada 5 P (Paper and pencil, Portfolio, Performance, Project, Product). Paper and pencil adalah tes tertulis. Portfolio adalah catatan aktivitas belajar. Performance adalah penampilan pebelajar. Project adalah tugas terstruktur seperti artikel, laporan kegiatan, tulisan kompilasi buku. Product adalah hasil-hasil kreatif pebelajar.

II. KOMPETENSI MATA KULIAH (CPL: CAPAIAN LULUSAN)

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

4. memahami dan menginternalisasi teori-teori dasar Sastra dan Budaya Daerah dan teori-teori transdisipliner
5. mengidentifikasi dan memahami problematika Sastra dan Budaya Daerah;
6. mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi problematika Sastra dan Budaya Daerah dengan kajian interdisipliner sastra
7. mampu mengaplikasikan teori-teori kajian interdisipliner Sastra dan Budaya Daerah.

III. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK: LO)

A. Sikap

8. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.
9. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

B. Pengetahuan

Menguasai teori dan konsep problematika kajian transdisipliner Sastra dan Budaya Daerah.

C. Keterampilan

7. Mampu mengidentifikasi problematika Sastra dan Budaya Daerah;
8. Mampu mengaplikasikan teori kajian transdidipliner Sastra dan Budaya Daerah;
9. Mampu mengaplikasikan dan atau mengembangkan kajian transdisipliner Sastra dan Budaya Daerah.

IV. TAHAP PEMBELAJARAN

NO .	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Waktu
(1)	(3)	(4)	(5)	(8)
1	Hakikat dan filosofi. kajian transdisipliner Sastra dan Budaya Daerah	<i>Case Based Learning</i>	Menguasai hakikat kajian transdisipliner Sastra dan Budaya daerah	150 Menit
2	Problematika bentuk-bentuk dan jenis-jenis Sastra dan Budaya Daerah	<i>Problem Base Learning</i>	Mengidentifikasi problematika bentuk-bentuk dan jenis-jenis Sastra dan Budaya Daerah dan problematikanya	150 Menit
3	teori kajian structural-semiotik sastra	<i>Problem Base Learning</i>	Mengidentifikasi, mengkaji teori kajian structural-semiotik sastra	150 Menit
4	kajian structural-semiotik pada Sastra dan Budaya Daerah	<i>Scientific Learning</i>	Menguasai penerapan kajian structural-semiotik pada Sastra dan Budaya Daerah	150
5	Teori kajian resepsi social Sastra dan Budaya Daerah	<i>Problem Base Learning</i>	Menguasai Teori kajian resepsi social sastra	150
6	kajian resepsi social Sastra dan Budaya Daerah	<i>Scientific Learning</i>	Menguasai kajian resepsi social sastra	150
7	Problematika teori kajian antropologi Sastra dan Budaya Daerah	<i>Problem Base Learning</i>	Menguasai teori kajian antropologi Sastra dan Budaya Daerah	150
8	Problematika teori kajian antropologi Sastra dan Budaya Daerah	<i>Case Based Learning</i>	Menguasai teori kajian antropologi Sastra dan Budaya Daerah	150

9	teori kajian simbolisasi-sosaiologi Sastra dan Budaya Daerah dan kemungkinan penerapannya	<i>Problem Base Learning</i>	Menguasai problema teori kajian simbolisasi-sosiologi Sastra dan Budaya Daerah dan kemungkinan penerapannya	150
10	Penulisan artikel jurnal yang terkait dengan kajian transdisipliner Sastra dan Budaya Daerah	<i>Project Base Learning</i>	Mampu menyusun artikel jurnal yang terkait dengan kajian transdisipliner Sastra dan Budaya Daerah	150

V. REFERENSI

1. Aguilar, C.H. et. 2024. Intervention to Cultivate Systemic Thinking and Transdisciplinary Attitudes. *Transdisciplinary Journal of Engineering & Science* 75 ISSN: 1949-0569 online Vol. 15, pp. 75-105, 2024. https://www.researchgate.net/publication/377187515_Intervention_to_cultivate_systemic_thinking_and_transdisciplinary_attitudes.
2. Baidowt, Z & Sulistyawati, A. 2023. *Moderasi Islam: Multidisipliner, Interdisipliner, Transdisipliner*. <https://kolom.solopos.com/moderasi-islam-multidisipliner-interdisipliner-transdisipliner-bagian-1-1805274>.
3. Dwijonagoro, S. et.al. An ethnopoetic analysis of master of ceremonies' vocal beauty in Javanese weddings. *Diksi* (2024), Vol. 32, No. 2, 189-208. doi.org/10.21831/diksi.v32i2. <file:///C:/Users/HP/Downloads/71846-218963-1-PB.pdf>.
4. Haq, M.M.A. 2023. Urgensi Aneka Pendekatan dalam Kajian Islam: Dari Inter-Multidisiplin ke Transdisiplin Menurut Amin Abdullah. *Medina-Te : Jurnal Studi Islam*, Vol. 19 Nomor 2, Desember 2023. <https://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/medinate/article/view/21349>.
5. Idejiora-Kalu, N. 2024. Epistemology in AI (Transdisciplinary AI). *Transdisciplinary Journal of Engineering & Science*. Vol. 15, pp. 135-152, 2024. <https://www.atlas-tjes.org/index.php/tjes/article/view/889>.
6. Irawan, Dandy et al. 2022. INTEGRASI ILMU PENGETAHUAN:Kajian Interdisipliner, Multidisipliner dan Transdisipliner Ilmu Pendidikan Islam Kontemporer. 132 | *Attaqwa: Jurnal Ilmu Pendidikan Islam* Volume 18 Nomor 1 Maret 2022; p-ISSN: 1693-0649; e-ISSN: 2620-3901; 132-140. <file:///C:/Users/HP/Downloads/96-Article%20Text-943-1-10-20220715.pdf>.
7. Endraswara, Suwardi, 2020. *Antropologi Sastra*. Jakarta: Penerbit Obor
8. Hardjana, Andre, 1983. *Kritik Sastra dan Budaya Daerah Sebuah Pengantar*, Jakarta: Gramedia
9. Jabrohim, ed. 1994. *Teori Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Masyarakat Poetika Indonesia IKIP Muhammadiyah Yogyakarta
10. Junus, Umar, 1986, *Sosiologi Sastra, Persoalan teori dan Metode*, Kuala Lumpur: DEwan Bahasa dan Pustaka Malaysia
11. Krisan, M. 2021. *Memahami interdisiplineritas, multidisiplineritas dan transdisiplineritas*. https://indiabioscience-org.translate.goog/columns/education/understanding-interdisciplinarity-multidisciplinarity-and-transdisciplinarity?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc.
12. Marjuki, M. & Tantowi, A. 2023. Pengembangan Keilmuan Pendidikan Islam: Merajut Kajian Multi, Inter, Dan Transdisipliner Pada Perguruan Tinggi. *Istifkar: Jurnal Pendidikan Islam* Vol. 3, No. 2, 2023. <https://jurnal.stik-kendal.ac.id/index.php/istifkar/article/view/94>.
13. Marliat. 2022. Multidisiplin, Interdisiplin dan Transdisiplin Perspektif M. Amin Abdullah Metode Studi Agama dan Studi Islam di Era Kontemporer. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*. Vol. 4 No. 5 Tahun 2022. 72-77 <https://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/view/7911/5947>.
14. McGregor, S.L.T. 2023. Transdisciplinary Journal of Engineering & Science 1 Transdisciplinarity and Public Policy: Nicolescuian, Zurich, and Brazilian Approaches. *Transdisciplinary Journal of Engineering & Science*. Vol. 14, pp. 1-17, 2023. https://consultmcgregor.com/images/Documents/td_and_public_policy_as_published_2023.pdf.
15. Nurgiyantoro, Burhan, 1995, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjahmada University Press

16. Peraturan Senat Akademik. 2018. *Pendekatan Multidisiplin, Interdisiplin, dan Transdisiplin dalam Penyelenggaraan Tridharma Perguruan Tinggi di Institut Teknologi Bandung*. Bandung: ITB.
17. Pradopo, Rakhmat Djoko, 2002, *Pengkajian Puisi*, Yogyakarta: Gadjahmada University Press
18. Pranowo, DD. Et. 2023. *Student perceptions on high school teachers' competence in online teaching*. Cakrawala Pendidikan Jurnal Ilmiah Pendidikan Vol. 42 No. 3, October 2023, pp. 815-825 <https://journal.uny.ac.id/index.php/cp/issue/view/2547> DOI: <https://doi.org/10.21831/cp.v42i3.59237>.
19. Semi, Atar, 1984, *Kritik Sastra*, Bandung: Angkasa
20. Sudikan, SY. 2015. *Pendekatan Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisiplin*. <file:///C:/Users/HP/Downloads/pasteria,+21-21-1-PB.pdf>.
21. Teeuw, A. 1984, *Sastra dan Budaya Daerah dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori sastra*, Jakarta: Pustaka Jaya
22. Widayat, Afendy, 2011, *Teori Sastra dan Budaya Daerah Jawa*, Yogyakarta: Kanwa Publisher

VI. PENILAIAN
Penetapan Nilai Akhir:

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10
2	Tugas-tugas: (mandiri dan kelompok) Makalah hasil kajian dan presentasi	40
3	Artikel/Karya tulis ilmiah yang relevan)	50
Jumlah		100%

1
 Mengetahui
 Kaprodi S3 PBSBD

Yogyakarta, 25 Januari 2025
 Dosen,



Prof. Dr. Suwarna, M.Pd.
 NIP 19640201 198812 1001

Prof. Dr. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
 NIP 196210081988032001

:

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Program Studi : S3 Bahasa Sastra dan Budaya Daerah
Nama Mata Kuliah : Filsafat Kearifan Lokal
Kode : -
Jumlah SKS : 3
Semester : 1
Mata Kuliah Prasyarat : -
Dosen Pengampu : Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum

Deskripsi Mata Kuliah : Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi bagi para mahasiswa dalam menguasai berbagai filsafat Kearifan Lokal, baik menyangkut Kearifan lokal dalam budaya kebendaan, kearifan lokal dalam wujud system social, maupun kearifan lokal yang berwujud system ide. Perspektif filsafat mencakup epistemology, metafisika, dan aksiologi pada kearifan lokal. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengidentifikasi, presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel, dengan cara penugasan kelompok dan individu. Penilaian didasarkan pada partisipasi dan kontribusi di kelas, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional berreputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

I. KOMPETENSI MATA KULIAH

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

4. memahami dan menginternalisasi kearifan lokal pada berbagai kelompok sosial dan budaya lokal tertentu;
5. mengidentifikasi dan menginternalisasi problematika epistemology pada kearifan lokal tertentu
6. mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi problematika metafisika pada kearifan lokal tertentu;
7. mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi problematika aksiologi pada kearifan lokal tertentu;

II. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (LO)

A. Sikap

15. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.
16. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

B. Pengetahuan

Menguasai teori dan konsep problematika, pengembangan filsafat kearifan lokal.

C. Keterampilan

10. Mampu mengidentifikasi problematika filosofis pada kearifan local tertentu.

11. Mampu mengaplikasikan teori dan konsep pengembangan pemikiran filosofis pada kearifan local tertentu.

12. Mampu mengaplikasikan dan atau mengembangkan hasil analisis menjadi artikel yang terkait dengan problematika filsafat kearifan lokal.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertemuan Ke-	Sub Capaian Pembelajaran Mata Kuliah	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Motode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian (per subkomponen)	Waktu	Referensi
1-3	Sikap: bertanggungjawab dan menghargai pendapat orang lain Pengetahuan: memahami bentuk-bentuk dan jenis-jenis kearifan lokal	Hakikat kearifan lokal Bentuk-bentuk dan jenis-jenis kearifan lokal	Contextual teaching	Diskusi hakikat kearifan local, Bentuk-bentuk dan jenis-jenis kearifan local	Sikap: mahasiswa aktif bertanya, mengemukakan pendapat Pengetahuan: Mahasiswa dapat mengidentifikasi dan menjelaskan hakikat kearifan local Mahasiswa dapat menjelaskan bentuk-bentuk kearifan local Mahasiswa dapat menjelaskan jenis-jenis kearifan local	Lisan	10%	2x100'	1
4-6	Sikap: bertanggungjawab dan menghargai pendapat orang lain Pengetahuan: pengertian bentuk-bentuk kearifan local pada budaya artefak daerah Keterampilan: mengeksplorasi dan menganalisa kearifan local	Pengertian kearifan local pada bentuk-bentuk dan jenis-jenis budaya benda daerah	Small Group Discussion	Diskusi tentang pengertian kearifan local bentuk-bentuk dan jenis-jenis budaya benda daerah	Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian bentuk-bentuk budaya artefak daerah Mahasiswa dapat mengeksplorasi karakter budaya benda daerah Mahasiswa dapat menganalisa karakter budaya benda daerah	Lisan dan atau Tulisan	10%	3x100'	1,2

	pada bentuk-bentuk budaya artefak daerah									
7-9	Sikap: bertanggungjawab dan menghargai pendapat orang lain Pengetahuan: pengertian kearifan local pada system social daerah Keterampilan : mengeksplorasi dan menganalisa kearifan local pada system social di daerah-daerah kelompok social tertentu	Pengertian kearifan local pada bentuk-bentuk dan jenis-jenis system social daerah	Small Group Discussion	Diskusi tentang bentuk-bentuk dan jenis-jenis system social daerah Mengidentifikasi karakter system social daerah Menganalisa karakter system social daerah	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang bentuk-bentuk dan jenis-jenis system social daerah Mahasiswa dapat Mengidentifikasi karakter system social daerah Mahasiswa dapat Menganalisa karakter system social daerah	Lisan dan atau tulisan	10%	3x100'	1,3	
10- 12	Sikap: bertanggungjawab dan menghargai pendapat orang lain Pengetahuan: pengertian dasar-dasar ideologi budaya daerah Keterampilan : mengeksplorasi dan menganalisa dasar-dasar ideologi budaya daerah	Pengertian ideologi pada bentuk-bentuk dan jenis-jenis budaya daerah	Small group discussion , Discovery learning	Mengeksplorasi dan Diskusi tentang system ide pada budaya daerah	Mahasiswa dapat mengidentifikasi system ide pada budaya daerah tertentu Mengidentifikasi karakter umum dan khusus pada system ide kebudayaan daerah tertentu Mahasiswa dapat menganalisa karakter system ide pada budaya daerah tertentu	Lisan dan atau Tulisan	10%	2x100'		
13-16	Sikap: bertanggungjawab dan menghargai pendapat orang lain Pengetahuan:	Pengertian dan pemikiran filosofis pada bentuk-bentuk	Small group discussion , Discovery learning	3. Mengeksplorasi dan mengidentifikasi filosofi budaya daerah tertentu	Mahasiswa dapat mengidentifikasi bentuk-bentuk dan mengidentifikasi unsur-unsur budaya daerah tertentu Mahasiswa dapat mengidentifikasi filosofi budaya daerah tertentu	Mahasiswa dapat menyebutkan dan mengidentifikasi bentuk unsure-unsur cerkak Mahasiswa dapat mencipta cerkak	10%	100'	1,3	Tulisan

f. Mata Kuliah Lapangan (1 SKS = 170 Menit) : Tatap Muka 1 Sks x 170 Menit

6. Metode Pembelajaran = Sesuai IKU 7
Metode Pembelajaran pemecahan kasus
metode Pembelajaran berbasis proyek
Metode Pembelajaran Berbasis Masalah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA, SENI, dan BUDAYA
PROGRAM STUDI DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH
Kampus Karangmalang, Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 550843, Faksimile (0274) 548207
Laman: FBSB.uny.ac.id E-mail: humas_FBSB@uny.ac.id

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Program Studi : S3 Bahasa Sastra dan Budaya Daerah
Nama Mata Kuliah : Penulisan Publikasi Internasional
Kode : BSD90302
Jumlah SKS : 3
Semester : 1
Mata Kuliah Prasyarat : -
Dosen Pengampu : Dr. Mulyana, M.Hum

Deskripsi Mata Kuliah : Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi bagi para mahasiswa dalam menguasai tatacara penulisan karya ilmiah, khususnya artikel yang ditujukan untuk publikasi terindeks. Materi kuliah ini berisi tentang kiat-kiat memilih topik yang harus dikaji, perspektif dan pendekatan teori yang relevan, metode yang relevan, serta cara penarikan kesimpulan. Disamping itu juga kiat-kiat eksplorasi rujukan teori, dan kiat-kiat mengarahkan pada jurnal terindeks. Pembelajaran dilaksanakan dengan menekankan metode group discussion pembahasan bersama dasar-dasar penulisan ilmiah dan strukturnya, isu-isu terakhir yang sedang berkembang, perspektif dan kemungkinan novelty yang diwacanakan. Jurnal-jurnal terindeks dan karakteristiknya. Mahasiswa melakukan presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel hasil. Tugas secara individu. Penilaian didasarkan pada kedalaman kajian, partisipasi dan kontribusi di kelas, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional berputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

I. KOMPETENSI MATA KULIAH

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan mampu:

8. Mengidentifikasi fenomena budaya dan isu-isu yang berkembang mutakhir
9. Mengidentifikasi topik-topik dan faktor-faktor khusus yang menarik dan urgen untuk diwacanakan kajiannya
10. Melakukan kajian ilmiah secara kritis pada problematika-problematika budaya daerah
11. Menyusun laporan hasil kajian dalam bentuk artikel dengan menyesuaikan template jurnal terindeks

II. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (LO)

A. Sikap

17. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.
18. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

B. Pengetahuan

3. Menguasai teori dan praktik pengkajian ilmiah berbagai problematika budaya
4. Menguasai struktur laporan kajian ilmiah berbentuk artikel yang memenuhi standar jurnal terindeks

C. Keterampilan

8. Terampil menuangkan berbagai gagasan dan kajian dalam bentuk artikel
9. Mampu mengidentifikasi dan memilih media-media terindeks yang tepat
10. Mampu memastikan hasil kajiannya layak dipublis pada media-media terindeks

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertemuan Ke-	Sub Capaian Pembelajaran Mata Kuliah	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian (per subkomponen)	Waktu	Referensi
1-4	Sikap: bertanggungjawab dan menghargai pendapat orang lain Pengetahuan: memahami jenis artikel ilmiah, struktur dan konten secara kuantitatif dan kualitatif	Hakikat artikel ilmiah dan standar kualitas media terindeks	Contextual teaching	Diskusi tentang struktur artikel ilmiah dan karakteristiknya	Sikap: mahasiswa aktif bertanya, mengemukakan pendapat Pengetahuan: Mahasiswa dapat mengidentifikasi artikel ilmiah Mahasiswa dapat menjelaskan struktur artikel ilmiah	Lisan	15%	4x100'	1

					Mahasiswa dapat menjelaskan karakteristik artikel ilmiah Mahasiswa dapat mengidentifikasi media terindeks beserta karakter dan kontennya				
5-8	Sikap: bertanggungjawab dan menghargai pendapat orang lain Pengetahuan: identifikasi fenomena dan isu-isu budaya-budaya daerah tertentu sebagai konten kajian Keterampilan: laporan tugas mengeksplorasi dan mengidentifikasi isu-isu mutakhir budaya daerah	Identifikasi fenomena dan isu-isu mutakhir budaya daerah sebagai konten kajian	Discovery learning dan Group discussion	Diskusi tentang hasil Identifikasi fenomena dan isu-isu mutakhir budaya daerah sebagai konten kajian	Mahasiswa dapat menjelaskan fenomena dan isu-isu mutakhir Mahasiswa dapat mengeksplorasi budaya daerah sebagai konten kajian Mahasiswa dapat mengkaji dan menganalisa karakter dan topik-topik yang menarik	Lisan dan atau Tulisan	15%	4x100'	1,2
9- 11	Sikap: bertanggungjawab dan menghargai pendapat orang lain Pengetahuan: identifikasi kekhususan topik kajian dan pemilihan pendekatan teori yang relevan Keterampilan : Laporan hasil mengeksplorasi dan menganalisa kekhususan topik terpilih dan kajian teorinya	Identifikasi kekhususan topik kajian dan pemilihan pendekatan teori yang relevan	Discovery learning dan Group discussion	Diskusi tentang hasil identifikasi dan kajian kekhususan topik kajian dan pemilihan pendekatan teori yang relevan	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang hasil identifikasi dan kajian kekhususan topik kajian Mahasiswa dapat menjelaskan topik kajian dan pemilihan pendekatan teori yang relevan Mahasiswa dapat Menganalisa karakter topik kajian dan pemilihan teori yang relevan	Lisan dan atau tulisan	15%	3x100'	1,3

12-14	Sikap: bertanggungjawab dan menghargai pendapat orang lain Pengetahuan: metode pilihan yang relevan dengan topik kajian dan teori pendukungnya Keterampilan : Laporan hasil Analisa topik terpilih, teori pendukung dan metode yang tepat	metode pilihan yang relevan dengan topik kajian dan teori pendukungnya	Discovery learning dan Group discussion ,	Diskusi tentang hasil Analisa topik terpilih, teori pendukung dan metode yang tepat	Mahasiswa dapat mengidentifikasi teori-teori yang relevan Mahasiswa mengidentifikasi metode yang relevan Mahasiswa dapat menganalisa dan menerapkan teori dan metode yang relevan	Lisan dan atau Tulisan	15%	3x100'	
15-16	Sikap: bertanggungjawab dan menghargai pendapat orang lain orang lain Pengetahuan: Menganalisa topik kajian dan menarik kesimpulan Keterampilan : melaporkan lisan dan tertulis hasil menganalisa topik kajiannya, serta mencari media publikasi terindeks yang tepat	Menganalisa topik kajian dan menarik kesimpulan	Discovery learning dan Group discussion	Diskusi tentang hasil laporan lisan dan tertulis hasil menganalisa topik kajiannya.	Mahasiswa dapat menganalisa secara kritis laporan hasil Analisa topik kajian temannya Mahasiswa dapat menarik kesimpulan secara tepat Mahasiswa mengeksplorasi media publikasi terindeks yang tepat	Lisan dan Tulisan	25 %	2 x 100'	

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{(\text{Bobot nilai per subkomp} \times 70) + (\text{Nilai UAS} \times 30)}{100}$$

Referensi :

- Amka. Ed. Mulasih dan Winda Dwi Hudana. 2023. *Panduan Praktis menulis Karya Ilmiah*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya
- Arifin, Zaenal. 2003. *Penulisan Karangan Ilmiah*. Yogyakarta: Grasindo
- Leo, Sutanto, 2020. *Kiat Jitu Menembus Jurnal Internasional: Terindeks Scopus*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Kurniawan, Fredy, dan Kartika A. Madurani. 2022. *Cara Cerdas Menulis Artikel: Jurnal Internasional Terindeks Scopus*.

- . Siregar, Amelia Zulianti dan Nurliana Harahap. 2019. *Strategi dan Teknik Penulisan Karya Tulis Ilmiah dan Publikasi*. Yogyakarta: Deepublish
- . Suhartina. 2019. *Menulis Karya Ilmiah*. Pasuruan: Qiara Media
- . Widodo, Agus Pratomo Andi. 2018. *Penulisan Karya Tulis Ilmiah*. Sidoarjo: Nizamia Learning Center

Mengetahui,
Koorprodi S3

Yogyakarta, Januari 2023
Dosen/Pengampu

(Prof. Dr. Suwarna, M.Pd.)
NIP, 196402011988121001

Dr. Mulyana, M, Hum
NIP 196610031992031002

Keterangan (Sebagai acuan tambahan saat penyusunan RPS)

7. Waktu
 - g. Mata Kuliah Teori (1 sks = 170 Menit): Tatap Muka 1 sks x 50 Menit, Tugas Mandiri : 1 Sks x 60 Menit, Tugas Terstruktur = 1 Sks x 60 Menit,
 - h. Mata Kuliah Praktik (1 SKS = 170 Menit) : Tatap Muka 1 Sks x 100 Menit, Tugas Mandiri : 1 Sks x 70 Menit
 - i. Mata Kuliah Lapangan (1 SKS = 170 Menit) : Tatap Muka 1 Sks x 170 Menit
8. Metode Pembelajaran = Sesuai IKU 7
 - Metode Pembelajaran pemecahan kasus
 - metode Pembelajaran berbasis proyek
 - Metode Pembelajaran Berbasis Masalah



RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER (RPS)

Program Studi : Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
Kode Matakuliah : BSD90303
Nama Matakuliah : Etnolinguistik
Jumlah SKS : 3 SKS
Semester : 1
Matakuliah Prasyarat : -
Dosen Pengampu : Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum.

DESKRIPSI MATAKULIAH

Mata kuliah ini bersifat pilihan bagi mahasiswa yang akan mengambil penelitian disertasi bidang bahasa. Mata kuliah ini bertujuan membekali mahasiswa memiliki pengetahuan tentang hubungan etnis dengan produk-produk linguistik serta melakukan penelitian kontribusi antarkeduanya. Materi meliputi teori, sejarah, hubungan antara etnologi dan linguistik serta kontribusinya, dan merancang penelitian tentang etnolinguistik. Model pembelajaran dengan *Problem base learning* (PBL) dan *Project based learning* (PjBL). Metode pembelajaran workshop untuk mendukung calon disertasi. Mahasiswa mengaji berbagai problem etnolinguistik dan solusinya (PBL) selanjutnya mahasiswa mempresentasikan di kelas (PjBL). Media internet dan zoom meeting/google meet dan luring. Evaluasi didasarkan atas project (paper kajian), portfolio (aktivitas), UTS, dan UAS.

CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN

1. Mengaji resiprokal antara etnologi dan linguistik;
2. Melakukan penelitian bidang etnolinguistik.

CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH

A. Sikap :

- a. Memiliki sikap religius, humanis, dan nasionalis; .
- b. Memiliki sikap ilmiah, kritis, kreatif, inovatif, kemandirian, dan bertanggung jawab pada profesi dan bidang keahliannya.
- c. Menjunjung tinggi visi, misi UNY, FBSB, Jurusan, dan Program Studi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (Bastrada).

B. Pengetahuan

- a. Menguasai sejarah etnolinguistik;

- b. Memahami kajian etnolinguistik dari masa ke masa hingga ke-21 dalam era industri 4.0/disrupsi;
- c. Memahami hubungan resiprokal kontributif antara etnologi dan linguistik;
- d. Menguasai metodologi penelitian etnolinguistik.

C. Keterampilan Umum

- e. Memetakan dan penyelesaian permasalahan etnolinguistik;
- f. Meneliti etnolinguistik.

D. Keterampilan Khusus

Meneliti etnolinguistik untuk kepentingan disertasi.

Pertemuan ke-	Sub Capaian Pembelajaran	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Bentuk Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian	Waktu	Referensi
(1)	(2)	(3)	(4)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	Kontrak perkuliahan dan orientasi RPS	Pendahuluan: RPS, penjelasan secara progressif.	PBL	Tanya jawab	Menyetujui kontrak kuliah dan Selayang pandang Etnolinguistik	Portfolio	5%	200 menit	1
2	Menjelakan sejarah dan timbulnya etnolinguistik	Sejarah dan timbulnya etnolinguistik	PBL PjBL	Presentasi dan diskusi	Asal mula timbulnya etnolinguistik dan perkembangannya	Portfolio Product	10%	200 menit	4,5,6
3-4	Menjelaskan etnolinguistik sebagai transdisipliner	Etnolinguistik sebagai transdisipliner	PBL PjBL	Presentasi dan diskusi	Kajian trans disipliner etnolinguistik	Portfolio Product	10%	400 menit	4,5,6,9
5	Menjelaskan hubungan resiprokal etnologi dengan linguistik.	Hubungan resiprokal etnologi dengan linguistik.	PBL PjBL	Presentasi dan diskusi	Mengaji hubungan resiprokal etnologi dengan linguistik.	Portfolio Product	5%	400 menit	1,2,4,5,6
6-7	Mendeskripsikan metode penelitian etnolinguistik	Metode penelitian etnolinguistik	PBL PjBL	Presentasi dan diskusi	Menguraikan berbagai metode penelitian etnolinguistik	Portfolio Product	10%	400 menit	1,2,8,10, 11,12

8	Mendeskripsikan data dan sumber data etnolinguistik	Data dan sumber data etnolinguistik	PBL PjBL	Presentasi dan diskusi	Mengeksplorasi data dan sumber data etnolinguistik	Porfolio Product	10%	200 menit	1,2,10,11,12
9-10	Mengembangkan teknik pengumpulan dan data dan instrumen penelitian etnolinguistik.	Teknik pengumpulan dan data dan instrumen penelitian etnolinguistik	PBL PjBL	Presentasi dan diskusi	Menerapkan berbagai teknik pengumpulan dan data dan instrumen penelitian etnolinguistik	Porfolio Product	15%	400 menit	1,2,10,11,12
11	Menguasai teknik pengesahan data etnolinguistik	Teknik pengesahan data etnolinguistik	PBL PjBL	Presentasi dan diskusi	Melakukan teknik pengesahan data etnolinguistik	Project	100%	200 menit	1,2,10,11,12
12-14	Menguasai teknik analisis data etnolinguistik	Teknik analisis data etnolinguistik	PBL PjBL	Presentasi dan diskusi	Melakukan teknik analisis data etnolinguistik	Project	10%	400 menit	1,2,10,11,12
15-16	Membuat laporan penelitian etnolinguistik	Laporan penelitian etnolinguistik	PBL PjBL		Membuat dan menyajikan laporan workshop kajian etnolinguistik	Project	15%	400 menit	1,2,8,10,11,12

IV.

REFERENSI SUMBER BAHAN

13. Abdullah, Wakit. 2013a. *Etnolinguistik: Teori, Metode, dan Aplikasinya*. Surakarta: Jurusan Sasda FSSR UNS.
14. Abdullah, Wakit. 2013b. “*Kearifan Lokal dalam Bahasa dan Budaya Jawa Masyarakat Nelayan di Pesisir Selatan Kebumen (Sebuah Kajian Etnolinguistik)*”. Disertasi. Surakarta: Program Pascasarjana UNS Surakarta.
15. Duranti, A. 1997 – *Linguistic Anthropology*. Cambridge:Cambridge University Press [Italian translation: *Antropologia del Linguaggio*. Roma: Meltemi; Spanish translation: *Antropología Lingüística*. Madrid: Cambridge University Press]^[12]
16. Duranti, A. 2001 – (Ed.) *Key Terms in Language and Culture*. Malden, Mass.: Blackwell^[13]
17. Duranti, A. 2004 – (Ed.) *A Companion to Linguistic Anthropology* – Malden, Mass: Blackwell^[15]
18. Duranti, A. 2009 – (Ed.) *Linguistic Anthropology: A Reader*. Second Edition – Malden, Mass: Wiley-Blackwell.^[16]
19. Duranti, A. 2022 – (Ed.) *Rethinking Politeness with Henri Bergson*. Oxford: Oxford University Press.
20. Duranti, A. 2022 – “A Sympathetic Reading of Bergson’s “Politeness”.” In *Rethinking Politeness with Henri Bergson*, edited by Alessandro Duranti, 25-41. Oxford: Oxford University Press.
21. Foley, William A. 1997. *Anthropological Linguistic: An Introduction*. USA: Blackwell Publisher Inc.
22. Masinambow, Edward Karel Markus. 1977. *Konvergensi Etnolinguistik di Halmahera Tengah, Sebuah Analisa Pendahuluan*. Disetasi. Jakarta: Direktorat Pembinaan Penelitian dan Pengabdian pada Masyarakat Dirjen Dikti Depdikbud.

23. Putra, Shri Ahimsa. 1997. *“Etnolinguistik: Beberapa Bentuk kajian” dalam temu Ilmiah Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: Balai Penelitian Bahasa.
24. Spradley, James P. 2006. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Kehadiran	5
2	Partisipasi aktif di kelas	15
3	Workshop hasil kajian	30
4	Ujian Tengah Semester	20
5	Ujian Semester	30
	Jumlah	100%

Mengetahui
Korprodi S3 Bastrada

Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro. M.Pd
NIP 19640201 198812 1001

Yogyakarta, 13 Agustus 2025
Dosen,

Prof.Dr. Endang Nurhayati, M.Hum
NIP 19571231198303 2 004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA, SENI, dan BUDAYA
PROGRAM STUDI DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH
Kampus Karangmalang, Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 550843, Faksimile (0274) 548207
Laman: FBSB.uny.ac.id E-mail: humas_FBSB@uny.ac.id

RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER

(RPS)

(RPS)

Program : Pascasarjana FBS UNY
Program studi : Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
Kode/Mata Kuliah : BSD90304/Posthumanisasi Sastra
Jumlah SKS : 3 sks
Semester : 1
Dosen Pengampu : Prof. Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum,
Prasyarat : -

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini bertujuan untuk mengidentifikasi, menganalisis, mengembangkan, mengevaluasi, dan memahami kajian posthumanologi sastra dan aliran posthumanisme sastra. Bahan kajian meliputi hakikat posthumanologi, yaitu: (1) arti posthumanisme sastra, (2) asal-usul posthumanisme sastra, (3) teori posthumanisme sastra, dan (4) posthumanologi sastra. selain itu juga membaha filosofis: (1) manusia, teknologi, dan posthumanisme, (2) antara humanisme dan posthumanisme sastra, (3) posthumanisme, dehumanisme, dan transhumanisme sastra, dan (4) menuju budaya posthumanisme sastra. Pembahasan diarahkan pada ruang lingkup posthumanologi, teori posthumanologi sastra, perspektif posthumanologi sastra, dan ragam penelitian posthumanologi sastra. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengidentifikasi, presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel, dengan cara penugasan kelompok dan individu. Penilaian didasarkan pada partisipasi dan kontribusi di kelas, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional berputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

II. KOMPETENSI MATA KULIAH

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

1. Memahami dan menginternalisasi konsep posthumanologi sastra;
2. Mengidentifikasi dan memahami posthumanologi sastra;
3. Mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi posthumanologi sastra;
4. Mampu mengaplikasikan perkembangan posthumanologi sastra;
5. Mampu mengembangkan penelitian posthumanologi sastra;

III. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (LO)

D. Sikap

1. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.
2. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

E. Pengetahuan

Menguasai teori dan konsep problematika, pengembangan pembelajaran, dan strategi posthumanologi sastra.

F. Keterampilan

1. Mampu mengidentifikasi problematika posthumanologi sastra;
2. Mampu mengaplikasikan teori dan konsep pengembangan, pendekatan, strategi, metode, teknik, dan model pembelajaran yang efektif pada posthumanologi sastra;
3. Mampu mengaplikasikan dan atau mengembangkan hasil analisis menjadi artikel yang terkait dengan problematika posthumanologi sastra sesuai konteks yang terjadi saat ini.

IV. TAHAP PEMBELAJARAN

Per te- mu an ke-	Sub Capaian Pembelajaran	Materi Pembelajaran	Metode Pembelaja ran	Bentuk Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Teknik Penilaian	Bobot Penila ian	Wakt u	Referen si
(1)	(2)	(3)	(4)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	Memahami konsep dan filosofi posthumanologi sastra, dan problematikanya.	Hakikat dan filosofi pembelajaran bahasa daerah.	Problem Base Learning	Mendiskusikan filosofi posthumanologi sastra.	Menguasai hakikat posthumanologi sastra	Non Tes	4%	150 Menit	I, J, Z
2		Problematika posthumanologi sastra	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan problematika posthumanologi sastra.	Mengidentifikasi problematika yang terjadi dalam posthumanologi sastra.	Non Tes	4%	150 Menit	A, F, X, Y
3	Memahami kedudukan dan kebijakan posthumanologi sastra	Kedudukan dan kebijakan pengembangan posthumanologi sastra	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan kedudukan, kebijakan pengembangan	Mengidentifikasi, mengkaji kedudukan dan kebijakan pemerintah	Non Tes	4%	150 Menit	A, D, U, V, W

				posthumanologi sastra.	terhadap posthumanologi sastra.				
4	Memahami berbagai payung hukum tentang pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan posthumanologi sastra dan pembelajarannya.	UUD 45, Permen, Perda, Pergub, UU otonomi daerah dari berbagai wilayah yang memiliki posthumanologi sastra	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan UUD 45, permen, pergub, perda, dan UU otonomi daerah, sesuai dengan Posthumanologi sastra yang dikaji	Menguasai payung hukum pembinaan, pemertahanan, pengembangan Posthumanologi sastra dan pembelajarannya.	Non Tes	3%	150	Q, R, S
5	Memahami problematika tata Bahasa posthumanologi sastra dan pembelajarannya.	Problematika tata bahasa posthumanologi sastra (fonologis, morfologis, sintaksis, dan semantic) dan pembelajarannya	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan problematika pembelajaran paramasastra pada aspek fonologi, morfologi, sintaksi, dan sematik posthumanologi sastra dan pembelajarannya.	Menguasai problema pembelajaran paramasastra pada aspek fonologis, morfologis, sintaksis, dan semantic Posthumanologi sastra dan pembelajarannya.	Non Tes	4%	150	A, B, C, D, E
6	Memahami problematika pembelajaran menyimak posthumanologi sastra	Problematika pembelajaran menyimak posthumanologi sastra	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan problematika pembelajaran menyimak	Menguasai strategi pembelajaran menyimak	Non Tes	3,5%	150	A, C, K, N
7	Memahami problematika pembelajaran berbicara	Problematika pembelajaran berbicara	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan problematika pembelajaran berbicara	Menguasai strategi pembelajaran berbicara	Non Tes	3%	150	, J, S

8	Memahami problematika pembelajaran membaca	Problematika pembelajaran membaca (aksara Latin dan Jawa)	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan berbagai problematika pembelajaran membaca (aksara Latin dan Jawa)	Menguasai strategi pembelajaran membaca dalam aksara Latin dan Jawa.	Non Tes	3,5%	150	I, J, M
9	Memahami problematika pembelajaran menulis	Problematika pembelajaran menulis (aksara Latin dan daerah)	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan berbagai problematika pembelajaran menulis dalam aksara Latin dan daerah.	Menguasai strategi pembelajaran menulis dalam aksara Latin dan daerah	Non Tes	4%	150	J, K, L, O
10	Memahami problematika pengembangan kurikulum pembelajaran posthumanologi sastra	Problematika pengembangan kurikulum posthumanologi sastra	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan berbagai problematika pengembangan kurikulum posthumanologi sastra.	Menguasai strategi pengembangan kurikulum posthumanologi sastra.	Non Tes	3%	150	F, G, H, K, L
11		Problematika pengembangan materi ajar posthumanologi sastra.	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan problematika pengembangan materi ajar posthumanologi sastra.	Menguasai berbagai strategi pengembangan materi ajar posthumanologi sastra.	Non Tes	3%	150	F, G, H, K, L
12	Memahami problematika pengembangan	Problematika pengembangan media	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan	Menguasai teknik/strategi pengembangan	Non Tes	3%	150	D, F, G, H, P

	media posthumanologi sastra.	posthumanologi sastra		tentang problematika pengembangan media pembelajaran dahasa daerah	media posthumanologi sastra				
13	Memahami problematika pengembangan strategi posthumanologi sastra	Problematika pengembangan strategi posthumanologi sastra	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan problematika pengembangan strategi posthumanologi sastra.	Menguasai teknik/strategi pengembangan strategi posthumanologi sastra	Non Tes	4%	150	D, F, G, H, P
14	Memahami problematika pengembangan evaluasi posthumanologi sastra	Poblematika pengembangan evaluasi posthumanologi sastra	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan problematika pengembangan evaluasi posthumanologi sastra	Menguasai teknik/strategi pengembangan evaluasi posthumanologi sastra	Non Tes	4%	150	A, B, D, F, G, H, P
15	Menetapkan judul artikel jurnal dan proseding internasional bereputasi	Judul artikel yang layak terbit di jurnal dan proseding internasional bereputasi	Project Base Learning	Mempresentasika n dan mendiskusikan judul artikel yang layak terbit di jurnal dan proseding internasional bereputasi	Mampu membuat judul artikel yang layak terbit di jurnal dan proseding internasional yang bereputasi	Penugasan	4%	150	A, B, D, F, G, H, P
16	Penulisan artikel yang terkait dengan problematika posthumanologi sastra dan pembelajarannya	Penulisan artikel jurnal yang terkait dengan problematika posthumanologi sastra dan	Project Base Learning	Praktik menulis artikel jurnal yang terkait dengan problematika posthumanologi sastra dan pembelajarannya	Mampu menyusun artikel jurnal yang terkait dengan problematika posthumanologi	Penugasan	6%	150	A, B, D, F, G, H, P, T, U

		pembelajarannya			sastra dan pembelajarannya				
--	--	-----------------	--	--	----------------------------	--	--	--	--

V. REFERENSI

- A. Barcz, Anna. 2015. *Posthumanism and Its Animal Voices in Literature*. English: Teksty Drugie.
- B. Cecchetto, David. 2010. Derrida and Luhmann in a Theatre of Posthumanism *What is Posthumanism?* by Cary Wolfe. Minneapolis: University of Minnesota Press (Posthumanities series), 2010 p/b 24.95.
- C. Delville, Michel. 2019. Fictions and Theories of the Posthuman From Creature to Concept Prancis: Université de Liège Faculté de Philosophie et Lettres Département de Langues Modernes.
- D. Dharmasaputra, Daniel Suryajaya. 2014. Representasi Posthumanisme Dalam Film “Battleship”, Surabaya. Jurnal E-Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Petra, Surabaya VOL 2. NO.3 TAHUN 2014.
- E. Dinello, Daniel.2005. *Technophobia! Science Fiction Visions of Posthuman Technology*. Printed in the United States of America, University of Texas Press Austin.
- F. Emka, Heru. 2017. Post-Human dan Tubuh yang Rawan. <http://sastra-indonesia.com/>
- G. Endraswara, Suwardi. 2021. *Metodologi Posthumanologi Sastra*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- H. _____. 2019. *Metodologi Penelitian Zoologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- I. _____. 2020. *Botani Sastra; Teori, Perspektif, dan Aplikasi..* Yogyakarta: Ombak.
- J. _____. 2020a. Botani Sastra Sebagai Penangkal Disrupsi. Jember: Makalah Webinar 5 Oktober 2020, HISKI UNEJ.
- K. _____. 2020b. Kajian Posthumanisme Sastra Di Era Pandemi Corona. Malang: Makalah UMM 28 Oktober 2020
- L. Ferrando, Francesca. 2013. *Posthumanism, Transhumanism, Antihumanism, Metahumanism, and New Materialisms Differences and Relations*. Existenz: An International Journal in Philosophy, Religion, Politics, and the Arts, Volume 8, No 2, Fall 2013 ISSN 1932-1066.
- M. Hayles, Katharine, N. 1999. *How We Became Posthuman; Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. The University of Chicago Press Chicago er London.
- N. Herbrechter, Stefan. 2013. Posthumanism: A Critical Analysis, London: Bloomsbury. Lyotard, Jean-François (1991) *The Inhuman: Reflections on Time*, Cambridge: Polity Press.
- O. _____. 2015. Posthumanist Literature? All content following this page was uploaded by Stefan Herbrechter on 07 July 2015. The user has requested enhancement of the downloaded file.
- P. _____. 2015. Posthumanist Literature? All content following this page was uploaded by Stefan Herbrechter on 07 July 2015. The user has requested enhancement of the downloaded file.
- Q. Nugroho, Wahyu Budi. 2014. Menuju Era Posthuman. <http://kolomsosiologi.blogspot.com/>
- R. Pepperell, Robert. 2004. *The Posthuman Condition: Consciousness Beyond the Brain*. Bristol, U.K: Intellect Books.
- S. Pollock, Greg. 2011. *What is Posthumanism?* by Cary Wolfe (2009). *Journal for Critical Animal Studies*, Volume IX, Issue 1/2, 2011 (ISSN1948-352X) 235.
- T. Valera, Luca. (2014). “Posthumanism: Beyond Humanism?” *Jurnal Cuadernos de Bioética* XXV 2014/3ª. Madrid: Asociación Española de Bioética
- U. Wallace, Jeff. 2005. D.H. Lawrence, Science and the Posthuman, Houndmills: Palgrave.
- V. _____. 2010. ‘Literature and Posthumanism’, *Literature Compass* 7.8 (Wiley Online Library): 692-701: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1741-4113.2010.00723.x/pdf>.
- W. Westhoek, Marijke. 2015. *Science Fiction, Artificial Life and Posthumanism. Including an Original Piece of Fiction*. A thesis submitted to the Faculty of Geesteswetenschappen at the University of Utrecht in partial fulfilment of the requirements for the degree of: Bachelor of Arts in English language and Culture.
- X. Wolfe, Cary. 2010. *What is Posthumanism?* Minneapolis: University of Minnesota Press, 392 pages; paper \$24.95. ISBN 978-0-8166-6615-7.

Y. Yusuf, Akhyar. 2017. Budaya Cyber, Poshumanisme Dan Metode Penelitian Pada Sastra Posmodern. Jakarta Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya FIB UI

VI. PENILAIAN

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{(\text{Bobot nilai per subkomp} \times 60) + (\text{Nilai UAS} \times 40)}{100}$$

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10
2	Tugas-tugas: (mandiri dan kelompok) <i>Makalah hasil kajian dan presentasi</i>	40
3	<i>Artikel/Karya tulis ilmiah yang relevan</i>	50
Jumlah		100%

Mengetahui
Korprodi S3 Bastrada

Yogyakarta, 13 Agustus 2025
Dosen,

Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro. M.Pd
NIP 19640201 198812 1001

Prof.Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum
NIP 19640403 199001 1 004



RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER

(RPS)

Program Studi : Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
Kode/Nama Makakuliah: BSD90306/Pengembangan Model Pembelajaran Inovatif Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah Jumlah SKS : 3 SKS
Semester : 2
Matakuliah Prasyarat : -
Dosen Pengampu : Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro M.Pd

DESKRIPSI MATAKULIAH

Mata kuliah ini bertujuan membekali mahasiswa memiliki pengetahuan tentang pengembangan model-model pembelajaran bahasa dan implikasinya dalam pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. Materi pokok perkuliahan filosofi pembelajaran bahasa, pendekatakan, model, strategi, metode, dan ragam model pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah., model-model pembelajaran inovatif abad 21/industri 4.0, serta pengembangan model-model pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. Perkuliahan dilaksanakan dengan ALHE (*Active Learning in Higher Education*), *Scientific Approach* (mengamati, menanya, mencari informasi, menalar/mengosiasikan, mengomunikasikan/menciptakan), PBL (Problem Based Learning), CBL (Case Based Learning), dan PjBL (Project Based Learning). Metode perkuliah dengan ekspositori, presentasi, tanya jawab, diskusi, dan tugas. Media yang digunakan LCD, internet/youtube, media sosial Evaluasi didasarkan atas *portfolio, performance, paper and pencil, product*, dan *project*. Tagihan: Implementasi model yang hasilnya ditulis dalam bentuk artikel dan dikirim ke jurnal ilmiah.

CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN

1. Mengaji model-model pembelajaran bahasa inovatif dan dan implikasinya untuk pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.
2. Mengembangkan model pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.

CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH

E. Sikap :

- a. Memiliki sikap religius, humanis, dan nasionalis; .
- b. Memiliki sikap ilmiah, kritis, kreatif, inovatif, kemandirian, dan bertanggung jawab pada profesi dan bidang keahliannya.
- c. Menjunjung tinggi visi, misi UNY, FBSB, Jurusan, dan Program Studi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (Bastrada).

F. Pengetahuan

- e. Memahami filosofi pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.

- f. Menganalisis tantangan pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. abad ke-21 dalam era industri 4.0/disrupsi.
- g. Memahami teori belajar untuk pengajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.
- h. Memahami konsep dasar pengajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.: pendekatan, model, strategi, dan metode.

G. Keterampilan

- g. Memetakan dan penyelesaian permasalahan pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.
- h. Mengaji model-model pembelajaran bahasa inovatif dan dan implikasinya untuk pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.
- i. Mengembangkan model pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.
- j. Membuat artikel tentang implementasi model pembelajaran.

Per te- mu an ke-	Sub Capaian Pembelajaran	Materi Pembelajaran	Metode Pembel ajaran	Bentuk Pembelaja ran	Pengalaman Belajar	Teknik Penilaian	Bobot Penila ian	Wakt u	Referen si
(1)	(2)	(3)	(4)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	Kontrak dan orientasi perkuliahan	Pendahuluan: RPS, penjelasan secara progressif.	PBL, CBL	Tanya jawab	Bertanya jawab tentang kontrak dan orientasi perkuliahan	Porfolio	5%	100 menit	2,4
2	Mengeksplorasi filosofi pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	Filosofi pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	PBL, CBL	Presentasi dan diskusi	Presentasi dan diskusi tentang Filosofi pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	Porfolio Product	10%	100 menit	2,4,8,11
3-4	Mengaji pembelajaran abad 21	Pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. abad ke-21 dalam era industri 4.0/disrupsi.	PBL, CBL	Presentasi dan diskusi	Presentasi dan diskusi tentang Pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. abad ke-21 dalam era industri 4.0/disrupsi.	Porfolio Product	10%	200 menit	2,4,8,11

4-5	Mengaji teori pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	Teori belajar untuk pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	PBL, CBL	Presentasi dan diskusi	Presentasi dan diskusi tentang Teori belajar untuk pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	Porfolio Product	5%	200 menit	4,5,7
6	Mengaji konsep dasar pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	Konsep dasar pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	PBL, CBL	Presentasi dan diskusi	Presentasi dan diskusi tentang Konsep dasar pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	Porfolio Product	10%	100 menit	4,5,7
7-8	Mengaji permasalahan pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	Permasalahan pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	PBL, CBL	Presentasi dan diskusi	Presentasi dan diskusi tentang Permasalahan pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	Porfolio Product	10%	200 menit	3,6
UTS									
9-10	Mengaji model-model pembelajaran inovatif dan implikasinya pada pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	Model-model Pembelajaran Bahasa Inovatif dan Implikasinya dalam Pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	PBL, CBL	Presentasi dan diskusi	Presentasi dan diskusi tentang Model-model Pembelajaran Bahasa Inovatif dan Implikasinya dalam Pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	Porfolio Product	15%	200 menit	9.10
11-13	Mengembangkan model	Model Pembelajaran	PBL, CBL	Presentasi dan diskusi	Melakukan pengembangan	Project	20%	300 menit	2,4,5,10, 11

	pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	bahasa, sastra, dan budaya daerah			model-model pembelajaran inovatif untuk bahasa, sastra, dan budaya daerah.				
14-16	Presentasi model pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah	Presentasi dan diskusi tentang hasil pengembangan model pembelajatan inovatif tentang bahasa, sastra, dan budaya daerah	PjBL	Presentasi dan diskusi	Presentasi dan diskusi tentang hasil pengembangan model pembelajatan inovatif tentang bahasa, sastra, dan budaya daerah.	Project	15%	3200 menit	2,4,5,10, 11
16	Membuat artikel berbasis kajian pembelajaran bahasa, sastra, dan buudaya.	Membuat artikel	PjBL	Project	Membuat artikel berkualifikasi jurnal internasional	Project	15%	100'	

Referensi

12. Borich, Gary D. 2007. *Effective Teaching Methods. Research-Based Practice*. New Jersey: Uppeer Saddle River.

13. Dell'Olio, Jeanine M & Donk, Tony. 2007. *Models of Teaching*. London: SAGE Publications.
14. Johnson, K. (1982). *Communicative Syllabus, Design and Methodology*, Oxford : Pergamon
15. Press.Joyce, B. dan M. Weil (1980). *Models of Teaching*. Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice-Hall Inc. Mayer, R. E. (1999). "Designing Instruction for Constructivist Learning".
16. Dalam Reigeluth, C. M. (Ed.). *Instructional-design Theories and Models: A New Paradigm of Instructional Theor. Volume II*, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Publisher.
17. Maman Suryaman. (2012). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Yogyakarta : UNY Press.
18. More, Kenneth D. 2012. *Effective Instructional Strategies*. Los Angeles: SAGE.
19. Nunan, D. (1989), *Designing Tasks for the Communicative Classroom*, Cambridge : Cambridge University Press.
20. Pringgawidagda, Suwarna. (2011) *Strategi Penguasaan Berbahasa*. Yogyakarta: Adi Cita
21. Jack C. Richards dan Willy A. Renandya. (2002). *Methodology in Language Teaching : An Anthology of Current Practice*. New York: Cambridge University Press.
22. Willy A. Renandya. Ed. (2003). *Methodology and Materials Design in Language Teaching*. Singapore : SEAMEO Regional Language Centre.

Penilaian

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Kehadiran	5

2	Partisipasi aktif di kelas	15
3	Tugas-tugas	30
4	Ujian Tengah Semester	20
5	Ujian Semester	30
	Jumlah	100%

Mengetahui
Korprodi S3 Bastrada



Prof, Dr.Suwarna, M.Pd
NIP 19640201 198812 1 001

Yogyakarta, 29 Januari 2025
Dosen,



Prof, Dr.Suwarna, M.Pd
NIP 19640201 198812 1 001



RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER (RPS)

Program	: Pascasarjana FBS UNY
Program studi	: Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
Mata Kuliah/Kode	: Industri Kreatif Budaya Daerah
Jumlah SKS	: 3 sks
Semester	: 2
Dosen Pengampu	: Prof. Dr. Afendy Widayat, M.Phil
Prasyarat	: -

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini bertujuan untuk mengidentifikasi, menganalisis, mengembangkan, mengevaluasi, dan memberikan solusi terhadap industri kreatif, pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sesuai dengan kondisi pembelajaran dan konteksnya. Bahan kajian meliputi: kedudukan budaya daerah, kebijakan pemerintah tentang budaya daerah, payung hukum budaya daerah, industri kreatif budaya daerah yang meliputi: arti industry kreatif budaya daerah, ruang lingkup industry kreatif, perspektif industry kreatif budaya daerah, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengidentifikasi, presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel, dengan cara penugasan kelompok dan individu. Penilaian didasarkan pada partisipasi dan kontribusi di kelas, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional berreputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

II. KOMPETENSI MATA KULIAH

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

1. memahami dan menginternalisasi industri kreatif budaya daerah;
2. mengidentifikasi dan memahami model pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan kreatif budaya daerah;
3. mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi model dan payung hukum kreatif budaya daerah;
4. mampu mengaplikasikan perkembangan pembelajaran menyimak, berbicara, membaca dan menulis dalam kreatif budaya daerah;
5. mampu mengembangkan perangkat pembelajaran budaya daerah;

III. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (LO)

A. Sikap

1. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.

- Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

B. Pengetahuan

Menguasai teori dan konsep industri kreatif, pengembangan pembelajaran, dan strategi pembelajaran kreatif budaya daerah.

C. Keterampilan

- Mampu mengidentifikasi industri kreatif budaya daerah;
- Mampu mengaplikasikan teori dan konsep pengembangan, pendekatan, strategi, metode, teknik, dan model pembelajaran yang efektif pada pembelajaran budaya daerah;
- Mampu mengaplikasikan dan atau mengembangkan hasil analisis menjadi artikel yang terkait dengan industri kreatif budaya daerah sesuai konteks yang terjadi saat ini.

IV. TAHAP PEMBELAJARAN

Per te- mu an ke-	Sub Capaian Pembelajaran	Materi Pembelajaran	Metode Pembelaja ran	Bentuk Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Teknik Penilaian	Bobot Penila ian	Wakt u	Referen si
(1)	(2)	(3)	(4)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	Memahami konsep dan filosofi pendidikan, pembelajaran budaya daerah, dan industri kreatifnya.	Hakikat dan filosofi pendidikan, dan pembelajaran industri kreatif budaya daerah.	Problem Base Learning	Mendiskusikan filosofi pendidikan,dan pembelajaran budaya daerah.	Menguasai hakikat pendidikan, dan pembelajaran budaya daerah	Non Tes	4%	150 Menit	I,J
2	Memahami konsep dan filosofi pendidikan, pembelajaran budaya daerah, dan industri kreatifnya.	Industri kreatif budaya daerah	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan industri kreatif budaya daerah.	Mengidentifikasi model yang terjadi dalam pembelajaran daerah.	Non Tes	4%	150 Menit	A, F
3	Memahami kedudukan dan kebijakan pembelajaran budaya daerah	Kedudukan dan kebijakan pengembangan pembelajaran budaya daerah	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan kedudukan, kebijakan pengembangan	Mengidentifikasi, mengkaji kedudukan dan kebijakan pemerintah	Non Tes	4%	150 Menit	A, D

				pembelajaran budaya daerah.	terhadap pembelajaran budaya daerah.				
4	Memahami berbagai payung hukum tentang pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah dan pembelajarannya.	UUD 45, Permen, Perda, Pergub, UU otonomi daerah dari berbagai wilayah pemilik budaya daerah	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan UUD 45, permen, pergub, perda, dan UU otonomi daerah, sesuai dengan Budaya daerah yang dikaji	Menguasai payung hukum pembinaan, pemertahanan, pengembangan Budaya daerah dan pembelajarannya.	Non Tes	3%	150	M, N
5	Memahami jenis-jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu.	Jenis-jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu.	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu..	Menguasai problema dalam Jenis-jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu.	Non Tes	4%	150	A, B, C, D, E
6	Memahami jenis-jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu.	Jenis-jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu.	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu..	Menguasai problema dalam Jenis-jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu.	Non Tes	3,5%	150	A, C, K, N
7	Memahami jenis-jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu.	Jenis-jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu.	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu..	Menguasai problema dalam Jenis-jenis budaya dan potensinya di kawasan atau daerah tertentu.	Non Tes	3%	150	, J, M
8	Memahami karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan	Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah,	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya	Menguasai Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan	Non Tes	3,5%	150	I, J, M, N

	budaya daerah, sebagai industri kreatif	sebagai industri kreatif		daerah, sebagai industri kreatif	budaya daerah, sebagai industri kreatif				
9	Memahami karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah sebagai industri kreatif	Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	Menguasai Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	Non Tes	4%	150	J, K, L, O
10	Memahami karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah sebagai industri kreatif	Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	Menguasai Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	Non Tes	3%	150	F, G, H, K, L
11	Memahami karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah sebagai industri kreatif	karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	Menguasai Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	Non Tes	3%	150	F, G, H, K, L
12	Memahami karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan,	Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan, dan	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan,	Menguasai Karakteristik dan eksplorasi: pembinaan, pemertahanan,	Non Tes	3%	150	D, F, G, H, N

	dan pengembangan budaya daerah sebagai industri kreatif.	pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif		pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif	dan pengembangan budaya daerah, sebagai industri kreatif				
13	Memahami evaluasi dan Solusi pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah.	Evaluasi dan Solusi pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah.	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan Evaluasi dan Solusi pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah.	Menguasai teknik/strategi pengembangan strategi pembelajaran budaya daerah	Non Tes	4%	150	D, F, G, H, N
14	Memahami evaluasi dan Solusi pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah.	Evaluasi dan Solusi pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah.	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan Evaluasi dan Solusi pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah.	Menguasai Evaluasi dan Solusi pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah.	Non Tes	4%	150	A, B, D, F, G, H, M
15	Memahami evaluasi dan Solusi pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah.	Evaluasi dan Solusi pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah.	Project Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan Evaluasi dan Solusi pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah.	Menguasai Evaluasi dan Solusi pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan industry kreatif budaya daerah.	Penugasan	4%	150	A, B, D, F, G, H, N
16	Membuktikan hasil industry kreatif budaya daerah tertentu	Hasil industry kreatif budaya daerah tertentu	Project Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan hasil industry kreatif budaya daerah tertentu	Menguasai bukti hasil industry kreatif budaya daerah tertentu	Penugasan	6%	150	A, B, D, F, G, H, N

V. REFERENSI

- P. Hesmondhalgh, D. 2007. *The Cultural Industries*. London: Sage Publication.
- Q. Granham, N. 1997. "On The Cultural Industries" dalam Marris P & Torham S (Ed.) *Media Studies A Reader*. Edinburg University Press.
- R. Theodor Adorno And Max Horkheimer. 1993. *The Culture Industry: Enlightenment As Mass Deception* (from *Dialectic of Enlightenment*, New York: Continuum, Originally published as *Dialektik der Aufklärung*, 1944)
- S. Theodor W. Adorno. 1991. *The Culture Industry Selected essays on mass culture Edited and with an introduction by J. M. Bernstein*. London and New York: Routledge.
- T. Ellis Cashmore. 1997. *The Black Culture Industry*. London and New York: Routledge.
- U. Root, D. 1996. *Cannibal Culture: Art, appropriation and the commodification of difference*, Boulder, CO: Westview Press.
- V. Pieterse, J. (1992) *White on Black*, London: Yale University Press. Read, M. (1989) *Super Media: A cultural studies approach*, Newbury Park, CA: Sage.
- W. Lupica, M. 1991. "The sporting life", *Esquire*, part 115 (March 3), pp. 52–54.
- X. Levine, L. 1978. *Black Culture and Black Consciousness*, New York: Oxford University Press.
- Y. Lidz, F. 1990. "From hair to eternity", *Sports Illustrated*, part 73 (December 10), pp. 88–103.
- Z. Lieberfeld, D. 1995. "Million-dollar juke joint: Commodifying blues culture", *African American Review*, vol. 29, no. 2, pp. 217–21.
- AA. Griffin, A.G. 1992. "Seizing the moving image", pp. 228–33 in M. Wallace and G. Dent (eds) *Black Popular Culture*, Seattle, WA: Bay Press.
- BB. Golkin, P. 1989a. "Blacks, whites and blues: The story of Chess Records" part one, *Living Blues*, September/October, pp. 22–32.
- CC. Golkin, P. 1989b. "Blacks, whites and blues: The story of Chess Records" part two, *Living Blues*, December, pp. 25–29.
- DD. Marilyn Palmer and Peter Neaverson. 1998. *Industrial Archaeology Principles and practice*. London and New York: Routledge.

VI. PENILAIAN

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{(\text{Bobot nilai per subkomp} \times 60) + (\text{Nilai UAS} \times 40)}{100}$$

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10
2	Tugas-tugas: (mandiri dan kelompok) <i>Makalah hasil kajian dan presentasi</i>	40
3	<i>Artikel/Karya tulis ilmiah yang relevan</i>	50
Jumlah		100%

1
Mengetahui
Korprodi S3 Bahasa, Sastra, dan Budaya FBS-UNY

Yogyakarta, 16 Maret 2023
Dosen,

Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd
NIP 19640201 198812 1001



Prof. Dr. Afendy Widayat, M.Phil
NIP 196204161992031002



RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER

Program Studi	: S3 Program Doktor Pendidikan Bahasa Sastra dan Budaya Daerah
Nama Mata Kuliah	: Ujian Kelayakan Disertasi
Kode MK	: BSD90503
Jumlah SKS	: 4
Semester	: 5
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen Pengampu	: Dr. Afendy Widayat, M.Phil

I. Deskripsi Mata Kuliah:

Berupa evaluasi terhadap disertasi untuk menentukan kelayakan disertasi sesuai dengan KKNi. Ujian tertutup merupakan evaluasi akhir terhadap disertasi guna menentukan predikat kelulusan dan pemberian gelar doktor. Hasil ujian tertutup menentukan apakah kandidat Doktor/Promovendus telah memiliki kompetensi sebagai seorang Doktor. Penguji ujian tertutup terdiri dari 1 promotor, 2 copromotor, 2 penguji internal, ketua program studi, pimpinan fakultas, dan 1 penguji dari luar Universitas Sriwijaya yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Dekan. Koordinator Program Studi dapat mengundang pihak tertentu yang terkait dengan kandidat atau disertasi dalam jumlah yang sangat terbatas. Pihak tertentu yang dimaksud adalah keluarga inti kandidat (suami/istri dan anak) atau pihak pemberi beasiswa, atau pihak lain yang terkait erat dengan penelitian, atau dengan tindak lanjut pemanfaatan hasil penelitian

II.KOMPETENSI MATA KULIAH

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

6. memahami dan menginternalisasi materi ujian kelayakan disertasi;
7. mengidentifikasi dan memahami prosedur ujian kelayakan disertasi;
8. mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi ujian kelayakan disertasi dan segala substansinya

III.Capaian Pembelajaran (Kompetensi Mata Kuliah) :

- D. Sikap :
 - e. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.
 - f. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri
- E. Pengetahuan
Menguasai teori, konsep dan metodologi penelitian bahasa, sastra dan budaya daerah untuk keperluan ujian kelayakan disertasi
- F. Keterampilan

- a. Mampu merencanakan pemetaan penelitian disertasi dalam bidang pembelajaran bahasa sastra dan budaya daerah melalui pendekatan inter-atau multidisipliner dan transdisipliner.
- b. Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam penelitian bahasa sastra dan budaya daerah untuk penelitian disertasi berdasarkan kaidah, tata cara, metodologi dan etika ilmiah dalam bentuk disertasi.

IV. TAHAP PEMBELAJARAN

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertemuan Ke-	Sub Capaian Pembelajaran (Sub Komp)	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian (per subkomp)	Waktu	Referensi
1-5	Memahami dan Menguasai prosedur ujian kelayakan disertasi	Prosedur Ujian kelayakan Pendidikan disertasi (Kuantitatif, Kualitatif, dan Pengembangan)	Studi mandiri	Mendiskusikan prosedur ujian kelayakan pendidikan disertasi	Menguasai prosedur ujian kelayakan pendidikan disertasi	Tes	10%	300 Menit	
6-8	Memahami komponen ujian kelayakan pendidikan disertasi	Komponen Ujian kelayakan Pendidikan disertasi (Kuantitatif, Kualitatif, dan Pengembangan)	Inquiri	Mengidentifikasi dan mendiskusikan komponen ujian kelayakan pendidikan disertasi	Dapat menjelaskan komponen ujian kelayakan pendidikan disertasi	Tes	10%	300 Menit	
9-12	Menyiapkan naskah ujian kelayakan pendidikan disertasi bahasa sastra budaya daerah (latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah/fokus)	Menyiapkan naskah Ujian kelayakan Pendidikan disertasi Bahasa sastra budaya daerah (Latar Belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Pembatasan Masalah/Fokus)	Pembelajaran Berbasis Proyek	Menyiapkan naskah ujian kelayakan pendidikan disertasi bahasa sastra budaya daerah (latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah/fokus)	Dapat menyiapkan naskah ujian kelayakan pendidikan disertasi bahasa sastra budaya daerah (latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah/fokus)	Nontes	10%	300 Menit	

	penelitian, rumusan tuju- an dan manfaat penelitian)	Penelitian, Rumusan Tuju- an dan Manfaat Penelitian)		penelitian, rumusan tujuan dan manfaat penelitian)	pembatasan ma- salah/fokus penelitian, rumusan tujuan dan manfaat penelitian)				
13-16	Mengikuti prosedur dan tahapan ujian kelayakan disertasi	Mengikuti prosedur dan langkah- langkah ujian kelayakan disertasi	Pembelajaran Berbasis Proyek dan Self Directed Learning	Menyiapkan naskah untuk mengikuti tahapan ujian kelayakan disertasi	Dapat mengikuti ujian kelayakan disertasi	Nontes	10%	300 Menit	

V. Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{(\text{Bobot nilai per subkomp} \times 60) + (\text{Nilai UAS} \times 40)}{100}$$

VI. Referensi

- A. Arikunto, S. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- B. Barnard, R., & Burns, A. (2012). *Researching language teacher cognition and practice*. Bristol, Buffalo, Toronto: Multilingual Matters.
- C. Blaxter, L., Hughes, C., & Tight, M. (2006). *How to research*. New York: Open University Press.
- D. Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. (2010). *Research methods in education* (4th ed.). New York: Routledge.
- E. Creswell, J. (2014). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research* (4th ed.). London: Pearson.
- F. Deasi, V., & Potter, R. (2006). *Doing developmental research*. London: The Sage Publications.
- G. Denscombe, M. (2007). *The good research guide for small-scale social research projects* (3rd ed.). New York: Open University Press.
- H. Dwiningrum, S. I. A (Ed). 2013. *Metode Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press.
- I. Johnson, B., & Christensen, L. 2008. *Educational Research*. Los Angeles: Sage
- J. Kemmis, S., McTaggart, R., & Nixon, R. (2014). *The action research planner: Doing critical participatory action research*. New York & Singapore: Springer.
- K. Leavy, P. (2014). *The Oxford handbook of qualitative research*. Oxford: OUP.
- L. Lodico, M., Spaulding, D., and Coegtle, H. (2010). *Methods in educational research: From theory to practice*. San Francisco: Jossey-Bass
- M. Madya, S. (2018). *Penelitian tindakan: Teori dan praktik* (2nd ed.). Yogyakarta: UNY Press.
- N. McIntosh, P. (2010). *Action research and creative practice: Creative and visual methods to facilitate reflection and learning*. New York: Routledge.
- O. McKay, L. (2006). *Researching second language classroom*. London: Lawrence Erlbaum Associates.
- P. Montgomery, C. (2009). *Design and analysis of experiments*. New York: John Wiley & Sons. Inc

- Q. Newby, P. (2014). *Research methods for education*. New York: Routledge.
- R. Norton, S. (2009). *Action research in teaching and learning: A practical guide to conducting pedagogical research in universities*. New York: Routledge.
- S. Phakiti, A. (2014). *Experimental research methods in language learning*. London, New Delhi, New York, Sydney: Bloomsbury.
- T. PPs UNY. 2014. *Pedoman Penyusunan dan Penilaian Tesis dan Disertasi*. Yogyakarta: PPs UNY.
- U. Ritchie, J., & Lewis, J. (2003) *Qualitative research practice: A guide for social science students and researchers*. London: Sage Publications Ltd.
- V. Savin-Baden, M., & Major, H. (2010). *New approaches to qualitative research: Wisdom and uncertainty*. New York: Routledge.
- W. Someth, B., & Lewin, C. (2005). *Research methods in the social sciences*. London: Sage Publications Ltd.
- X. Stringer, T. (2007). *Action research* (3rd ed.). London: Sage Publications Ltd.
- Y. Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Z. Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian dan Pengembangan (Research and Development)*. Bandung: Alfabeta.
- Whitehead, J., & McNiff, J. (2006). *Action research: Living theory*. London: Sage Publications Ltd
- Mengetahui
Korprodi S3 Bahasa, Sastra, dan Budaya FBS-UNY
- Yogyakarta, 16 Agustus 2025
Dosen,



Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd
NIP 19640201 198812 1001

Prof. Dr. Afendy Widayat, M.Phil
NIP 196204161992031002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA, SENI, dan BUDAYA
PROGRAM STUDI DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH
Kampus Karangmalang, Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 550843, Faksimile (0274) 548207
Laman: fbs.uny.ac.id E-mail: humas_fbs@uny.ac.id

RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER

Program Studi	: S3 Program Doktor Pendidikan Bahasa Sastra dan Budaya Daerah
Nama Mata Kuliah	: Hasil Penelitian Disertasi
Kode MK	: BSD90504
Jumlah SKS	: 5
Semester	: 5
Mata Kuliah Prasyarat	: Ujian Kelayakan Disertasi
Dosen Pengampu	: Prof. Dr. Suwarna, M.Pd.

I. Deskripsi Mata Kuliah:

Ujian disertasi merupakan penilaian akhir terhadap disertasi guna menentukan predikat kelulusan dan pemberian gelar doktor. Hasil ujian tertutup menentukan apakah kandidat Doktor/Promovendus telah memiliki kompetensi sebagai seorang Doktor. Materi pokok adalah karya disertasi mahasiswa/promovendus/promovenda. Penguji ujian disertasi terdiri dari Ketua, Sekretaris, penguji eksternal (luar UNY), penguji internal, promotor, dan kopromotor. Pendekatan ujian dengan BPL (Problem based learning, SAL (Student Active Learning) dan SCL (Student Centre Learning). Metode ujian presentasi, tanya jawab, dan diskusi. Media terdiri atas LCD, layar tampil, vivedo shooting, live streaming. Asesment menggunakan *Performance, Project, dan Product*.

II. KOMPETENSI MATA KULIAH (CPL: Capaian Lulusan

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

9. Mempresentasikan hasil penelitian disertasi;
10. Menjawab pertanyaan dewan penguji;
11. Mempertahankan hasil penelitian di depan dewan penguji.

III. Capaian Pembelajaran (Kompetensi Mata Kuliah) :

G. Sikap :

- g. Bertakwa, humanis, profesional, sopan santun;
- h. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

H. Pengetahuan

Menguasai hasil penelitian disertasi.

I. Keterampilan

- a. Mampu mempresentasikan hasil penelitian disertasi;

- b. Mampu mempertahankan hasil penelitian disertasi

IV. TAHAP PEMBELAJARAN

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Waktu	Sub Capaian Pembelajaran (Sub Komp)	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian (per subkomp)	Waktu	Refere nsi
30'	Mempresentasi kan hasil penelitian disertasi	Hasil penelitian disertasi.	PBL, SAL, SCL	Presentasi hasil penelitian disertasi	Mempresentasik an disertasi hasil penelitian.	<i>Performanc e, Project, Product.</i>	20%	30 Menit	
1.0'	Menjawab pertanyaan dewan penguji	Jawaban promovendus kepada dewan penguji	PBL, SAL, SCL	Tanya jawab ujian	Menjawab pertanyaan ujian disertasi	<i>Performanc e, Project, Product.</i>	80%	60 Menit	
30'	Menerima hasil ujian disertasi	Hasil ujian disertasi	PBL, SAL, SCL	Tanya jawab ujian	Menerima hasil ujian disertasi.	<i>Performanc e, Project, Product.</i>	20%	30 Menit	

V. Penetapan Nilai Akhir:

1. Ujian proposal disertasi
2. ujian kelayakan
3. ujian tertutup

VI. Referensi

- u. Arikunto, S. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- v. Barnard, R., & Burns, A. (2012). *Researching language teacher cognition and practice*. Bristol, Buffalo, Toronto: Multilingual Matters.
- w. Blaxter, L., Hughes, C., & Tight, M. (2006). *How to research*. New York: Open University Press.
- x. Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. (2010). *Research methods in education* (4th ed.). New York: Routledge.
- y. Creswell, J. (2014). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research* (4th ed.). London: Pearson.
- z. Deasi, V., & Potter, R. (2006). *Doing developmental research*. London: The Sage Publications.
- aa. Denscombe, M. (2007). *The good research guide for small-scale social research projects* (3rd ed.). New York: Open University Press.
- ø. Dwiningrum, S. I. A (Ed). 2013. *Metode Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press.
- cc. Johnson, B., & Christensen, L. 2008. *Educational Research*. Los Angeles: Sage
- dd. Kemmis, S., McTaggart, R., & Nixon, R. (2014). *The action research planner: Doing critical participatory action research*. New York & Singapore: Springer.
- ee. Leavy, P. (2014). *The Oxford handbook of qualitative research*. Oxford: OUP.

- ff. Lodico, M., Spaulding, D., and Coegtle, H. (2010). *Methods in educational research: From theory to practice*. San Francisco: Jossey-Bass
- gg. Madya, S. (2018). *Penelitian tindakan: Teori dan praktik* (2nd ed.). Yogyakarta: UNY Press.
- hh. McIntosh, P. (2010). *Action research and creative practice: Creative and visual methods to facilitate reflection and learning*. New York: Routledge.:
- ii. McKay, L. (2006). *Researching second language classroom*. London: Lawrence Erlbaum Associatrs.
- jj. Montgomery, C. (2009). *Design and analysis of experiments*. New York: John Willey & Sons. Inc
- kk. Newby, P. (2014). *Research methods for education*. New York: Routledge.
- ll. Program Pascasarjana UNY. 2019. *Panduan Penulisan Tesis dan Disertasi*. YOgyakarta
- mm. Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian dan Pengembangan (Research and Development)*. Bandung: Alfabeta.
- nn. Pascasarjana UNY. (2023) *Pedoman Disertasi*. UNY: Pascasarjan. [https://fbsb.uny.ac.id/sites/fbsb.uny.ac.id/files/Panduan%20Disertasi%202023_compressed%20\(1\).pdf](https://fbsb.uny.ac.id/sites/fbsb.uny.ac.id/files/Panduan%20Disertasi%202023_compressed%20(1).pdf).

Mengetahui
Kaprod S3 PBSBD

Yogyakarta, 20 Agustus 2025
Dosen,

Suwarna Dwijonagoro

Suwarna Dwijonagoro



RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER

Program Studi	: Bahasa, Sastra Dan Budaya Daerah
Nama Mata Kuliah	: Studi Mandiri Bahasa Daerah
Kode MK	: BSD90405
Jumlah SKS	: 4
Semester	: 2
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen Pengampu	: Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd. Dr. Mulyana, M.Hum

Deskripsi Mata Kuliah:

Mata kuliah ini bertujuan untuk meningkatkan kapabilitas mahasiswa dalam menyusun kajian teori konseptual dan konstruk pemikiran yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya. Materi pokok sesuai dengan Pendahuluan, Kajian Teori, dan Metode Penelitian. Kegiatan perkuliahan berupa studi mandiri dengan mengeksplorasi sumber pustaka primer dan artikel jurnal, serta presentasi hasil review buku referensi utama jurnal terindeks minimal 15 dan artikel jurnal internasional bereputasi minimal 25, buku referensi minimal 15 judul, artikel jurnal nasional Sinta 2 minimal 20. Hasil eksplorasi digunakan untuk pengembangan penulisan proposal disertasi. Perkuliahan dengan pendekatan ALIHE (*Active Learning in Higher Education*), PBL (Problem Based learning) dan PjBL (Project Based Learning), yakni mahasiswa presentasi hasil implementasi kajian dalam pengembangan proposal. Metode perkuliahan dengan tanya jawab dan diskusi. Media yang digunakan LCD (Liquid Crystal Display), internet, media sosial. Penilaian berbasis *product* dengan pertimbangan *portfolio*, dan *performance*. Product mengacu pada hasil akhir disertasi, *portfolio* dan *performance* mengacu pada saat partisipasi presentasi dan diskusi.

Capaian Pembelajaran (Kompetensi Mata Kuliah) :

7. Sikap: menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri dengan menjunjung tinggi etika akademik.
8. Pengetahuan: menguasai teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang ilmu bahasa yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya.
9. Keterampilan: terampil mengkonstruk teori konseptual dan pemikiran yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya.

Kompetensi Mata Kuliah (CPL: Capaian Lulusan)

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa menghasilkan proposal disertasi yang memiliki prospek novelty dan imoact level 9.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK: LO)

D. Sikap

3. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pengembangan proposal.
4. Menghindari plagiasi
5. Bersikap humanis.

E. Pengetahuan

3. Memahami teori dasar dan konseptual sebagai sarana pengembangan proposal disertasi.
4. Memahami strategi implementasi teori yang secara kreatif dapat digunakan sebagai pengembangan proposal disertasi.

F. Keterampilan

4. Mengimplementasikan hasil kajian untuk pengembangan proposal disertasi.
5. Mempresentasikan proposal disertasi secara progresif
6. Membuat proposal disertasi yang secara prospektif level 9.

Tahap Pembelajaran

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Per-temuan ke-	Sub Capaian Pembelajaran (Sub Komp)	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian (per subkomp)	Waktu	Referensi
1	Mahasiswa memiliki pengetahuan dan sikap yang positif terhadap tujuan perkuliahan Studi Mandiri Bahasa Daerah	Tujuan perkuliahan dan kontrak perkuliahan	Kuliah dan tanya jawab	Menyimak, tanya jawab, dan diskusi	Mampu menjelaskan tujuan perkuliahan	nontes	5%	100'	Silabus
2-3	Mahasiswa memiliki pengetahuan dan sikap kritis terhadap teori-teori multi/inter/trans/disipliner dalam ilmu bahasa yang signifikan dan relevan dengan	Teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang ilmu bahasa daerah	Kuliah, seminar	Menyimak, presentasi	Mampu menjelaskan teori-teori multi/inter-trans/disipliner dalam ilmu Bahasa,	Tes lisan	15%	200'	1, 2, 3

	penelitian disertasinya				dan sastra, budaya daerah				
4 – 6	Mahasiswa memiliki pengetahuan dan sikap kritis terhadap teori konseptual dan hasil penelitian sebelumnya yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya.	Teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang ilmu bahasa dan implementasinya dalam penelitian bahasa daerah	Review artikel jurnal nasional Sinta 2 dan internasional bereputasi	presentasi	Mampu menjelaskan teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang ilmu Bahasa dan implementasinya dalam penelitian Bahasa daerah	Tes tertulis	20%	400 ,	1, 2, 3
7 – 10	Mahasiswa terampil Menyusun konstruk teori konseptual dan pemikiran yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya	Konstruk teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang ilmu bahasa dan implementasinya dalam penelitian bahasa daerah	Menyusun kerangka teori, konseptual dan peta jalan penelitian disertasi	Presentasi	Mampu menyusun konstruk teori konseptual dan pemikiran yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya	Tes tertulis	25%	400 ,	1, 2, 3
15- 16	Menghasilkan proposal disertasi.	Proposal disertasi	Menyusun proposal disertasi	Project	Menyusun proposal disertasi	Project	35%	200 ,	3

Referensi

- van Dijk, T. A (1998). *Ideology: A multidisciplinary study*. London: Sage.

5. van Dijk, T. A. (2004). *Ideology and discourse A Multidisciplinary Introduction*. Pompeu Fabra University, Barcelona
6. <https://akademik.pps.uny.ac.id/sites/akademik.pps.uny.ac.id/files/Panduan%20Disertasi%202023.pdf>

Penilaian

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10
2	Tugas-tugas: (mandiri dan kelompok) Makalah hasil kajian dan presentasi	40
3	Artikel/Karya tulis ilmiah yang relevan)	50
Jumlah		100%

Mengetahui Korprodi S3 Prof. Dr. Suwarna, M.Pd NIP 196402011988121001	Yogyakarta, 24 Januari 2025 Dosen Prof. Dr. Suwarna, M.Pd NIP 196402011988121001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA, SENI, dan BUDAYA
PROGRAM STUDI DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH
Kampus Karangmalang, Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 550843, Faksimile (0274) 548207
Laman: fbs.uny.ac.id E-mail: humas_fbs@uny.ac.id

RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER

Program : Pascasarjana FBS UNY
Program studi : Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
Mata Kuliah/Kode : Studi Mandiri Sastra Daerah**/
Kode Mata Kuliah : BSD90406
Jumlah SKS : 4 sks
Semester : 2
Dosen Pengampu : Prof. Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum,
Prasyarat : -

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini bertujuan untuk membaca, meliterasi, mengidentifikasi, menganalisis, mengembangkan, mengevaluasi, dan memberikan solusi terhadap penulisan disertasi. Fokus kuliah studi mandiri merupakan persiapan mempelajari isu-isu sastra yang hendak diangkat dalam disertasi. Pembelajaran dilakukan secara mandiri, di bawah bimbingan promotor dan kopromotor untuk menulis proposal, yang didahului oleh pembacaan heuristik perspektif penelitian, konsep, teori, dan metode penulisan disertasi bidang sastra. Bahan kajian meliputi: isu-isu kritis bidang sastra daerah, subjek penulisan disertasi, objek penulisan disertasi, penyusunan grand theory, pemilihan perspektif, perumusan masalah atau penentuan focus penelitian, penyusunan latar belakang, dan pemilihan metode. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengidentifikasi, presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel, dengan cara penugasan kelompok dan individu. Penilaian didasarkan pada partisipasi, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional berreputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

II. KOMPETENSI MATA KULIAH

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

1. memahami dan menginternalisasi studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi;
2. mengidentifikasi dan memahami studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi;
3. mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi;
4. mampu mengaplikasikan studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi;

- mampu mengembangkan perangkat studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi;

III. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (LO)

G. Sikap

- Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi.
- Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

H. Pengetahuan

Menguasai konsep dan praktik studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi.

I. Keterampilan

- Mampu mengidentifikasi rencana novelty melalui studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi;
- Mampu mengaplikasikan studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi;
- Mampu mengaplikasikan dan atau mengembangkan hasil analisis menjadi artikel yang terkait dengan studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi.

IV. TAHAP PEMBELAJARAN

Per te- mu an ke-	Sub Capaian Pembelajaran	Materi Pembelajaran	Metode Pembelaja ran	Bentuk Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Teknik Penilaian	Bobot Penila ian	Wakt u	Referen si
(1)	(2)	(3)	(4)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	Memahami konsep dan filosofi studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi	Hakikat dan filosofi studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi	Problem Base Learning	Mendiskusikan filosofi studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi	Menguasai hakikat studi mandiri sastra daerah untuk penulisan disertasi	Non Tes	4%	150 Menit	I,J
2	Mengidentifikasi isu-isu penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Isu-isu penting, hangat, mutakhir, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Problem Base Learning	Isu-isu penting, hangat, mutakhir, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Isu-isu penting, hangat, mutakhir, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Non Tes	4%	150 Menit	A, F

3	Memahami kedudukan dan kebijakan subjek penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Kedudukan dan kebijakan subjek penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan subjek penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Mengidentifikasi, mengkaji subjek penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Non Tes	4%	150 Menit	A, D
4	Memahami objek penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	objek penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan objek penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	objek penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Non Tes	3%	150	M, N
5	Memahami perspektif penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	perspektif penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan perspektif penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Menguasai perspektif penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Non Tes	4%	150	A, B, C, D, E
6	Memahami penyusunan novelty penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk	penyusunan novelty penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan penyusunan novelty penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra	Menguasai penyusunan novelty penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk	Non Tes	3,5%	150	A, C, K,

	penyusunan proposal disertasi	proposal disertasi		daerah untuk penyusunan proposal disertasi pembelajaran menyimak	penyusunan proposal disertasi				
7	Memahami penyusunan state of the art penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Penyusunan state of the art penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan penyusunan state of the art penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Menguasai penyusunan state of the art penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Non Tes	3%	150	, J, M
8	Memahami penyusunan grand theory penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	penyusunan grand theory penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan penyusunan grand theory penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Menguasai penyusunan grand theory penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Non Tes	3,5%	150	I, J, M
9	Memahami filosofi keilmuan penyusunan focus masalah penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	filosofi keilmuan penyusunan focus masalah penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan filosofi keilmuan penyusunan focus masalah penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk	filosofi keilmuan penyusunan focus masalah penting, hangat, dan bermanfaat bidang sastra daerah untuk penyusunan proposal disertasi	Non Tes	4%	150	J, K, L,O

				penyusunan proposal disertasi					
10	Memahami rambu-rambu penyusunan disertasi bidang sastra daerah	rambu-rambu penyusunan disertasi bidang sastra daerah	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan rambu-rambu penyusunan disertasi bidang sastra daerah	Menguasai rambu-rambu penyusunan disertasi bidang sastra daerah	Non Tes	3%	150	F, G, H, K, L
11	Praktik Menyusun proposal disertasi tentang sastra daerah yang orisinal	Menyusun proposal disertasi tentang sastra daerah yang orisinal	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan Menyusun proposal disertasi tentang sastra daerah yang orisinal	Menyusun proposal disertasi tentang sastra daerah yang orisinal	Non Tes	3%	150	F, G, H, K, L
12	Studi eksplorasi penyusunan disertasi di lapangan	Studi eksplorasi penyusunan disertasi di lapangan	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan tentang Studi eksplorasi penyusunan disertasi di lapangan	Menguasai teknik/strategi Studi eksplorasi penyusunan disertasi di lapangan	Non Tes	3%	150	D, F, G, H,
13	Belajar observasi partisipasi ke lokasi penulisan disertasi	observasi partisipasi ke lokasi penulisan disertasi	Problem Base Learning	observasi partisipasi ke lokasi penulisan disertasi	Menguasai teknik/strategi pengembangan observasi partisipasi ke lokasi penulisan disertasi	Non Tes	4%	150	D, F, G, H, O
14	Belajar wawancara mendalam ke lokasi penulisan disertasi	Belajar wawancara mendalam ke lokasi penulisan disertasi	Problem Base Learning	Mempresentasi dan mendiskusikan Belajar wawancara mendalam ke	Menguasai teknik/strategi pengembangan Belajar wawancara mendalam ke	Non Tes	4%	150	A, B, D, F, G, H, P

				lokasi penulisan disertasi	lokasi penulisan disertasi daerah				
15	Menyusun artikel jurnal internasional bereputasi sebagai bagian disertasi	Menyusun artikel jurnal internasional bereputasi sebagai bagian disertasi	Project Base Learning	Mempresentasikan dan mendiskusikan judul artikel yang layak terbit di jurnal dan proseding internasional bereputasi	Mampu membuat judul artikel yang layak terbit di jurnal dan proseding internasional yang berputasi	Penugasan	4%	150	A, B, D, F, G, H, P
16	Penulisan artikel yang terkait dengan disertasi	Penulisan artikel jurnal yang terkait dengan disertasi	Project Base Learning	Praktik menulis artikel jurnal yang terkait dengan disertasi	Mampu menyusun artikel jurnal yang terkait dengan disertasi	Penugasan	6%	150	A, B, D, F, G, H, P

V. REFERENSI

- A. Terry Eagleton. 2012. *The Event Of Literature*. New Haven And London: Yale University Press.
- B. Derek Attidge. 1992. *Jaques Derrida; Act of Literature*. New York: Routledge.
- C. Schwartz, Richard B. 1997. *After the Death of Literature*. English: Southern Illinois University Press
- D. Christopher New. 2001. *PHILOSOPHY OF LITERATURE; An Introduction*. London and New York: Routledge.
- E. Richard Lansdown. 2001. *The Autonomy of Literature*. London: First published in Great Britain, Macmillan Press Ltd
- F. Rita Felski. 2008. *Uses of Literature*. Singapore: BLACKWELL PUBLISHING 350 Main Street, Malden, MA 02148–5020, USA 9600 Garsington Road, Oxford OX4 2DQ, UK.
- G. George Thomas Kurian. 2003. *Timetables of World Literature*. New York: Facts On File, Inc.
- H. Suwardi Endraswara.1999. *Kembang ing Mangsa Ketiga; Antologi Esai*. Yogyakarta: Sewon Press.
- I. Suwardi Endraswara (Ed.). 2020. *Teori Sastra Masa Depan*. Malang: Intrans Publishing.
- J. Poer Adhie Prawoto. 1998. *Esai Sastra Jawa*. Surakarta: Tiga Serangkai.
- K. Suwardi Endraswara (Ed.). 2019. *Teori Sastra Terbaru*. Yogyakarta: CV Grafika Indah.
- L. Suwardi Endraswara (Ed.). 2021. *Teori Kajian Sastra Kritis*. Yogyakarta: Textium.
- M. Suwardi Endraswara (Ed.). 2020. *Teori Sastra Multidisiplin*. Yogyakarta: Pustaka Larasan.
- N. Ted Nannicelli. 2017. *Appreciating the Art of Television A Philosophical Perspective*. New York dan London: Rouutledge.
- O. John A. Davies. 2004. *Literary and Intertextual Perspectives on an Image of Israel in Exodus 19.6*. Published by T&T Clark International The Tower Building, 11 York Road, London SE1 7NX
- P. Amir Mahdavi Zafarghandi1 , Saleh Haqshenas2 , Maesumeh Takkalu. 2012. *Phenomenological Perspectives In Literary Criticism*. International Researcher Volume No.1 Issue No. 4 December

VI. PENILAIAN

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{(\text{Bobot nilai per subkomp} \times 60) + (\text{Nilai UAS} \times 40)}{100}$$

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10
2	Tugas-tugas: (mandiri dan kelompok) <i>Makalah hasil kajian dan presentasi</i>	40
3	<i>Artikel/Karya tulis ilmiah yang relevan</i>	50
Jumlah		100%

Mengetahui
Korprodi S3 Sastra, Sastra, dan Budaya Daerah

Yogyakarta,
Dosen,

Prof, Dr.Suwardi Endraswarai, M.Hum
NIP 196404031990011004

Mengetahui Korprodi S3 Prof. Dr. Suwarna, M.Pd NIP 196402011988121001	Yogyakarta, 24 Januari 2025 Dosen Prof, Dr.Suwardi Endraswarai, M.Hum NIP 196404031990011004
--	---



RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER

Program Studi	: S3 Bahasa Sastra dan Budaya Daerah
Nama Mata Kuliah	: Studi Mandiri Budaya Daerah
Kode	: BSD90407
Jumlah SKS	: 4
Semester	: 2
Mata Kuliah Prasyarat : -	
Dosen Pengampu	: Prof. Dr. Sri Harti Widyastuti, M.Hum

Deskripsi Mata Kuliah : Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi bagi para mahasiswa dalam menguasai kekhususan budaya daerah, khususnya daerah yang merupakan tanah asal mahasiswa yang bersangkutan. Kekhususan yang ada pada masing-masing budaya menyangkut dua ranah budaya, yaitu 3 wujud budaya dan 7 unsur budaya yang ada. Perspektif wujud budaya yang mencakup budaya ide, system social, dan artefak menjadi dasar pijakan untuk mengembangkan kajian lebih lanjut. Pemerian lebih lanjut dapat diklasifikasikan menurut 7 unsur budayanya. Berbagai teori dan pendekatan budaya dapat diterapkan dengan pertimbangan relevansi dengan data dan tujuan kajiannya. Pembelajaran dilaksanakan dengan menekankan studi mandiri mahasiswanya, setelah dibekali dasar-dasar studi budaya. Mahasiswa melakukan pengkajian objek budaya daerah secara mandiri lalu seminati hasil kajian dan pelaporan kajian dan kesimpulannya. Mahasiswa melakukan presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel hasil. Tugas secara individu. Penilaian didasarkan pada kedalaman kajian, partisipasi dan kontribusi di kelas, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit prosiding, atau jurnal internasional berreputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

I. KOMPETENSI MATA KULIAH

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

6. Mengidentifikasi faktor-faktor umum pada budaya daerah tertentu
7. Mengidentifikasi faktor-faktor khusus, daya tarik, dan keistimewaan budaya daerah tertentu
8. Mengidentifikasi problematika-problematika budaya daerah tertentu dan mengkaji secara kritis sesuai dengan pendekatan yang tepat
9. Mengidentifikasi dan menginternalisasi aksiologi dari budaya daerah tertentu

II. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (LO)

A. Sikap

8. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.
9. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

B. Pengetahuan

Menguasai teori dan konsep problematika serta pengembangan pengkajian pada budaya tertentu

C. Keterampilan

11. Mampu mengidentifikasi faktor-faktor umum pada budaya daerah tertentu
12. Mampu mengidentifikasi faktor-faktor khusus, daya tarik, dan keistimewaan budaya daerah tertentu
13. Mampu mengidentifikasi problematika-problematika budaya daerah tertentu dan mengkaji secara kritis sesuai dengan pendekatan yang tepat
14. Mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi aksiologi dari budaya daerah tertentu

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertemuan Ke-	Sub Capaian Pembelajaran Mata Kuliah	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Motode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian (per subkomponen)	Waktu	Referensi
1-4	Sikap: bertanggungjawab dan menghargai pendapat orang lain Pengetahuan: memahami budaya daerah, karakteristiknya, dan keumuman dan kekhususannya	Hakikat budaya daerah Karakteristik budaya daerah	Contextual teaching	Diskusi tentang budaya secara umum dan budaya daerah	Sikap: mahasiswa aktif bertanya, mengemukakan pendapat Pengetahuan: Mahasiswa dapat mengidentifikasi dan menjelaskan hakikat budaya Mahasiswa dapat menjelaskan budaya secara umum dan budaya daerah Mahasiswa dapat menjelaskan karakteristik budaya daerah	Lisan	15%	4x100'	1
5-8	Sikap: bertanggungjawab dan menghargai pendapat orang lain Pengetahuan: identifikasi kekhususan budaya daerah tertentu	identifikasi bentuk-bentuk dan jenis-jenis budaya daerah	Discovery learning dan Group discussion	Diskusi tentang hasil bentuk-bentuk dan jenis-jenis khusus budaya daerah tertentu	Mahasiswa dapat menjelaskan bentuk-bentuk budaya daerah tertentu Mahasiswa dapat mengeksplorasi karakter budaya daerah	Lisan dan atau Tulisan	15%	4x100'	1,2

	Keterampilan: laporan tugas mengeksplorasi dan mengidentifikasi bentuk-bentuk budaya daerah				Mahasiswa dapat menganalisa karakter budaya daerah					
9- 10	Sikap: bertanggungjawab dan menghargai pendapat orang lain Pengetahuan: identifikasi kekhususan system budaya artefak daerah tertentu Keterampilan : Laporan hasil mengeksplorasi dan menganalisa kekhususan budaya artefak daerah tertentu	Identifikasi bentuk-bentuk dan jenis-jenis system artefak budaya daerah tertentu	Discovery learning dan Group discussion	Diskusi tentang hasil bentuk-bentuk dan jenis-jenis khusus budaya artefak daerah tertentu	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang bentuk-bentuk dan jenis-jenis system artefak budaya daerah Mahasiswa dapat Mengidentifikasi karakter system artefak budaya daerah Mahasiswa dapat Menganalisa karakter system artefak budaya daerah	Lisan dan atau tulisan	15%	2x100'	1,3	
11-12	Sikap: bertanggungjawab dan menghargai pendapat orang lain Pengetahuan: identifikasi kekhususan system sosial budaya daerah tertentu Keterampilan : Laporan hasil mengeksplorasi dan menganalisa kekhususan system sosial budaya daerah tertentu	Identifikasi bentuk-bentuk dan jenis-jenis system sosial budaya daerah tertentu	Discovery learning dan Group discussion ,	Diskusi tentang hasil bentuk-bentuk dan jenis-jenis khusus system sosial budaya daerah tertentu	Mahasiswa dapat mengidentifikasi system social pada budaya daerah tertentu Mahasiswa dapat Mengidentifikasi karakter umum dan khusus pada system sosial kebudayaan daerah tertentu Mahasiswa dapat menganalisa karakter system social pada budaya daerah tertentu	Lisan dan atau Tulisan	15%	2x100'		
13-14	Sikap: bertanggungjawab dan menghargai pendapat orang lain orang lain	Identifikasi cerkak salah satu unsur bentuk-bentuk dan jenis-jenis	Small group discussion	Diskusi tentang hasil bentuk-bentuk dan jenis-jenis khusus	Mahasiswa dapat mengidentifikasi system social pada budaya daerah tertentu Mahasiswa dapat mengidentifikasi unsur-unsur cerkak	Mahasiswa dapat menjelaskan dan mengidentifikasi bentuk cerkak Mahasiswa dapat mengidentifikasi unsur-unsur cerkak Mahasiswa dapat mengidentifikasi unsur-unsur cerkak	15%	2 x 100'	1,3	Tulisan

	Pengetahuan: Identifikasi kekhususan system ide pada budaya daerah tertentu Keterampilan : laporan hasil mengidentifikasi dan menganalisa system ide budaya daerah tertentu.	jenis system ide budaya daerah tertentu		system ide budaya daerah tertentu	2. Mengidentifikasi karakter umum dan khusus pada system ide kebudayaan daerah tertentu Mahasiswa dapat menganalisa karakter system ide pada budaya daerah tertentu						
15-16	Sikap: bertanggungjawab dan menghargai pendapat orang lain orang lain Pengetahuan: Identifikasi kekhususan seluruh system budaya daerah tertentu Keterampilan : laporan hasil mengidentifikasi dan menganalisa kekhususan seluruh system ide budaya daerah tertentu.	Identifikasi bentuk-bentuk dan jenis-jenis keseluruhan system budaya daerah tertentu	Discovery learning dan Group discussion	Diskusi tentang hasil bentuk-bentuk dan jenis-jenis khusus seluruh system budaya daerah tertentu	Mahasiswa dapat mengidentifikasi system artefak pada budaya daerah tertentu Mengidentifikasi karakter umum dan khusus pada system sosial kebudayaan daerah tertentu Mahasiswa dapat menganalisa karakter system ide pada budaya daerah tertentu Menarik kesimpulan benang merah kekhususan system budaya daerah tertentu	Lisan dan Tulisan	25 %	2 x 100'			

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{(\text{Bobot nilai per subkomp} \times 70) + (\text{Nilai UAS} \times 30)}{100}$$

Referensi :

- . Amir, MS.1997. *Adat Minangkabau: Pola dan Tujuan Hidup Orang Minang*. Jakarta: Pustaka Binaman
- . Dartiningsih, Bani Eka. 2022. *Budaya dan Masyarakat Madura*. Denpasar: CV. Adanu ABimata
- . Ekadjati, Edi Suhardi. 2014. *Kebudayaan Sunda: Suatu Pendekatan Sejarah*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya
- . Koentjaraningrat. 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: PN Balai Pustaka

- . Kesuma, Andi Ima dan Lalu Murdi. 2015. *Napas Budaya dari Timur Nusantara (Sejarah dan Sosial Budaya Masyarakat di Sulawesi dan Pulau Lombok- NTT*. <http://www.argapuji.com>
- . Riyana, Dani. 2021. *Provinsi Bali: Jelajah Wisata Budaya*. Denpasar: CV Angkasa
- . Simatupang, David. 2016. *Adat Budaya Batak dan Biografi*. Tangerang: Bornrich Publishing

Mengetahui
Korprodi S3

Yogyakarta, 24 Januari 2025
Dosen

Prof. Dr. Suwarna, M.Pd
NIP 196402011988121001

Prof, Dr.Sri Harti Widyastuti , M.Hum
NIP 196404031990011004

Keterangan (Sebagai acuan tambahan saat penyusunan RPS)

9. Waktu
 - a. Mata Kuliah Teori (1 sks = 170 Menit): Tatap Muka 1 sks x 50 Menit, Tugas Mandiri : 1 Sks x 60 Menit, Tugas Terstruktur = 1 Sks x 60 Menit,
 - b. Mata Kuliah Praktik (1 SKS = 170 Menit) : Tatap Muka 1 Sks x 100 Menit, Tugas Mandiri : 1 Sks x 70 Menit
 - c. Mata Kuliah Lapangan (1 SKS = 170 Menit) : Tatap Muka 1 Sks x 170 Menit
10. Metode Pembelajaran = Sesuai IKU 7
 - Metode Pembelajaran pemecahan kasus
 - metode Pembelajaran berbasis proyek
 - Metode Pembelajaran Berbasis Masalah



RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER

Program Studi	: Bahasa, Sastra dan Budaya Daerah
Nama Mata Kuliah	: Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa dan Sastra dan Budaya Daerah
Kode MK	: BSD90308
Jumlah SKS	: 4
Semester	: 2
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen Pengampu	: Prof Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd Dr. Purwadi, M.Hum

Deskripsi Mata Kuliah:

Mata kuliah ini bertujuan untuk meningkatkan kapabilitas mahasiswa dalam menyusun kajian teori konseptual dan konstruk pemikiran yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya. Materi pokok adalah perangkat pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. Perangkat meliputi silabus, materi, model, metode, media, dan evaluasi pembelajaran. Pendekatan pembelajaran ALIHE (*Active Learning in Higher Education*), PBL (*Problem Based Learning*), PjBL (*Project Based Learning*) dan *case Study* (Studi Kasus). Metode perkuliahan dengan presentasi hasil kerja mandiri terkait dengan progress disertasi. Kegiatan perkuliahan berupa studi mandiri memahami sumber pustaka primer dan artikel jurnal, serta presentasi hasil review buku referensi utama minimal 10 judul, artikel jurnal nasional Sinta 2 minimal 20, jurnal internasional bereputasi, minimal 30. Media menggunakan internet, media sosial, dan media langsung di lapangan didukung LCD. Asesmen dengan hasil project, product, performance, dan portfolio, UTS, dan UAS.

Capaian Pembelajaran (Kompetensi Mata Kuliah) :

1. Sikap: menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri dengan menjunjung tinggi etika akademik.
2. Pengetahuan: menguasai teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang ilmu pembelajaran bahasa dan sastra dan bahasa yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya.
3. Keterampilan: terampil mengkonstruk teori konseptual dan pemikiran yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Per-temuan ke-	Sub Capaian Pembelajaran (Sub Komp)	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Model Pembelajaran	Pengalam-an Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilai-an	Bobot Penilaian (per subkomp)	Waktu	Referensi
1	Mahasiswa memiliki pengetahuan dan sikap yang positif terhadap tujuan perkuliahan Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra dan Budaya Daerah	Tujuan perkuliahan dan kontrak perkuliahan	PBL (Problm based learning)	Menyi-mak, tanya jawab, dan diskusi	Mampu menjelaskan tujuan perkuliah-an	nontes	15%	200 (menit)	Si la bu s
2-3	Mahasiswa memiliki pengetahuan dan sikap kritis terhadap teori-teori multi/inter/trans/disipliner dslam ilmu sastra dan bahasa yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya	Teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang ilmu pembelajaran bahasa, sastra dan bahasa daerah	Case based Learning	Menyimak, presentasi	Mampu menjelaskan teori-teori multi/inter/-trans/disipliner dalam ilmu sastra dan bahasa	Project	20%	400	1, 2
4 - 9	Mahasiswa memiliki pengetahuan dan sikap kritis terhadap teori konseptual dan hasil penelitian sebelumnya yang signifikan dan relevan dengan	Teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang ilmu Bahasa, sastra bahasa dan budaya daerah implementasi-nya dalam penelitian	Review artikel jurnal nasional Sinta 2 dan internasional bereputasi	Kerja lapangan presentasi	Mampu menjelaskan teori-teori multi/inter/t rans/disipliner dengan bidang ilmu sastra dan bahasa dan implementa	Project	20%	1000 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6

	penelitian disertasinya.	pembelajaran bahasa, sastra dan budaya daerah			si-nya dalam penelitian sastra dan bahasa				
10 – 13	Mahasiswa terampil Menyusun konstruk teori konseptual dan pemikiran yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya	Konstruk teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang ilmu sastra dan bahasa dan implementasi-nya dalam penelitian pembelajaran bahasa, sastra dan budaya daerah	Project based Learning (PjBL)	Presentasi	Mampu menyusun konstruk teori konseptual dan pemikiran yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya	Portfoli o	20%	600	1, 2, 3, 4, 5, 6
14- 16	Mahasiswa menyusun proposal disertasi tentang pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.	Proposal disertasi tentang pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah.	PjBL	Presentasi		Product	25%	600	11

(Bobot nilai per subkomp x 60) + (Nilai UAS x 40)

NA = -----
100

Catatan: aspek afektif tetap dinilai, masuk ke subkompetensi, dimunculkan dalam indikator tersendiri pada subkompetensi tersebut.

Referensi

1. Johnson, K. (1982). *Communicative Syllabus, Design and Methodology*, Oxford : Pergamon Press.
2. Joyce, B. dan M. Weil (1980). *Models of Teaching*. Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice-Hall Inc.

3. Mayer, R. E. (1999). "Designing Instruction for Constructivist Learning". Dalam Reigeluth, C. M. (Ed.). *Instructional-design Theories and Models: A New Paradigm of Instructional Theor. Volume II*, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Publisher.
4. Kumaravadivelu, B. 2008. *Understanding language teaching*. Mahwah, NJ: Lawrence Earlbaum Assosciates Publishers.
5. Maman Suryaman. (2012). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Yogyakarta : UNY Press.
6. Nunan, D. (1989), *Designing Tasks for the Communicative Classroom*, Cambridge : Cambridge University Press.
7. OECD. (2017). *PISA 2015 Assessment and Analytical Framework : Science, Reading, Mathematic, Financial Literacy and Collaborative Problem Solving*
8. Orlich, D. C., Harder, R. C., Callahan, R. C., Trevison, M. S., & Borwn, A. H. 2007. *Teaching Strategies, A Guide to Effective Instruction*. Boston MA: Wardsworth.
9. Renandya W.A. Ed. (2003). *Methodology and Materials Design in Language Teaching*. Singapore : SEAMEO Regional Language Centre.
10. Richards,J. & Willy A. Renandya. (2002). *Methodology in Language Teaching : An Anthology of Current Practice*. New York: Cambridge University Press.
11. Sumaryanto, dkk. 2023. *Pedoman Disertasi*. Yogyakarta: UNY.

Penilaian

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10
2	Tugas-tugas: (mandiri dan kelompok) Makalah hasil kajian dan presentasi	40
3	Artikel/Karya tulis ilmiah yang relevan)	50
Jumlah		100%

Mengetahui
Korprodi S3

Yogyakarta, 14 Agustus 2025
Dosen,

Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd
NIP 196402011988121001

Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd.
NIP 196402011988121001

Dr. Purwadi, M.Hum
NIP 19710916 200501 1 001



RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER (RPS)

Program Studi : Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
Nama Matakuliah : Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi
Kode Matakuliah : bsd90410
Jumlah SKS : 4 SKS
Semester : 3
Matakuliah Prasyarat : -
Dosen Pengampu : Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro M.Pd

DESKRIPSI MATAKULIAH

Matakuliah ini bertujuan mengomunikasikan proposal disertasi untuk mendapatkan tanggapan audien demi penyempurnaan proposal. Perkuliahan dilaksanakan secara seminar menggunakan pendekatan *CBL (Case Based Learning)*, *PSL (Problem Solving Learning)*, *PBL (Project Based Learning)*, *SAL (Student Active Learning)*, *SCL (Student Centered Learning)*, *ALIHE (Active Learning In High Education)*, *HOT (High order thinking)*, *scientific approach (5M: mengamati, menanya, mengumpulkan data, mengasosiasikan, dan mengomunikasikan)*, baik secara langsung (luring) maupun Dalam Jaringan atau *blanded learning*. Media yang digunakan property audio, ppt, video. LCD, internet, medsos, AI. Evaluasi didasarkan atas portofolio (unjuk kerja hasil kajian) dan produk proposal pascarevisi.

CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN

1. Mengomunikasikan proposal disertasi.
2. Menanggapi tanggapan peserta seminar atas proposal disertasi yang diseminarkan.

CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH

- a. Sikap :
 - a. Memiliki sikap religius, humanis, dan nasionalis; .
 - b. Memiliki sikap ilmiah, kritis, kreatif, inovatif, kemandirian, dan bertanggung jawab pada profesi dan bidang keahliannya.
 - c. Menjunjung tinggi visi, misi UNY, FBSB, Jurusan, dan Program Studi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (Bastrada).
- b. Pengetahuan
Memiliki pengetahuan tentang cara berseminar terbaik.

- c. Keterampilan Umum
Memiliki ketrampilan berkomunikasi dan berkolaborasi demi perbaikan proposal disertasi.

- d. Keterampilan Khusus
- Mengomunikasikan proposal disertasi.
 - Menanggapi tanggapan audien.
 - Merevisi proposal disertasi.

Per te- mu an ke-	Sub Capaian Pembelajaran	Materi Pembelajaran	Metode Pembelaja ran	Bentuk Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Teknik Penilaian	Bobot Penila ian	Wakt u	Referen si
(1)	(2)	(3)	(4)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	Menyeminarkan proposal disertasi konsentrasi bahasa daerah	Seminar proposal disertasi bahasa daerah.	Seminar	Tanya dan berdiskusi	Proposal disertasi yang representatif	Portfolio Project	5%	100 Menit	1-15
2	Menyeminarkan proposal disertasi konsentrasi bahasa daerah	Seminar proposal disertasi bahasa daerah.	Problem Based Learning	Seminar	Tanya dan berdiskusi	Proposal disertasi yang representa tif	Portfo lio Projec t	5%	1-15
3	Menyeminarkan proposal disertasi konsentrasi bahasa daerah	Seminar proposal disertasi bahasa daerah.	Problem Based Learning	Seminar	Tanya dan berdiskusi	Proposal disertasi yang representa tif	5%	100 Menit	1-15
4	Menyeminarkan proposal disertasi konsentrasi bahasa daerah	Seminar proposal disertasi bahasa daerah.	Problem Based Learning	Seminar	Tanya dan berdiskusi	Proposal disertasi yang representa tif	5%	100 Menit	1-15

5	Menyeminarkan proposal disertasi konsentrasi bahasa daerah	Seminar proposal disertasi bahasa daerah.	Problem Based Learning	Seminar	Tanya dan berdiskusi	Proposal disertasi yang representatif	5%	100 Menit	1-15
6	Menyeminarkan proposal disertasi konsentrasi sastra daerah	Seminar proposal disertasi sastra daerah.	Project Based Learning	Seminar	Tanya dan berdiskusi	Proposal disertasi yang representatif	5%	100 Menit	1-15
7	Menyeminarkan proposal disertasi konsentrasi sastra daerah	Seminar proposal disertasi sastra daerah.	Project based Learning	Seminar	Tanya dan berdiskusi	Proposal disertasi yang representatif	5%	100 Menit	1-15
8-9	Menyeminarkan proposal disertasi konsentrasi sastra daerah	Seminar proposal disertasi sastra daerah.	Project based Learning	Seminar	Tanya dan berdiskusi	Proposal disertasi yang representatif	5%	100 Menit	1-15
10	Menyeminarkan proposal disertasi konsentrasi sastra daerah	Seminar proposal disertasi sastra daerah.	Project based Learning	Seminar	Tanya dan berdiskusi	Proposal disertasi yang representatif	5%	100 Menit	1-15
11-12	Menyeminarkan proposal disertasi konsentrasi budaya daerah	Seminar proposal disertasi budaya daerah.	Project based Learning	Seminar	Tanya dan berdiskusi	Proposal disertasi yang representatif	15%	200 Menit	1-15
13-14	Menyeminarkan proposal disertasi konsentrasi budaya daerah	Seminar proposal disertasi budaya daerah.	Project based Learning	Seminar	Tanya dan berdiskusi	Proposal disertasi yang representatif	20%	200'	1-15
15-16	Menyeminarkan proposal disertasi	Seminar proposal	Project based Learning	Seminar	Tanya dan berdiskusi	Proposal disertasi yang	20%	200'	-15

	konsentrasi budaya daerah	disertasi budaya daerah.				representatif			
--	---------------------------	--------------------------	--	--	--	---------------	--	--	--

REFERENSI

1. Creswell, John W. (2007). *Qualitative Inquiry & Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Second Edition. Thousand Oaks, California, Sage Publication.
2. Creswell, John W. (2008). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. Third Edition. Upper Saddle L.R. Gay., GeoffreyRiver, New Jersey: Pearson Education.
3. Creswell, John W. (2012). *Educational Researc.: Planning, Conducting And Evaluating Quantitativ And Qualitative Research*. New York: Pearson Merrill Prentice Hall.
4. Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis A Methods Sourcebook* (3rd ed.). SAGE Publications.
5. Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications.
6. Creswell, John & Guetterman, Timothy. (2018). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research, 6th Edition*. New York: Pearson.
7. Creswell, John W. (2016). *Research Design : Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed Edisi Keempat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
8. Moleong, Lexy J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif, cetakan ke-36*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya Offset.
9. Raco, J.R. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif Jenis Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo.
10. Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
11. Gay, L. R., Geoffrey E. Mills, Peter Airasian. (2009). *Educational Research: Competencies for Analysis and Applications*. New Jersey: Pearson Education.
12. Kerlinger, Fred Nichols and Howard Bing Lee. (2000). *Foundation of Behavioral Research*. New York: Harcourt College Publishers.
13. Willis, Jerry W. 2007. *Foundations of Qualitative Research: Interpretive and Critical Approaches*. London: Sage Publications
14. McMillan, J.H. and Schumacher, S. (2001). *Research in Education*. New York: Longman, Inc.
15. Pascasarjana UNY. (2017) *Pedoman Tesis dan Disertasi Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta*. UNY: Pascasarjana.

PENILAIAN

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{(\text{Bobot nilai per subkomp} \times 60) + (\text{Nilai UAS} \times 40)}{100}$$

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10
2	Paper hasil kajian dan pengembangan	30
3	Presentasi seminar	20
4	Proposal hasil revisi pasca seminar	40

Jumlah	100%
---------------	-------------

Mengetahui
Korprodi S3

Yogyakarta, 24 Januari 2025
Dosen



Prof. Dr. Suwarna, M.Pd
NIP 196402011988121001



Prof. Dr. Suwarna, M.Pd
NIP 196402011988121001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA, SENI, dan BUDAYA
PROGRAM STUDI DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH
ampus Karangmalang, Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 550843, Faksimile (0274) 548207
Laman: fbs.uny.ac.id E-mail: humas_fbs@uny.ac.id

RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER (RPS)

Program Studi	: S3 Program Doktor Pendidikan Bahasa Sastra dan Budaya Daerah
Nama Mata Kuliah	: Promosi Disertasi
Kode MK	: BSD90603
Jumlah SKS	: 6
Semester	: 6
Mata Kuliah Prasyarat	: Ujian Kelayakan Disertasi
Dosen Pengampu	: Prof. Dr. Suwarna, M.Pd.

I. Deskripsi Mata Kuliah:

Mata kuliah ini bertujuan untuk mempromosikan promovendus/promovenda atau doctor baru untuk jenjang karir selanjutnya. Materi ujian diarahkan pada konten disertasi yang fungsional untuk membangun karir promovendus/promovenda, rencana tindak promovendus/promovenda dalam rangka mempromosikan dirinya pasca kelulusan, strategi membangun karir sehingga lulusan benar-benar berdaya guna memiliki impact profesiona. Metode dengan ujian terbuka atau tanpa ujian terbuka jika promovendus/promovenda telah memenuhi persyaratan yang telah ditentukan (menerbitkan minila 2 artikel jurnal terindeks internasional), serta promovendus/promovenda mengumpulkan rencana strategis tentang tindak lanjut karir panca ujian atau menjadi doktor baru. Pendekatan ALIHE (*Active Learning ing Higher Education*), Scientific Learning, SAL (*Student Active Learning*) dan SCL (*Student Center Learning*). Metode promosi diri dengan presentasi dan tanya jawab. Media LCD, media shooting (video), live streaming. Asesment dengan *Portfolio, Performance, Project*, dan *Product*.

II. CAPAIAN LULUSAN (CPL)

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

1. Menguasai disertasi untuk pengembangan diri atau promosi karir;;
2. Membuat rencana strategis tentang promosi diri;
3. Menindaklanjuti disertasi dalam pengembangan ilmu selanjutnya.

III. Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) :

- J. Sikap :

4. Memiliki sikap religius, humanis, dan nasionalis;
5. Memiliki sikap ilmiah, kritis, kreatif, inovatif, kemandirian, dan bertanggung jawab pada profesi dan bidang keahliannya;
6. Menjunjung tinggi visi, misi UNY, FBSB, Jurusan, dan Program Studi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (Bastrada).

K. Pengetahuan

1. Menguasai teori pengembangan diri (karir/promosi diri);
2. Menguasai teori strategi pengembangan diri (karir/promosi diri).
3. Menguasai teknologi jejaring untuk pengembangan dan promosi diri.

L. Keterampilan

5. Berpikir kritis dalam rangka membaca peluang untuk promosi diri;
6. Mampu membuat rencana strategis pengembangan/promosi diri;
7. Mampu mengembangkan jaringan promosi diri.
8. Menciptakan peluang.

Per te- mu an ke-	Sub Capaian Pembelajaran	Materi Pembelajaran	Metode Pembelaja ran	Bentuk Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Teknik Penilaian	Bobot Penila ian	Wakt u	Referen si
(1)	(2)	(3)	(4)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	Mengurus persyaratan ujian promosi doktor	Persyaratan ujian promosi doktor	<i>Problem Solving Learning</i>	Tugas	Melengkapi persyaratan ujian promosi doktor	<i>Performanc e Project</i>	5%	500 menit	1
2	Melaksanakan ujian promosi doktor	Ujian promosi doktor	<i>Problem Solving Learning</i> <i>Project Based Learning</i>	Tanya jawab	Menyajikan, menjawab, dan atau mempertahankan hasil penelitian disertasi.	<i>Portfolio, Performanc eProject, Product.</i>	80%	40 menit	1
3	Merumuskan strategi pengembangan diri (promosi doktor)	Rumusan strategi pengembangan diri (promosi doktor)	<i>Problem Solving Learning</i>	Tanya jawab dan tugas	Menyampaikan strategi promosi diri.	<i>Portfolio, Performan Project, Product.</i>	10%	30 menit	1

			<i>Project Based Learning</i>						
4	Mendiskusikan hasil ujian promosi	Administrasi kelulusan ujian promosi.	<i>Project Based Learning</i>	Diskusi	Mendiskusikan nilai hasil akhir ujian promosi doktor.	<i>Performanc eProject, Product.</i>	5%	20 menit	1
5	Mengumumkan hasil hasil ujian.	Hasil ujian	<i>Project Based Learning</i>	Ekspositori	Mengumumkan predikat hasil ujian	<i>Performanc eProject,</i>		20 menit	
6.	Menginternalisasi pesan kesan dan kesan	Kesan dan pesan promotor dan dewan penguji	<i>Problem Solving Learning</i>	Ekspositori	Menyampaikan pesan dan kesan.	<i>Performanc e</i>		10 menit	

REFERENSI

16. Pascasarjana UNY. (2023) *Pedoman Disertasi*. UNY: Pascasarjan. [https://fbsb.uny.ac.id/sites/fbsb.uny.ac.id/files/Panduan%20Disertasi%202023_compressed%20\(1\).pdf](https://fbsb.uny.ac.id/sites/fbsb.uny.ac.id/files/Panduan%20Disertasi%202023_compressed%20(1).pdf).

PENILAIAN

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{(\text{Bobot nilai per subkomp} \times 60) + (\text{Nilai UAS} \times 40)}{100}$$

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Menyajikan disertasi	20
2	Menjawab pertanyaan	30
3	Strategi promosi diri/doktor	50
Jumlah		100%

Mengetahui

Yogyakarta, 20 Agustus 2025

Korprodi S3 Bastrada



Prof, Dr.Suwarna Dwijonagoro, M.Pd
NIP 19640201 198812 1 001

Dosen,



Prof, Dr.Suwarna Dwijonagoro, M.Pd
NIP 19640201 198812 1 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA, SENI, dan BUDAYA
PROGRAM STUDI DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH
Kampus Karangmalang, Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 550843, Faksimile (0274) 548207
Laman: fbs.uny.ac.id E-mail: humas_fbs@uny.ac.id
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Program Studi	:	BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH - S3
Mata Kuliah/Kode	:	Pengantar Kajian Bahasa/BSD90201
Jumlah SKS	:	2
Tahun Akademik	:	2025
Semester	:	1
Mata Kuliah Prasyarat	:	-
Dosen Pengampu	:	Prof. Dr. Dra. Endang Nurhayati M.Hum. Prof. Dr. Suwarna, M.Pd
Bahasa Pengantar	:	Bahasa Indonesia Bahasa daerah

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini bertujuan untuk memberikan pengetahuan tentang studi kebahasaan. Materi pokok meliputi fonologi, morfologi, sintaksis, semantik, dan pragmatik bahasa daerah. Pendekatan perkuliahan menggunakan ALIHE (*Active Learning in Higher Education*) dengan *Scientific Approach* (5: M: Mengamati, Menanya, Mencari informasi, Mengasosiasi, dan Mengomunikasikan). Model pembelajaran menggunakan PBL (*Problem Based Learning*), PjBL (*Project Based Learning*) dengan studi kasus. Metode pembelajaran dengan presentasi, project, tanya jawab, diskusi, tugas, dan karyawisata. Media yang digunakan internet, medsos (media social), LCD (*Liquid Crystal Display*). Asesmen menggunakan 5P (*Paper and pencils, Porfolio, Performance, Project, and Product*).

II. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)

Nomor	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)
-------	------------------------------------	---

	Memiliki sikap ilmiah, kritis, kreatif, inovatif, kemandirian, dan bertanggung jawab pada profesi dan bidang keahliannya. menguasai teori-teori multi/inter/trans/disipliner dengan bidang bahasa, sastra, budaya dan pembelajarannya yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya. Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam penelitian bahasa sastra, budaya daerah, dan pembelajarannya untuk penelitian disertasi berdasarkan kaidah, tata cara, metodologi dan etika ilmiah dalam bentuk disertasi.	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan. 2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri 3 Menguasai teori dan konsep problematika kajian Bahasa Daerah. 4 Mampu mengidentifikasi problematika Bahasa Daerah; 5 Mampu mengaplikasikan teori kajian Bahasa Daerah; 6 Mampu mengaplikasikan dan atau mengembangkan kajian bahasa daerah.
--	---	---

III. KEGIATAN PERKULIAHAN:

ing gu Ke-	CPM K	Bahan Kajian	Bentuk/ Metode Pembelajaran	ngalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Waktu	Referens i
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	1, 2	Bahasa: pengertian, karakteristik, aspek kajian kebahasaan.	Ceramah Diskusi Presentasi	Memiliki pengetahuan tentang hakikat kajian kebahasaan dan aspek-aspeknya	Keaktifan dan partisipasi	Kehadiran/Keaktifan	2 x 50 menit	1,2,3,9, 10,11
2	1,2	Fonologi: hakikat, objek kajian, contoh kajian	Ceramah Diskusi Demonstrasi 8. Tugas/Kerja Mandiri	Memiliki pengetahuan tentang fonologi bahasa daerah.		Kehadiran/Keaktifan Tugas Presentasi Studi Kasus	2 x 50 menit	4, 9, 12,13,14, 15,16,17

3	3	Kajian fonologi: Kajian lapangan	Proyek lapangan	Mengaji fonologi di lapangan. Mepresentasikan hasil kerja lapangan (proyek)		Tugas Presentasi	2 x 50 menit	4, 9,12,13,14,15,16,17
4	1,2	Morfologi: hakikat, proses morfologi, morfem dan kata	Ceramah Diskusi Demonstrasi 8. Tugas/Kerja Mandiri	Memiliki pengetahuan morfologi		Kehadiran/Keaktifan Tugas Presentasi	2 x 50 menit	9,18,19,201,21,22
5	3	Kajian morfologi; Kajian lapangan	Pyoyek lapangan	Mengaji morfologi di lapangan. Mepresentasikan hasil kerja lapangan (proyek)	Presentasi hasil kajian	Tugas Presentasi	2 x 50 menit	9,18,19,201,21,22
6-7	1,2	Sinkasis: hakikat, objek kajian sintaksis: frase, klausa, kalimat.	Ceramah Diskusi 6. Tugas/Kerja Mandiri	Memiliki pengetahuan tentang sintaksis		Kehadiran/Keaktifan Tugas Presentasi	4 x 50 menit	9,23,24,25,26
8	3	Kajian sintaksis	Proyek lapangan	Mengaji sintaksis di lapangan. Mepresentasikan hasil kerja lapangan (proyek)		Tugas Presentasi	2 x 50 menit	9, 23,24,25, 26
9	1,2,3	UTS						

10	1,2	Semantik: hakikat, jenis semantik, analisis makna	Ceramah Diskusi Demonstrasi 8. Tugas/Kerja Mandiri	Memiliki pengetahuan tentang semantik.		Kehadiran/Keaktifan Tugas Presentasi	2 x 50 menit	5, 9, 27,28,29, 30
11-13	3	Kajian semantik	Proyek Presentas'	Mengaji semantik di lapangan. Mepresentasikan hasil kerja lapangan (proyek)		Tugas Presentasi	4 x 50 menit	5, 9, 27,28,29, 30
14-16	1,2	Pragmatik	Ceramah Diskusi Demonstrasi 8. Tugas/Kerja Mandiri	Memiliki pengatahuna tentang pragmatik.		Kehadiran/Keaktifan Tugas Presentasi	2 x 50 menit	6,7,8,9 31,32,33, 34,35
	1,2,3	UAS	Penulisan artikel	Membuat artikel berakualifikasi jurnal terakreditasi atau internasional		Publikasi artikel		

IV. KOMPONEN PENILAIAN:

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian	Keterangan
1.	Kognitif	50	Akumulasi bobot penilaian maksimal 50%
	a. Kehadiran	0	
	b. Kuis	0	
	c. Tugas	0	
	d. UTS	20	
	e. UAS	30	
2.	Partisipatif	50	Akumulasi bobot penilaian minimal 50%

	a. Studi Kasus	20	
	b. Team Based Project	30	
TOTAL		100	

V. REFERENSI

- a. Bloomfield. (1923). *Language*. London: The Campton Printing Works Ltd.
- b. Koerner, E.F.K.(ed). (1983). *Introduction to The Study Of Language*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Co.
- c. Fromkin, Victoria, Robert Rodman, Nina Hyams. 2011. *An Introduction to Language*, Ninth Edition. Boston: Wadsworth.
- d. Shaumywati. (2025). *Fonologi*. Padang: Gemilang Press Indonesia.
- e. Cruse, D. Alan. 2000. *Meaning in Language. An Introduction to Semantics and Pragmatics*. New York: Oxford University Press.
- f. Evizariza. (2025). *Pragmatik: Teori dan Penerapannya*. Padang: Gemilang Press Indonesia.
- g. Cutting, Joan. 2002. *Pragmatics and Discourse*. New York: Routledge.
- h. Wierzbicka, Anna. 2003. *Cross-cultural Pragmatics. The Semantics of Human Interaction*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- i. Strazny, Philipp (Editor). 2005. *Encyclopedia of Linguistics*. New York: Fitzroy Dearborn.

REFERENSI DIGITAL

Aspek Kebahasaan

- j. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=morphology+linguistics&type=E210US1406G0#id=17&vid=7a9aa7626980ec5eaf6c90a3ed9bc3de&action=view>
- k. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=morphology+linguistics&type=E210US1406G0#id=18&vid=c852070422bb9ef39048bb96e2cb23ee&action=view>

Fonologi

- l. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=phonology+language&type=E210US1406G0#id=2&vid=71c560bd9b22a963e135d4d9253967b3&action=view>
- m. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=phonology+language&type=E210US1406G0#id=5&vid=730132acb487a77e62cea4b709e1a5a4&action=view>

- n. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=phonology+language&type=E210US1406G0#id=6&vid=c68b215afab6f9f60885952b61b4c6ad&action=view>
- o. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=phonology+language&type=E210US1406G0#id=17&vid=58e79939dd18bb6999504cfae6b6169e&action=view>
- p. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrOsn0KmZhoD9Uy9jH7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA2Jkb3hOR1piU3Fhbmp4LjBPNUdOdkEEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE5BHF1ZXJ5A2Zvbm9sb2dpJTIwa2ViYWVhZ2FhbgR0X3N0bXADMTc1NDgzMTEyOA--?p=fonologi+kebahasaan&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=3&vid=23a9402e5eb05f2770b6bce92522ff06&action=view
- q. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrgNMMXmZhoR3QyJUb7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA096dXRVYmRtVGdTMGxzQkhPM1RLdUEEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE1BHF1ZXJ5A2Zvbm9sb2dpJTIwYmFoYXNhBHRfc3RtcAMxNzU0ODMxMjMy?p=fonologi+bahasa&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=8&vid=184ae4c27b5e57958e33ecfda60cff46&action=view

Morfologi

- r. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=morphology+linguistics&type=E210US1406G0#id=4&vid=14d36765f0a719d7422e791deb7dcfb&action=click>
- s. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=morphology+linguistics&type=E210US1406G0#id=3&vid=837cab33229995bbd9d817cde846661f&action=click>
- t. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=morphology+linguistics&type=E210US1406G0#id=9&vid=59654dfe765959c324020ef18c54fda9&action=view>
- u. <https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=phonology+language&type=E210US1406G0#id=17&vid=58e79939dd18bb6999504cfae6b6169e&action=view>
- v. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrgNMOAmZhoNc4y.gX7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--

[;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA3ZsYIRMNEhKVENhQ3FUeGh5OTZENUeEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzEEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE2BHF1ZXJ5A21vcMzvbG9naSUyMGJhaGFzYQR0X3N0bXADMTc1NDgzMTM4OQ--?p=morfologi+bahasa&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=27&vid=d1bf4164a7c165cf5fe396f696e9b99c&action=view](https://www.youtube.com/watch?v=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA3ZsYIRMNEhKVENhQ3FUeGh5OTZENUeEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzEEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE2BHF1ZXJ5A21vcMzvbG9naSUyMGJhaGFzYQR0X3N0bXADMTc1NDgzMTM4OQ--?p=morfologi+bahasa&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=27&vid=d1bf4164a7c165cf5fe396f696e9b99c&action=view)

Sintaksis

- w. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrgNMNnkJhoW0UxXpH7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA1VUYUMzNzJ0VHdIN1FhQllqbVR4T0EEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE3BHF1ZXJ5A3N5bnRheGlzJTIwbGFuZ3VhZ2UEdF9zdG1wAzE3NTQ4Mjk4MDA-?p=syntaxis+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=1&vid=9e463631319689b9892c0390e2ac7b1d&action=view
- x. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrgNMNnkJhoW0UxXpH7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA1VUYUMzNzJ0VHdIN1FhQllqbVR4T0EEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE3BHF1ZXJ5A3N5bnRheGlzJTIwbGFuZ3VhZ2UEdF9zdG1wAzE3NTQ4Mjk4MDA-?p=syntaxis+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=8&vid=e033ec902933c26fa8cfd5b2e890894&action=view
- y. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrgNMNnkJhoW0UxXpH7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA1VUYUMzNzJ0VHdIN1FhQllqbVR4T0EEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE3BHF1ZXJ5A3N5bnRheGlzJTIwbGFuZ3VhZ2UEdF9zdG1wAzE3NTQ4Mjk4MDA-?p=syntaxis+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=10&vid=55e89d0db2de4d2f36fc4e154a79a720&action=view
- z. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrgNMOumpho9qoyYS_7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA09xR1VOX3g1VHJlZjcuQnhwa1haR0EEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE2BHF1ZXJ5A3NpbnRha3NpcyUyMGJhaGFzYQR0X3N0bXADMTc1NDgzMTcyMg--?p=sintaksis+bahasa&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=6&vid=8b56c630730acda28b95e4471fd697b8&action=view

Semantik

- aa. https://video.search.yahoo.com/search/video; ylt=AwrgNMPok5hokIcxrH_7w8QF; ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--; ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA0UyZmkwaEZ6UWJ1Ni9Lem53ZUwx cUEEb19yc2x0AzAEb19zdWdnAzEEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzlwBHF1ZXJ 5A3NlbWFudGljJTlwaW4lMjBsYW5ndWFnZQR0X3N0bXADMtc1NDgzMDEzMQ--?p=semantic+in+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=7&vid=d261195a17a56935067ceceea6b17cee&action=view
- bb. https://video.search.yahoo.com/search/video; ylt=AwrgNMPok5hokIcxrH_7w8QF; ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--; ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA0UyZmkwaEZ6UWJ1Ni9Lem53ZUwx cUEEb19yc2x0AzAEb19zdWdnAzEEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzlwBHF1ZXJ 5A3NlbWFudGljJTlwaW4lMjBsYW5ndWFnZQR0X3N0bXADMtc1NDgzMDEzMQ--?p=semantic+in+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=10&vid=1d1a848309b7703461ce14ebf77fe9f6&action=view
- cc. <https://video.search.yahoo.com/search/video; ylt=AwrOsn1pm5hoWPoyxUP7w8QF; ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--; ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkAzJueEhnU0lZUWIDWnh1QkxTYWZZ Q0EEb19yc2x0AzAEb19zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE1BHF1ZX J5A3NlbWFudGljJTlwaW4lMjBsYW5ndWFnZQR0X3N0bXADMtc1NDgzMDEzMQ--?p=semantik+bahasa&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=5&vid=d82407e6325606e143266ba421d96d3f&action=view>
- dd. <https://video.search.yahoo.com/search/video; ylt=AwrOsn1pm5hoWPoyxUP7w8QF; ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--; ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkAzJueEhnU0lZUWIDWnh1QkxTYWZZ Q0EEb19yc2x0AzAEb19zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE1BHF1ZX J5A3NlbWFudGljJTlwaW4lMjBsYW5ndWFnZQR0X3N0bXADMtc1NDgzMDEzMQ--?p=semantik+bahasa&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Atop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=12&vid=acd89be883142f89ea07170e61fd5f98&action=view>

pragmatic

- ee. <https://video.search.yahoo.com/search/video; ylt=AwrOsn0zlZhoihkygon7w8QF; ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFUi1UMw--; ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnIyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA01HdGZZTDc1UWJxa0pFTXNfNjdx REEEb19yc2x0AzAEb19zdWdnAzIEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzlwBHF1ZXJ>

[5A3ByYWdtYXRpY2luJTIwZGFuZ3VhZ2UedF9zdG1wAzE3NTQ4MzA2MjU-?p=pragmaticin+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Aatop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=4&vid=6ed0a2b8d444fb5a38291467a48b7f10&action=view](https://www.youtube.com/watch?v=5A3ByYWdtYXRpY2luJTIwZGFuZ3VhZ2UedF9zdG1wAzE3NTQ4MzA2MjU-?p=pragmaticin+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Aatop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=4&vid=6ed0a2b8d444fb5a38291467a48b7f10&action=view)

- ff. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwR0sn0zlZhoihkygon7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFU1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnlyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA01HdGZZTDc1UWJxa0pFTXNFNjdREEEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzIEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzIwBHF1ZXJ5A3ByYWdtYXRpY2luJTIwZGFuZ3VhZ2UedF9zdG1wAzE3NTQ4MzA2MjU-?p=pragmaticin+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Aatop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=6&vid=b55fad3b0580951fba41ad21c1227321&action=view
- gg. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwR0sn3gm5ho79QytWT7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFU1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnlyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA0pLZ0ZDdzZiUnNlEVQMkRWQ29qZkEEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE2BHF1ZXJ5A3ByYWdtYXRpayUyMGJhaGFzYQR0X3N0bXADMtclNDgzMTk3MQ--?p=pragmatik+bahasa&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Aatop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=23&vid=119b2d440e3af6449b9b97a077abaa80&action=view
- hh. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwR0sn3gm5ho79QytWT7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFU1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnlyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA0pLZ0ZDdzZiUnNlEVQMkRWQ29qZkEEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzE2BHF1ZXJ5A3ByYWdtYXRpayUyMGJhaGFzYQR0X3N0bXADMtclNDgzMTk3MQ--?p=pragmatik+bahasa&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Aatop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=8&vid=96180f5150a6a605b38a8045bf4017ad&action=view
- ii. https://video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwR0sn0zlZhoihkygon7w8QF;_ylu=c2VjA3NIYXJjaAR2dGlkA0QyODkzMS1TVVBFU1UMw--;_ylc=X1MDOTY3ODEzMDcEX3IDMgRmcgNtY2FmZWUEZnlyA3A6cyx2OnYsbTpzYixyZ246dG9wBGdwcmlkA01HdGZZTDc1UWJxa0pFTXNFNjdREEEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzIEb3JpZ2luA3ZpZGVvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzIwBHF1ZXJ5A3ByYWdtYXRpY2luJTIwZGFuZ3VhZ2UedF9zdG1wAzE3NTQ4MzA2MjU-?p=pragmaticin+language&ei=UTF-8&fr2=p%3As%2Cv%3Av%2Cm%3Asb%2Crgn%3Aatop&fr=mcafee&type=E210US1406G0#id=7&vid=0a6909e2a1b6ace9e1c68b10e2d52395&action=view

Mengetahui Korprodi	Yogyakarta, 25 Agustus 2025
------------------------	-----------------------------

PROF. Dr. Suwarna, M.Pd
NIP 19640201 198812 1001

Prof. Dr. Dra. Endang Nurhayati M.Hum
NIP 195712311983032004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA, SENI, dan BUDAYA
PROGRAM STUDI DOKTOR SASTRA DAN BUDAYA DAERAH
Kampus Karangmalang, Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 550843, Faksimile (0274) 548207
Laman: fbs.uny.ac.id E-mail: humas_fbs@uny.ac.id

RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER (RPS)

Program : Pascasarjana FBS UNY
Program studi : Doktor Bahasa Sastra dan Budaya Daerah
Kode/Mata Kuliah : **BSD90202**/Kajian Sastra dan Budaya Daerah
Jumlah SKS : 2 SKS
Semester : 1
Dosen Pengampu : Prof. Dr. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
Prasyarat : -

III. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini **bertujuan** untuk mengidentifikasi, menganalisis, mengembangkan, mengevaluasi, dan memberikan solusi terhadap problematika Sastra dan Budaya Daerah dari perspektif transdisipliner. **Bahan kajian** meliputi teori transdisipliner dan penerapannya dalam kajian Sastra dan Budaya Daerah, analisis kasus-kasus atau problematika Sastra dan Budaya dalam perspektif transdisipliner, secara kritis, inovatif, dan humanis. Pembelajaran dengan **pendekatan** ALIHE (Active Learning in Higher Education), SAL (Student Active Learning), CBL (Case Based Learning), PBL (Problem Based Learning). **Metode** perkuliahan berbasis Scientific Learning (Mengamati, Menanya, Mencari Informasi, Mengasosiasi, dan Mengomunikasikan) dengan memberdayakan AI (Artificial Intelligency) dalam *deep learning*. Mengaji berbagai fenomena Sastra dan Budaya Daerah yang secara fungsional (functional Approach) berkontribusi pada penulisan disertasi. PjBL (Project Based Learning) dengan memberdayakan mahasiswa mengembangkan artikel transdisipliner. **Media** yang digunakan video, media publik, LCD, camera. **Asesmen** didasarkan pada 5 P (Paper and pencil, Portfolio, Performance, Project, Product). Paper and pencil

adalah tes tertulis. Portfolio adalah catatan aktivitas belajar. Performance adalah penampilan pebelajar. Project adalah tugas terstruktur seperti artikel, laporan kegiatan, tulisan kompilasi buku. Product adalah hasil-hasil kreatif pebelajar.

IV. KOMPETENSI MATA KULIAH (CPL: CAPAIAN LULUSAN)

Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan:

4. memahami dan menginternalisasi teori-teori dasar Sastra dan Budaya Daerah dan teori-teori transdidipliner
5. mengidentifikasi dan memahami problematika Sastra dan Budaya Daerah;
6. mampu mengidentifikasi dan menginternalisasi problematika Sastra dan Budaya Daerah dengan kajian interdisipliner sastra
7. mampu mengaplikasikan teori-teori kajian interdisipliner Sastra dan Budaya Daerah.

V. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK: LO)

D. Sikap

10. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.
11. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri

E. Pengetahuan

Menguasai teori dan konsep problematika kajian transdisipliner Sastra dan Budaya Daerah.

F. Keterampilan

10. Mampu mengidentifikasi problematika Sastra dan Budaya Daerah;
11. Mampu mengaplikasikan teori kajian transdidipliner Sastra dan Budaya Daerah;
12. Mampu mengaplikasikan dan atau mengembangkan kajian transdisipliner Sastra dan Budaya Daerah.

VI. TAHAP PEMBELAJARAN

Per- te- mu- an ke-	Sub Capaian Pembelajaran	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Bentuk Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian	Waktu	Referensi
(1)	(2)	(3)	(4)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	Memahami konsep dan filosofi kajian transdisipliner	Hakikat dan filosofi. kajian transdisipliner Sastra dan Budaya Daerah	<i>Case Based Learning</i>	Mendiskusikan filosofi kajian transdisipliner Sastra dan Budaya daerah	Menguasai hakikat kajian transdisipliner Sastra dan Budaya daerah	Non Tes	3%	150 Menit	2, 11,12,13 , 16, 20.

	Sastra dan Budaya Daerah								
2	Memahami bentuk-bentuk dan jenis-jenis Sastra dan Budaya Daerah dan problematikanya	Problematika bentuk-bentuk dan jenis-jenis Sastra dan Budaya Daerah	<i>Problem Base Learning</i>	Mempresentasi dan mendiskusikan bentuk-bentuk dan jenis-jenis Sastra dan Budaya Daerah dan problematikanya	Mengidentifikasi problematika bentuk-bentuk dan jenis-jenis Sastra dan Budaya Daerah dan problematikanya	Non Tes	3%	150 Menit	2, 11,12,13 , 16, 20, 21, 22
3-4	Memahami teori kajian structural-semiotik sastra	teori kajian structural-semiotik sastra	<i>Problem Base Learning</i>	Mempresentasi dan mendiskusikan teori kajian structural-semiotik Sastra dan Budaya Daerah	Mengidentifikasi, mengkaji teori kajian structural-semiotik sastra	Non Tes	4%	150 Menit	2, 11,12,13 , 16, 20.
5-6	Menerapkan kajian structural-semiotik pada Sastra dan Budaya Daerah	kajian structural-semiotik pada Sastra dan Budaya Daerah	<i>Scientific Learning</i>	Mempresentasi dan mendiskusikan kajian structural-semiotik pada Sastra dan Budaya Daerah	Menguasai penerapan kajian structural-semiotik pada Sastra dan Budaya Daerah	Non Tes	4%	150	1, 2, 3, 4, 15, 17
7-8	Memahami teori kajian resepsi sosial Sastra dan Budaya Daerah	Teori kajian resepsi social Sastra dan Budaya Daerah	<i>Problem Base Learning</i>	Mempresentasi dan mendiskusikan Teori kajian resepsi social sastra	Menguasai Teori kajian resepsi social sastra	Non Tes	4%	150	2, 11,12,13 , 16, 20, 21
9-10	Menerapkan kajian resepsi social Sastra dan Budaya Daerah	kajian resepsi social Sastra dan Budaya Daerah	<i>Scientific Learning</i>	Mempresentasi dan mendiskusikan	Menguasai kajian resepsi social sastra	Non Tes	4%	150	2, 10 11,12,13 , 16, 20, 21

				kajian resepsi social sastra					
11-12	Memahami teori kajian antropologi sastra	Problematika teori kajian antropologi Sastra dan Budaya Daerah	<i>Problem Base Learning</i>	Mempresentasi dan mendiskusikan teori kajian antropologi sastra	Menguasi teori kajian antropologi Sastra dan Budaya Daerah	Non Tes	4%	150	1,3, 6,7,
13-14	Memahami teori kajian antropologi Sastra dan Budaya Daerah	Problematika teori kajian antropologi Sastra dan Budaya Daerah	<i>Case Based Learning</i>	Mempresentasi dan mendiskusikan teori kajian antropologi sastra	Menguasi teori kajian antropologi Sastra dan Budaya Daerah	Non Tes	4%	150	1,3, 6,7, 8, 9. 18,
15	Memahami teori kajian simbolisasi-sosiologi Sastra dan Budaya Daerah dan kemungkinan penerapannya	teori kajian simbolisasi-sosaiologi Sastra dan Budaya Daerah dan kemungkinan penerapannya	<i>Problem Base Learning</i>	Mempresentasi dan mendiskusikan problematika teori kajian simbolisasi-sosiologi Sastra dan Budaya Daerah dan kemungkinan penerapannya	Menguasai problema teori kajian simbolisasi-sosiologi Sastra dan Budaya Daerah dan kemungkinan penerapannya	Non Tes	4%	150	1, 2, 11, 12,13, 14, 16, 20, 21
16	Penulisan artikel yang terkait dengan kajian transdisipliner Sastra dan Budaya Daerah	Penulisan artikel jurnal yang terkait dengan kajian transdisipliner Sastra dan Budaya Daerah	<i>Project Base Learning</i>	Praktik menulis artikel jurnal yang terkait dengan kajian transdisipliner Sastra dan Budaya Daerah	Mampu menyusun artikel jurnal yang terkait dengan kajian transdisipliner Sastra dan Budaya Daerah	Penugasan	6%	150	1, 3, 5, 12, 14, 16, 18

VII. REFERENSI

23. Aguilar, C.H. et. 2024. Intervention to Cultivate Systemic Thinking and Transdisciplinary Attitudes.

Transdisciplinary Journal of Engineering & Science 75 ISSN: 1949-0569 online Vol. 15, pp. 75-105, 2024.

https://www.researchgate.net/publication/377187515_Intervention_to_cultivate_systemic_thinking_and_transdisciplinary_attitudes.

24. Baidowt, Z & Sulistyawati, A. 2023. *Moderasi Islam: Multidisipliner, Interdisipliner, Transdisipliner*. <https://kolom.solopos.com/moderasi-islam-multidisipliner-interdisipliner-transdisipliner-bagian-1-1805274>.
25. Dwijonagoro, S. et.al. An ethnopoetic analysis of master of ceremonies' vocal beauty in Javanese weddings. *Diksi* (2024), Vol. 32, No. 2, 189-208. doi.org/10.21831/diksi.v32i2. <file:///C:/Users/HP/Downloads/71846-218963-1-PB.pdf>.
26. Haq, M.M.A. 2023. Urgensi Aneka Pendekatan dalam Kajian Islam: Dari Inter-Multidisiplin ke Transdisiplin Menurut Amin Abdullah. *Medina-Te : Jurnal Studi Islam*, Vol. 19 Nomor 2, Desember 2023. <https://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/medinate/article/view/21349>.
27. Idejiora-Kalu, N. 2024. Epistemology in AI (Transdisciplinary AI). *Transdisciplinary Journal of Engineering & Science*. Vol. 15, pp. 135-152, 2024. <https://www.atlas-tjes.org/index.php/tjes/article/view/889>.
28. Irawan, Dandy et al. 2022. INTEGRASI ILMU PENGETAHUAN:Kajian Interdisipliner, Multidisipliner dan Transdisipliner Ilmu Pendidikan Islam Kontemporer. 132 | *Attaqwa: Jurnal Ilmu Pendidikan Islam* Volume 18 Nomor 1 Maret 2022; p-ISSN: 1693-0649; e-ISSN: 2620-3901; 132-140. <file:///C:/Users/HP/Downloads/96-Article%20Text-943-1-10-20220715.pdf>.
29. Endraswara, Suwardi, 2020. *Antropologi Sastra*. Jakarta: Penerbit Obor
30. Hardjana, Andre, 1983. *Kritik Sastra dan Budaya Daerah Sebuah Pengantar*, Jakarta: Gramedia
31. Jabrohim, ed. 1994. *Teori Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Masyarakat Poetika Indonesia IKIP Muhammadiyah Yogyakarta
32. Junus, Umar, 1986, *Sosiologi Sastra, Persoalan teori dan Metode*, Kuala Lumpur: DEwan Bahasa dan Pustaka Malaysia
33. Krisan, M. 2021. *Memahami interdisiplineritas, multidisiplineritas dan transdisiplineritas*. <https://indiabioscience-org.translate.goog/columns/education/understanding-interdisciplinarity-multidisciplinarity-and-transdisciplinarity? x tr sl=en& x tr tl=id& x tr hl=id& x tr pto=tc>.
34. **Marjuki, M. & Tantowi, A. 2023.** Pengembangan Keilmuan Pendidikan Islam: Merajut Kajian Multi, Inter, Dan Transdisipliner Pada Perguruan Tinggi. *Istifkar: Jurnal Pendidikan Islam* Vol. 3, No. 2, 2023. <https://jurnal.stik-kendal.ac.id/index.php/istifkar/article/view/94>.
35. Marliat. 2022. Multidisiplin, Interdisiplin dan Transdisiplin Perspektif M. Amin Abdullah Metode Studi Agama dan Studi Islam di Era Kontemporer. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*. Vol. 4 No. 5 Tahun 2022. 72-77 <https://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/view/7911/5947>.
36. McGregor, S.L.T. 2023. Transdisciplinary Journal of Engineering & Science 1 Transdisciplinarity and Public Policy: Nicolescuian, Zurich, and Brazilian Approaches. *Transdisciplinary Journal of Engineering & Science*. Vol. 14, pp. 1-17, 2023. https://consultmcgregor.com/images/Documents/td_and_public_policy_as_published_2023.pdf.
37. Nurgiyantoro, Burhan, 1995, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjahmada University Press
38. Peraturan Senat Akademik. 2018. *Pendekatan Multidisiplin, Interdisiplin, dan Transdisiplin dalam Penyelenggaraan Tridharma Perguruan Tinggi di Institut Teknologi Bandung*. Bandung: ITB.
39. Pradopo, Rakhmat Djoko, 2002, *Pengkajian Puisi*, Yogyakarta: Gadjahmada University Press
40. Pranowo, DD. Et. 2023. *Student perceptions on high school teachers' competence in online teaching*. *Cakrawala Pendidikan Jurnal Ilmiah Pendidikan* Vol. 42 No. 3, October 2023, pp. 815-825 <https://journal.uny.ac.id/index.php/cp/issue/view/2547> DOI: <https://doi.org/10.21831/cp.v42i3.59237>.
41. Semi, Atar, 1984, *Kritik Sastra*, Bandung: Angkasa

42. Sudikan, SY. 2015. *Pendekatan Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisiplin*. <file:///C:/Users/HP/Downloads/pasteria,+21-21-1-PB.pdf>.
43. Teeuw, A. 1984, *Sastra dan Budaya Daerah dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori sastra*, Jakarta: Pustaka Jaya
44. Widayat, Afendy, 2011, *Teori Sastra dan Budaya Daerah Jawa*, Yogyakarta: Kanwa Publisher

VIII. PENILAIAN

Penetapan Nilai Akhir:

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10
2	Tugas-tugas: (mandiri dan kelompok) Makalah hasil kajian dan presentasi	40
3	Artikel/Karya tulis ilmiah yang relevan)	50
Jumlah		100%

Mengetahui
Kaprodi S3 PBSBD

Yogyakarta, 25 Januari 2025
Dosen,

Prof. Dr. Suwarna, M.Pd.
NIP 19640201 198812 1001

Prof. Dr. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
NIP 196210081988032001