



Kementerian Pendidikan Tinggi, Sains, dan Teknologi
Universitas Negeri Yogyakarta
Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya

KURIKULUM

PROGRAM STUDI
BAHASA, SASTRA, DAN
BUDAYA DAERAH



KURIKULUM
PROGRAM STUDI
DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH



2025

**PROGRAM STUDI
BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH/S3
SAMBUTAN DEKAN
FAKULTAS BAHASA, SENI, DAN BUDAYA**

SAMBUTAN DEKAN



Puji syukur kehadiran Allah SWT atas karunia-Nya kepada kita semua sehingga naskah Kurikulum Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya dapat terselesaikan dengan baik. Kurikulum merupakan ruh bagi penyelenggaraan pendidikan, oleh karenanya pengembangan dan revisi kurikulum adalah suatu keniscayaan bagi terwujudnya layanan pendidikan yang berkualitas.

Pengembangan Kurikulum Program Studi Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya dilakukan seiring dengan berbagai tuntutan perubahan akibat akselerasi perubahan yang begitu cepat dalam berbagai aspek kehidupan. Program Studi Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya diharapkan mampu menghasilkan lulusan unggul, berdaya saing, dan adaptif terhadap tuntutan tersebut.

Pengembangan Kurikulum Program Studi Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya juga merujuk berbagai perubahan regulasi meliputi Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 53 Tahun 2023 tentang Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi, hasil evaluasi Kurikulum 2020, Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNI), Peraturan Rektor UNY Nomor 4 Tahun 2025 tentang Panduan Pengembangan Kurikulum Universitas Negeri Yogyakarta. Paradigma baru Pendidikan Abad XXI, Era Revolusi 5.0, Outcome Based Education (OBE), dan kebutuhan akreditasi Internasional juga menjadi dasar dalam merevitalisasi kurikulum agar relevan dengan perkembangan global. Melalui upaya tersebut diharapkan lulusan Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya akan tampil menjadi lulusan yang mampu berkontribusi optimal bagi pembangunan nasional dan berkiprah dalam lingkup regional maupun global.

Ucapan terimakasih disampaikan kepada semua pihak yang membantu terselesaikannya naskah Kurikulum Program Studi Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya. Semoga Allah SWT selalu memberikan rahmat dan barokah-Nya kepada kita semua. Aamiin.

Dekan

Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya

Prof. Nur Hidayanto P.S.P., S.Pd., M.Pd., Ph.D

**KATA PENGANTAR KAPRODI
DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH**



Kurikulum merupakan panduan proses pembelajaran guna mencapai tujuan menjadikan *outcome* yang berdaya, bermakna, dan bermanfaat dalam bidangnya. Puji syukur kepada Allah SWT, setelah melalui serangkaian kegiatan pengembangan kurikulum Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah dapat diselesaikan.

Kaprodi mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor dan Wakil Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan regulasi pengembangan kurikulum.
2. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya yang telah memberikan fasilitas pengembangan kurikulum ini.
3. Ketua Departemen dengan manajemennya pengembangan kurikulum berproses sesuai dengan tujuan.
4. Ahli kurikulum, stakeholder, alumni, tim pengembang kurikulum, dan dosen Departemen Pendidikan Bahasa Daerah sebagai mitra diskusi, validasi, dan verifikasi hingga kurikulum terwujud.
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan kontribusi bermakna pada kurikulum ini.

Demi progress kurikulum ini, tegur sapa, saran kritik, dan tanggapan senantiasa dinanti dengan ucapan terima kasih dan doa menjadi amal jariyah.

Yogyakarta 16 April 2025

Kaprodi

Prof. Dr. Suwarna, M.Pd

NIP 19640201 198812 1001

IDENTITAS PROGRAM STUDI

Nama Program Studi : Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah

Ijin Pendirian : SK Rektor UNY Nomor 3.1/UN34/III/2024

Peringkat Akreditasi : (belum akreditasi)

Nomor Sertifikat Akreditasi :

Ketua Program Studi : Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd

Alamat : Jl Kolombo No. 1 Depok, Sleman, Yogyakarta

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	2
SAMBUTAN DEKAN	3
KATA PENGANTAR KETUA PROGRAM STUDI	4
IDENTITAS PROGRAM STUDI	5
DAFTAR ISI	6
DAFTAR GAMBAR	
PENDAHULUAN	7
A. LATAR BELAKANG	7
B. LANDASAN PENGEMBANGAN KURIKULUM	7
1. Landasan Filosofis	7
2. Landasan Sosiologis	8
3. Landasan Psikologis	8
4. Landasan Historis	8
5. Landasan Yuridis	8
C. VISI, MISI, TUJUAN, DAN STRATEGI UNIVERSITAS DAN FAKULTAS/SEKOLAH PASCASARJAN	12
D. PROFIL LULUSAN	12
E. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN	14
F. BAHAN KAJIAN DAN MATA KULIAH	18
G. STRUKTUR KURIKULUM DAN SEBARAN MATA KULIAH	19
H. PROSES PEMBELAJARAN	21
PENUTUP	
LAMPIRAN	

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Menurut publikasi 2023 dari Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Indonesia memiliki 718 bahasa <https://setkab.go.id/merdeka-belajar-untuk-revitalisasi-bahasa-daerah-yang-terancam/>. Berdasar teori relativitas bahasa Saphir-Whorf berarti Indonesia juga memiliki 718 budaya. Dalam teori relativitas dinyatakan bahwa bahasa mengemas budaya. Artinya setiap bahasa mengemas budayanya sendiri. Jika bahasanya hilang, budayanya juga akan hilang. Maka, untuk mempertahankan budaya, harus mempertahankan bahasanya. Bahkan bahasa merupakan salah satu dari 10 OPK (Objek Pemajuan Kebudayaan) pada Undang-Undang No. 5 Tahun 2017.

Bahasa juga sarana untuk melahirkan berbagai karya sastra, baik prosa, prosa lirik, hingga puisi dari cerita pendek, cerita bersambung, hingga novel. Bahasa juga sebagai sarana untuk mengkritik sastra, membuat esai sastra, resensi, dan atau tinjauan sastra. Para sastrawan berkontemplasi dengan bahasa, menuangkan ide-ide liarnya dengan bahasa, monolog juga menggunakan bahasa. Sastra tidak akan terpisahkan dengan bahasa.

Indonesia kaya akan bahasa (718 bahasa daerah). Bahasa daerah memuat kearifan-kearifan, banyak karya-karya agung yang ditulis dengan menggunakan bahasa daerah, pedoman hidup (*way of life*), hukum adat sangat efektif untuk mendidik karakter pada anak-anak, penuh keakraban untuk berbincang-bincang, walau tetap saling menghargai dan menghormati antarpemikut.

Erat kaitan antara bahasa, sastra, dan budaya, dan Indonesia dari Sabang sampai Merauke kaya bahasa, sastra, dan budaya daerah, maka sepatutnya dan menjadi kewajiban serta tanggung jawab akademis untuk mengkaji, mengembangkan, dan melestarikan bahasa, sastra, dan budaya daerah di Nusantara ini. Paling itulah yang menjadi latar belakang pentingnya Program Studi S3 Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah di Departemen Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya, Universitas Negeri Yogyakarta.

B. LANDASAN PENGEMBANGAN KURIKULUM

1. Landasan Filosofis

Landasan filosofis berisi asumsi-asumsi dasar filosofis yang berkontribusi dalam pengembangan Kurikulum Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (Bastrada). Arah, tujuan, efektivitas, efisiensi, dan relevansi semakin jelas jika didasarkan atas landasan filosofis. Filsafat mengajarkan manusia mengembangkan kemampuan berpikir kritis dengan memanfaatkan HOTS (*Higher Order Thinking Skill*), komprehensif dan mendalam. Hasil pemikiran kritis, komprehensif dan mendalam memperkuat keyakinan kebenaran pengetahuan bahasa, sastra, dan budaya serta pembelajarannya.

Pemikiran filsafat juga bersifat sistematis. Artinya berbasis sistem dengan unsur-unsur yang mengikat dalam suatu kesatuan. Hasil pemikiran yang sistematis diformulasikan dalam kompilasi asumsi dan proposisi yang dapat

menjadi dasar pengembangan Kurikulum Program Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah. Asumsi dan proposisi menuntun pengembangan pendekatan, strategi, model, metode, dan Teknik dalam pembelajaran Bastrada.

2. Landasan Sosiologis

Bahwa bahasa merupakan media komunikasi manusia sebagai makhluk sosial. Komunikasi dapat berupa tuturan pragmatis kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. Itulah sebabnya secara sosial antara bahasa, sastra, dan budaya merupakan tritunggal dalam kajian Bastrada secara transdisipliner. Bahwa bahasa sebagai media ekspresi sastra dan budaya. Dalam interaksi sosial, perilaku budaya didasari atas tiga dimensi kebudayaan, yakni budaya pikir, tindak, dan material. Budaya pikir adalah pedoman hidup (*way of life*). Budaya tindak adalah pola-pola perilaku sosial yang berbasis budaya. Budaya material berupa produk-produk fisik kebudayaan seperti karya sastra, artefak, busana, bangunan, karya industri kreatif yang dapat menjadi ajang kajian Bastrada.

3. Landasan Psikologis

Secara psikologis bahwa sesungguhnya Pendidikan adalah diseminasi karakter. Dalam hal ini adalah karakter pembelajar yang dijiwai oleh kearifan budaya, *way of life*, menuju budi pekerti luhur. Bastrada mendidik pembelajar menjadi ahli bahasa, sastra, dan budaya serta pembelajarannya dengan dijiwai oleh budi pekerti luhur, yakni *jalma kang utama*. *Jalma kang utama* bermakna berkompeten atau ahli dalam bahasa, sastra, dan budaya dan atau pembelajarannya namun tetap dilandari oleh budi pekerti luhur yang didasarkan atas kearifan budaya lokal (Nusantara).

4. Landasan Historis

Secara historis bahasa daerah memiliki yang sangat tua. Bahasa itu muncul dan melembaga sesuai dengan keberadaan suku di setiap daerah di Nusantara. Kelembagaan bahasa daerah seiring dengan formulasi sistem komunikasi yang dikembangkan oleh suku daerah. Sistem komunikasi yang telah melembaga itu yang disebut bahasa. Setiap suku di daerah Nusantara memerlukan bahasa daerah sebagai alat komunikasi. Manusia sebagai makhluk sosial memerlukan bahasa sebagai salah satu upaya untuk mempertahankan hidup dan kesatuan suku.

5. Landasan Yuridis

- a. Undang-undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Nomor 5336);
- b. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5500);
- c. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 35 Tahun 2022 tentang Perguruan Tinggi Negeri Badan Hukum Universitas Negeri Yogyakarta (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2022 Nomor 207, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 6823).

- d. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2020 Nomor 47);
- e. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 5 Tahun 2020 tentang Akreditasi Studi dan Perguruan Tinggi (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2020 Nomor 49);
- f. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 7 Tahun 2020 tentang Pendirian, Perubahan, Pembubaran Perguruan Tinggi Negeri, Dan Pendirian, Perubahan, Pencabutan Izin Perguruan Tinggi Swasta (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2020 Nomor 51);
- g. Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 5723/MPK/RHS/KP/2021 tentang Pengangkatan Rektor Universitas Negeri Yogyakarta Periode Tahun 2021-2025.

KURIKULUM PROGRAM STUDI DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH

A. RASIONAL

1. Program Studi Doktor Bahasa Sastra, dan Budaya Daerah merupakan program studi doktor pertama untuk bidang keilmuan bahasa, sastra, dan budaya daerah. Selama ini bahasa, sastra, dan budaya daerah belum berdiri sebagai program studi, melainkan sebagai program peminatan dan Departemen, misalnya sebagai peminatan di S-3 Ilmu Pendidikan Bahasa UNY. Pada Program Studi Doktor Ilmu-Ilmu Humaniora UGM secara khusus juga tidak menyelenggarakan program studi doktor bahasa, sastra, dan budaya daerah, namun lebih ke arah peminatan di bidang kajian linguistik dan sastra jika ada mahasiswa yang akan mendalami bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah. Namun, peminatan ini juga belum mencakup ilmu pendidikan bahasa, sastra, dan budaya daerah.
2. Program studi ini juga unggul karena didukung oleh dosen-dosen yang kompeten pada rumpun keahlian meliputi rumpun (1) linguistik, (2) sastra, (3) budaya, dan (4) pendidikan dan pembelajaran. Kajian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan daerah tidak hanya dipelajari secara khusus, namun lebih jauh juga diterapkan secara nyata dalam upaya peningkatan kualitas pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. Lebih jauh, Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah berupaya untuk mengembangkan mahasiswa dalam upaya mencapai kompetensi aspek sikap, keterampilan, dan pengetahuan tentang bahasa, sastra, dan budaya daerah.
 - a) Pengembangan aspek sikap, mahasiswa dikembangkan memiliki sikap positif terhadap bahasa, sastra, dan budaya daerah serta pendidikan/pembelajarannya, bertanggung jawab, memiliki komitmen untuk memajukan bahasa, sastra, dan budaya daerah.
 - b) Pengembangan aspek keterampilan, meliputi: (1) terampil berbahasa daerah baik lisan ataupun tertulis untuk berbagai keperluan umum, akademik, profesi, dan kerjasama nasional ataupun internasional; (2) mampu mengapresiasi, mengkritisi, dan mengkreasi bahasa, sastra, dan budaya daerah secara lisan dan tulis serta mendesiminasikan dan mempublikasikannya, (3) mampu menyusun peta jalan penelitian bidang kebahasaan, kesastraan, kebudayaan daerah, pendidikan bahasa sastra, dan budaya daerah; (4) mampu mengembangkan teori kebahasaan, kesastraan, dan budaya daerah dan pembelajarannya melalui penelitian dengan menerapkan pendekatan multidisipliner, (5) mampu menerapkan pendekatan inter-, multi-, atau transdisipliner untuk memecahkan masalah dalam bidang bahasa, sastra, budaya daerah dan pembelajarannya, (6) mampu menghasilkan karya kreatif, orisinal, dan teruji dalam bidang pendidikan bahasa, sastra, dan budaya daerah; dan (7) mampu mengembangkan dan menjalin jaringan kerjasama dengan berbagai lembaga dan institusi.
 - c) Pengembangan kompetensi pengetahuan menguasai filsafat kearifan lokal yang mencakup filsafat bahasa, filsafat sastra, dan filsafat budaya, serta perkembangan teori-teori bahasa, sastra, budaya daerah dan pengajarannya. Dengan rincian (1) menguasai teori bahasa, sastra dan budaya daerah; (2)

menguasai konsep pengembangan model pembelajaran inovatif dan kurikulum bahasa daerah; (3) menguasai teori tekstologi, wacana kritis, dan linguistik pedagogik; (4) menguasai problematika bahasa, sastra, budaya daerah dan pengajarannya; (5) menguasai pengembangan industri kreatif budaya daerah; (6) menguasai teori-teori etnopedagogik; (7) menguasai pembinaan dan pengembangan bahasa, sastra, dan budaya daerah untuk kepentingan ilmu pengetahuan, dan komunikasi nasional dan internasional berbasis multikultural; dan (8) menguasai metodologi penelitian dan pengembangan ilmu bahasa, sastra, budaya daerah dan pembelajarannya.

3. Keunikan dan keunggulan Program Studi Doktor Bahasa , Sastra, dan Budaya Daerah juga tampak dalam hal kurikulum. Kurikulum pada program studi ini ditata dalam lima kategori yaitu bahasa, sastra, budaya, pendidikan dan pembelajaran, dan penelitian. Kurikulum ditata sedemikian rupa, sehingga lulusan-lulusannya akan mampu untuk menyelesaikan berbagai problematika bahasa, sastra, dan budaya daerah dengan penerapan pendekatan inter-, multi-, dan transdisipliner. Kurikulum yang dibuat juga sudah menjembatani disiplin ilmu bahasa, sastra, dan budaya daerah dengan aplikasi pembelajarannya. Mata kuliah juga mencakup ilmu bahasa, sastra, dan budaya daerah pada masa lampau sampai dengan perkembangan bahasa, sastra, dan budaya daerah mutakhir. Kurikulum juga menjembatani kebutuhan mahasiswa terkait dengan bahasa, sastra, dan budaya daerah pada era digital yang dapat menghantarkan bahasa kelembagaan bahasa, sastra, dan budaya yang berguna dalam peningkatan kesejahteraan masyarakat pendukungnya.

B. EVALUASI KURIKULUM DAN *TRACER STUDY*

1. Hasil Evaluasi Kurikulum dan *Tracer Study*
 - a. Didasarkan atas kebutuhan Masyarakat, perkembangan IPTEKS dan pangsa pasar, regulasi, dan *OBE (Out Based Education)*
 - b. Dilakukan oleh Tim Pengembang Kurikulum Bastrada, pimpinan, ahli, dosen, dan stakeholder;
 - c. Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah berdiri tahun 2024 sehingga belum meluluskan dan belum melakukan *tracer study*.
2. Rumusan Perubahan Kurikulum
 - a. Bagaimana Struktur Kurikulum Program Studi Doktor Bastrada?
 - b. Bagaimana penyebaran mata kuliahnya?
 - c. Berapa jumlah SKS nya?

3. Ekuivalensi

MAHASISWA ANGKATAN 2025

KODE	NAMA	SKS	SEM
BSD90302	Penulisan Publikasi Internasional	3	1
BSD90301	Filsafat Kearifan Lokal	3	1
BSD90303	Etnolinguistik	3	1
BSD90304	Posthumanisasi Sastra	3	1
BSD90306	Pengembangan Model Pembelajaran Inovatif Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah	3	2
BSD90305	Industri Kreatif Budaya Daerah	3	2
BSD90405	Studi Mandiri Bahasa Daerah	4	2
BSD90406	Studi Mandiri Sastra Daerah		
BSD90407	Studi Mandiri Budaya Daerah		
BSD90408	Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah		
BSD90409	Proposal Disertasi	4	2
BSD90410	Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi	4	3
BSD90411	Seminar Hasil Penelitian dan Publikasi	4	4
BSD90503	Kelayakan Disertasi	5	5
BSD90504	Hasil Penelitian Disertasi	5	5
BSD90603	Promosi Disertasi	6	6
JML SKS		50	

MAHASISWA ANGKATAN 2024

KODE	NAMA	SKS	SEM
BSD9302	Kajian Transdisipliner Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah	3	1
BSD9303	Digitalogi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah	3	1
BSD9301	Filsafat Kearifan Lokal	3	1
BSD9304	Etnolinguistik	3	1
BSD9306	Posthumanisasi Sastra		
BSD9310	Pengembangan Model Pembelajaran Inovatif Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah		
BSD9308	Industri Kreatif Budaya Daerah	4	2
BSD90405	Studi Mandiri Bahasa Daerah		
BSD90406	Studi Mandiri Sastra Daerah		
BSD90407	Studi Mandiri Budaya Daerah		
BSD90408	Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah		
BSD90409	Proposal Disertasi	4	2
BSD90410	Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi	4	3
BSD90411	Seminar Hasil Penelitian dan Publikasi	4	4
BSD90601	Kelayakan Disertasi	6	5
BSD90602	Hasil Penelitian Disertasi	6	5
BSD90603	Promosi Disertasi	6	6
JML SKS		46	

C. VISI, MISI, DAN TUJUAN PENDIDIKAN PROGRAM STUDI

1. Visi Keilmuan Program Studi

Menjadi Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan.

2. Misi Program Studi

- Mengajikembangkan kajian transdisipliner Bahasa, Sastra, Dan Budaya Daerah dengan pendekatan pembelajaran inovatif yang memanfaatkan kemajuan teknologi.
- Menyelenggarakan penelitian dalam rangka pemajuan bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.
- Menyelenggarakan pengabdian kepada masyarakat dalam rangka pemanfaatan Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah guna meningkatkan kesejahteraan masyarakat.
- Menyelenggarakan tata kelola dan kerja sama dengan pendekatan sinergis kolaboratif kolegal dengan dunia industri dan dunia usaha untuk menjamin kualitas mutu Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah

3. Tujuan Pendidikan Program Studi

- Rumusan Tujuan Pendidikan Program Studi
 - Terwujudnya lulusan (doktor) yang menguasai kajian transdisipliner yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah;
 - Menghasilkan doktor yang menguasai pengajaran, penelitian, dan atau pengabdian masyarakat dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah.
- Kesesuaian Tujuan Pendidikan Program Studi dengan Visi Universitas, Fakultas, dan Visi Keilmuan Program Studi

Visi Universitas	Visi Falultas	Visi Program Studi	Tujuan Prgram Studi
Menjadi universitas kependidikan kelas dunia yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan.	Visi FBSB UNY adalah mewujudkan cendekiawan yang bertaqwa, mandiri, kreatif, inovatif, integratif, dan berkelanjutan di tingkat nasional dan internasional.	Menjadi Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan.	- Terwujudnya lulusan (doktor) yang menguasai kajian transdisipliner yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah; - Menghasilkan doktor yang menguasai pengajaran, penelitian, dan

Visi Universitas	Visi Fakultas	Visi Program Studi	Tujuan Program Studi
			atau pengabdian masyarakat dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah.

- c. Kesesuaian Tujuan Pendidikan Program Studi dengan Deskriptor Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia

Tujuan Prodi	KKNI
1) Terwujudnya lulusan (doktor) yang menguasai kajian transdisipliner yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah; 2) Menghasilkan doktor yang menguasai pengajaran, penelitian, dan atau pengabdian masyarakat dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah.	Mampu melakukan pendalaman dan perluasan IPTEKS, riset multi-transdisiplin dalam bidang keahliannya dan mampu menguasai filosofi keilmuan bidang pengetahuan dan keterampilannya.

D. PROFIL LULUSAN

1. Profil Lulusan dan Deskripsi Profil

Profil lulusan S3 Prodi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (PBSBD) menghasilkan lulusan yang memiliki kompetensi pendidikan, penelitian, pengembangan dan penerapan di bidang bahasa, sastra dan budaya daerah. Kompetensi pendidikan mampu menguasai proses pembelajaran, menguasai teori dan metode pembelajaran, memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasi, serta mampu melaksanakan evaluasi pembelajaran dalam konteks bahasa, sastra, dan budaya daerah. Adapun strategi yang dilakukan untuk mencapai sasaran tersebut diintegrasikan dalam program-program pendidikan, penelitian, dan pengabdian masyarakat.

Lulusan Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah Universitas Negeri Yogyakarta mempunyai kualifikasi yang memadai dan dapat berprofesi sebagai:

- pendidik (dosen/guru/pengajar) bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah yang memiliki kompetensi unggul dan berakhlak mulia;
- peneliti bahasa, sastra, dan budaya daerah yang memiliki kompetensi metodologis dalam bidang penelitian;

- c) instruktur, konsultan, atau widyaiswara yang profesional dan kompeten dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah;
- d) jurnalis, reporter atau penyiar yang menguasai bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah;
- e) praktisi bahasa, sastra, dan budaya daerah (*master of ceremony*, penulis, budayawan, sastrawan, wirausahawan).

Kompetensi lulusan Program Studi S3 Bahasa, Sastra, dan budaya daerah adalah:

- a) menguasai bidang pendidikan dan penelitian bahasa daerah;
- b) menguasai bidang pendidikan dan penelitian sastra daerah;
- c) menguasai bidang pendidikan dan penelitian budaya daerah; atau
- d) menguasai bidang pendidikan dan penelitian bahasa, sastra, dan budaya daerah.

Lulusan Program Studi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah secara umum akan menempati lembaga pendidikan, yaitu sebagai guru dan dosen. Selain lembaga pendidikan, lulusan prodi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah dapat mengembangkan keahliannya ke bidang penelitian, pariwisata, jurnalistik, dunia entertainment dan kewirausahaan dalam bidang budaya daerah.

2. Keselarasan Profil Lulusan dengan Tujuan Pendidikan Program Studi

Tujuan Prodi	Profil
1) Terwujudnya lulusan (doktor) yang menguasai kajian transdisipliner yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah;	Profil lulusan S3 Prodi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (PBSBD) menghasilkan lulusan yang memiliki kompetensi pendidikan, penelitian, pengembangan dan penerapan di bidang bahasa, sastra dan budaya daerah.
2) Menghasilkan doktor yang menguasai pengajaran, penelitian, dan atau pengabdian masyarakat dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah.	

E. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN

1. Rumusan Capaian Pembelajaran Lulusan

SETIAP LULUSAN PROGRAM S3 PRODI DOKTOR BAHASA, SASTRA, DAN BUDAYA DAERAH MEMILIKI CAPAIAN PEMBELAJARAN MINIMAL SEBAGAI BERIKUT:

1. Aspek Sikap

- a. Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius;
- b. Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika;
- c. Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila;
- d. Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa;
- e. Menghargai keanekaragaman bahasa, sastra, budaya, pandangan hidup, agama, dan kepercayaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain;
- f. Bekerjasama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;
- g. Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara;
- h. Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;
- i. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri; dan
- j. Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan;

2. Aspek Pengetahuan

- a. Menguasai filsafat kearifan lokal;
- b. Menguasai ilmu-ilmu substansial dan pengembangannya dalam bidang bahasa daerah dan pendidikannya;
- c. Menguasai ilmu-ilmu substansial dan pengembangannya dalam bidang sastra daerah dan pendidikannya;
- d. Menguasai ilmu-ilmu substansial dan pengembangannya dalam bidang budaya daerah dan pendidikannya;
- e. Menguasai ilmu interdisipliner dengan bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah dan pendidikannya untuk mendapatkan kajian penelitian kolaboratif yang mendalam dan komprehensif; dan
- f. Menguasai dan mengaplikasikan metodologi penelitian dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah dan pendidikannya;
- g. Menguasai konsep integritas akademik secara umum dan konsep plagiarisme secara khusus, dalam hal jenis plagiarisme, kosekuensi pelanggaran dan upaya pencegahannya.

3. Aspek Keterampilan Umum

- a. Mahir menggunakan bahasa daerah secara lisan dan tulisan dalam berbagai kondisi dan konteks akademis maupun nonakademis;
- b. Menguasai model pembelajaran bahasa daerah secara kreatif dan inovatif;
- c. Mampu merencanakan dan mengembangkan penelitian bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah dan pendidikannya secara interdisipliner, multidisipliner, dan transdisipliner;
- d. Menguasai ilmu-ilmu dan pengembangan bidang jurnalistik daerah;
- e. Menguasai dan mampu menganalisis teori, konsep, dan pendekatan pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah dan pendidikannya;
- f. Menguasai ilmu kepenulisan secara teoritis dan praktis bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah dan pendidikannya; dan
- g. Mampu mengaplikasikan ilmu-ilmu dan kegiatan kewirausahaan bidang budaya daerah meningkatkan kesejahteraan.

4. Aspek Keterampilan Khusus

- a. Mampu mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif melalui penelitian ilmiah di bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah dan pendidikannya dengan memanfaatkan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan bidang keahliannya, menyusun konsepsi ilmiah dan hasil kajian berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dan diunggah dalam laman perguruan tinggi, serta makalah yang telah diterbitkan di jurnal ilmiah terakreditasi atau diterima di jurnal bereputasi internasional;
- b. Mampu melakukan validasi akademik atau kajian sesuai bidang keahliannya dalam menyelesaikan masalah di masyarakat atau industri yang relevan melalui pengembangan bahasa, sastra, dan budaya daerah, serta pendidikannya;
- c. Mampu menyusun ide, hasil pemikiran, dan argumen saintifik secara bertanggung jawab dan berdasarkan etika akademik, serta mengkomunikasikannya melalui media kepada masyarakat akademik dan masyarakat luas untuk menuju pemajuan bahasa, sastra, dan budaya daerah, serta pendidikannya;
- d. Mampu mengidentifikasi bidang keilmuan yang menjadi objek penelitiannya dan memposisikan ke dalam suatu peta penelitian yang dikembangkan melalui pendekatan interdisiplin, multidisiplin, dan atau transdisiplin;
- e. Mampu mengambil keputusan dalam konteks menyelesaikan masalah pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora berdasarkan kajian analisis atau eksperimental terhadap informasi dan data;
- f. Mampu mengelola, mengembangkan dan memelihara jaringan kerja dengan kolega, sejawat di dalam lembaga dan komunitas penelitian yang lebih luas;
- g. Mampu meningkatkan kapasitas pembelajaran secara mandiri, baik luring maupun daring;
- h. Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data hasil penelitian dalam rangka menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi;

- i. Mampu memublikasikan karya akademik bahasa, sastra, dan budaya daerah serta pendidikannya pada jurnal ilmiah nasional terakreditasi atau jurnal internasional bereputasi;
- j. Mampu beradaptasi, bekerja sama, berkreasi, berkontribusi, dan berinovasi dalam menerapkan ilmu pengetahuan pada kehidupan bermasyarakat serta berperan sebagai warga dunia yang berwawasan global;
- k. Mampu menegakkan integritas akademik secara umum dan mencegah terjadinya praktik plagiarisme;
- l. Mampu menggunakan teknologi informasi dalam konteks pengembangan keilmuan dan implementasi bidang keahlian bahasa, sastra, dan budaya daerah serta pendidikannya; dan
- m. Mampu menggunakan minimal satu bahasa internasional untuk komunikasi lisan dan tulis.

2. Keselarasan Capaian Pembelajaran Lulusan dengan Profil Lulusan

Capaian Pembelajaran Lulusan	Profil lulusan
Setiap lulusan program S3 prodi doktor bahasa, sastra, dan budaya daerah memiliki memiliki sikap bertakwa kepada Tuhan, menguasai filsafat kearifan lokal, memiliki keterampilan mengkaji, mengembangkan, dan mengabdikan diri di bidang bahasa, sastra, budaya daerah dan pendidikannya secara transdisipliner, serta mampu mengimplementasikan secara inovatif, kreatif, dan berkelanjutan.	Profil lulusan S3 Prodi Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (Bastrada) menghasilkan lulusan yang memiliki kompetensi pendidikan, penelitian, pengembangan dan penerapan di bidang bahasa, sastra dan budaya daerah. Kompetensi pendidikan mampu menguasai proses pembelajaran, menguasai teori dan metode pembelajaran, memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasi, serta mampu melaksanakan evaluasi pembelajaran dalam konteks bahasa, sastra, dan budaya daerah. Adapun strategi yang dilakukan untuk mencapai sasaran tersebut diintegrasikan dalam program-program pendidikan, penelitian, dan pengabdian masyarakat.

3. Keselarasan Capaian Pembelajaran Lulusan dengan Tujuan Pendidikan Program Studi

Capaian Pembelajaran Lulusan	Tujuan Prodi
Setiap lulusan program S3 prodi doktor bahasa, sastra, dan budaya daerah memiliki memiliki sikap bertakwa kepada Tuhan,	a. Terwujudnya lulusan (doktor) yang menguasai kajian transdisipliner yang unggul, kreatif, dan inovatif

menguasai filsafat kearifan lokal, memiliki keterampilan mengkaji, mengembangkan, dan mengabdikan diri di bidang bahasa, sastra, budaya daerah dan pendidikannya secara transdisipliner, serta mampu mengimplementasikan secara inovatif, kreatif, dan berkelanjutan.	berkelanjutan dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah;
	b. Menghasilkan doktor yang menguasai pengajaran, penelitian, dan atau pengabdian masyarakat dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya daerah.

F. BAHAN KAJIAN DAN MATA KULIAH

1. Rumusan Bahan Kajian

Kajian transdisipliner bahasa, sastra, budaya daerah dan pendidikannya.

2. Kesesuaian Capaian Pembelajaran Lulusan dengan Bahan Kajian

Capaian Pembelajaran Lulusan	Bahan kajian
Setiap lulusan program S3 prodi doktor bahasa, sastra, dan budaya daerah memiliki sikap bertakwa kepada Tuhan, menguasai filsafat kearifan lokal, memiliki keterampilan mengkaji, mengembangkan, dan mengabdikan diri di bidang bahasa, sastra, budaya daerah dan pendidikannya secara transdisipliner, serta mampu mengimplementasikan secara inovatif, kreatif, dan berkelanjutan.	Kajian transdisipliner bahasa, sastra, budaya daerah dan pendidikannya serta mengimplementasikannya secara inovatif, kreatif, dan berkelanjutan.

3. Mata Kuliah dan Jumlah SKS

- By Course*: 16 mata kuliah 50 SKS
- By course non linear*: 18 Mata kuliah 54 SKS
- By Research*: 6 Mata kuliah 50 SKS

Capaian Pembelajaran Lulusan	Mata kuliah
Setiap lulusan program S3 prodi doktor bahasa, sastra, dan budaya daerah memiliki sikap bertakwa kepada Tuhan, menguasai filsafat kearifan lokal, memiliki keterampilan mengkaji, mengembangkan, dan mengabdikan diri di bidang bahasa, sastra, budaya daerah dan pendidikannya secara transdisipliner, serta mampu mengimplementasikan secara inovatif, kreatif, dan berkelanjutan.	Nama dan konten mata kuliah telah disesuaikan dengan CPL. Mata kuliah terdiri atas kajian bahasa, sastra, budaya daerah dan pendidikannya.

G. STRUKTUR KURIKULUM DAN SEBARAN MATA KULIAH

1. Sebaran Mata Kuliah Kurikulum BASTRADA *by Course* Linier

NO.	KODE	MATA KULIAH	Semester						Jumlah SKS
			1	2	3	4	5	6	
A. Mata Kuliah Fondasi Keilmuan Prodi									
1.	BSD90301	Filsafat Kearifan Lokal	3						
2.	BSD90302	Penulisan Publikasi Internasional	3						
Jumlah SKS Mata Kuliah Wajib Program Studi			6	0	0	0	0	0	6
B. Mata Kuliah Keahlian Keilmuan Wajib									
MKKK Wajib									
3.	BSD90303	Etnolinguistik	3						
4.	BSD90304	Posthumanisasi Sastra	3						
5.	BSD90306	Pengembangan Model Pembelajaran Inovatif Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah		3					
6.	BSD90305	Industri Kreatif Budaya Daerah		3					
	Jumlah SKS MKKK Wajib		6	6	0	0	0	0	16
MKKK Peminatan									
7.	BSD90405	Studi Mandiri Bahasa Daerah		4					
8.	BSD90406	Studi Mandiri Sastra Daerah		4					
9.	BSD90407	Studi Mandiri Budaya Daerah		4					
10.	BSD90408	Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah		4					
	Jumlah SKS Mata Kuliah Peminatan		0	4	0	0	0	0	4
C. Mata Kuliah Pendukung Tugas Akhir Doktor									
11.	BSD90409	Proposal Disertasi		4					
12.	BSD90410	Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi			4				
13.	BSD90411	Seminar Hasil Penelitian dan Publikasi				4			
14.	BSD90503	Kelayakan Disertasi					5		
15.	BSD90504	Hasil Penelitian Disertasi					5		
16.	BSD90603	Promosi Disertasi						6	
Jumlah SKS Mata Kuliah Pendukung Tugas Akhir Doktor			0	4	4	4	10	6	28
Jumlah SKS yang Wajib Diambil			12	14	4	4	10	6	50

Keterangan:

a. Mata kuliah Pilihan:

- 1) Studi Mandiri Bahasa Daerah (BSD90405)
- 2) Studi Mandiri Sastra Daerah (BSD90406), dan
- 3) Studi Mandiri Budaya Daerah (BSD90407),
- 4) Studi Mandiri Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (BSD90408)

dapat dipilih salah satu sesuai dengan minat, keahlian dan topik disertasi mahasiswa. Luaran mata kuliah ini berupa draft kajian pustaka disertasi.

b. Mata kuliah Hasil Penelitian Disertasi (BSD90504) setara dengan Ujian Tertutup.

- c. Mata kuliah Ujian Promosi Disertasi (BSD90603) setara dengan Ujian Terbuka dan bisa di-RPL-kan (tidak diambil) jika bisa publikasi 2 artikel (salah satu artikel merupakan bagian dari disertasi) ke dalam jurnal internasional bereputasi.

2. Sebaran Mata Kuliah Kurikulum BASTRADA *by Course* Non-Linier

NO.	KODE	MATA KULIAH	Semester						Jumlah SKS
			1	2	3	4	5	6	
A. Matrikulasi									
1.	BSD90202	Pengantar Kajian Sastra dan Budaya	2						2
2.	BSD90201	Pengantar Kajian Bahasa	2						2
Jumlah SKS Mata Kuliah Matrikulasi			4						4
B. Mata Kuliah Fondasi Keilmuan									
3.	BSD90301	Filsafat Kearifan Lokal	3						
4.	BSD90302	Penulisan Publikasi Internasional	3						
Jumlah SKS Mata Kuliah Fondasi Keilmuan			6	0	0	0	0	0	6
C. Mata Kuliah Keahlian dan Keilmuan Wajib									
5.	BSD90303	Etnolinguistik	3						
6.	BSD90304	Posthumanisasi Sastra	3						
7.	BSD90306	Pengembangan Model Pembelajaran Inovatif Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah		3					
8.	BSD90305	Industri Kreatif Budaya Daerah		3					
Jumlah SKS Mata Kuliah Keahlian dan Keilmuan Wajib			6	6	0	0	0	0	12
D. Mata Kuliah Peminatan									
9.	BSD90405	Studi Mandiri Bahasa Daerah		4					
10.	BSD90406	Studi Mandiri Sastra Daerah		4					
11.	BSD90407	Studi Mandiri Budaya Daerah		4					
12.	BSD90408	Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah		4					
	Jumlah SKS Mata Kuliah Peminatan		0	4	0	0	0	0	4
D. Mata Kuliah Pendukung Tugas Akhir Doktor									
13.	BSD90409	Proposal Disertasi		4					
14.	BSD90410	Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi			4				
15.	BSD90411	Seminar Hasil Penelitian dan Publikasi				4			
16.	BSD90503	Kelayakan Disertasi					5		
17.	BSD90504	Hasil Penelitian Disertasi					5		
18.	BSD90603	Promosi Disertasi						6	
	Jumlah SKS Mata Kuliah Penelitian dan Penulisan Disertasi		0	4	4	4	10	6	28
Jumlah SKS yang Wajib Diambil			16	14	4	4	10	6	54

Keterangan:

- Mata kuliah matrikulasi diambil oleh mahasiswa dengan latar belakang keilmuan yang tidak linier.
- Mata kuliah Pilihan:
 - Studi Mandiri Bahasa Daerah (BSD90405)
 - Studi Mandiri Sastra Daerah (BSD90406), dan
 - Studi Mandiri Budaya Daerah (BSD90407),

- 8) Studi Mandiri Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (BSD90408)

dapat dipilih salah satu sesuai dengan minat, keahlian dan topik disertasi mahasiswa. Luaran mata kuliah ini berupa draft kajian pustaka disertasi.

- c. Mata kuliah Hasil Penelitian Disertasi (BSD90504) setara dengan Ujian Tertutup.
d. Mata kuliah Ujian Promosi Disertasi (BSD90603) setara dengan Ujian Terbuka dan bisa di-RPL-kan (tidak diambil) jika bisa publikasi 2 artikel (salah satu artikel merupakan bagian dari disertasi) ke dalam jurnal internasional bereputasi.

3. Sebaran Mata Kuliah Kurikulum BASTRADA *by Research* Baru

NO.	KODE	MATA KULIAH	Semester						Jumlah SKS
			1	2	3	4	5	6	
Mata Kuliah Pendukung Tugas Akhir Doktor									
1.	BSD90412	Proposal Disertasi By Research	4						
2.	BSD90605	Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi By Research		6					
3.	BSD90606	Seminar Hasil Penelitian dan Publikasi By Research			6				
4.	BSD91001	Kelayakan Disertasi dan Hasil Publikasi By Research				10			
5.	BSD91002	Hasil Penelitian Disertasi By Research					10		
6.	BSD91401	Promosi Hasil Penelitian Disertasi By Research						14	
	Jumlah SKS Mata Kuliah Penelitian dan Penulisan Disertasi		4	6	6	10	10	14	50
Jumlah SKS yang Wajib Diambil									50

Keterangan:

1. Mahasiswa yang akan memilih kurikulum *by research* jika sudah memiliki minimal 1 artikel pada jurnal internasional bereputasi (Scopus).
2. Mata kuliah Hasil Penelitian Disertasi (BSD91002) setara dengan Ujian Tertutup.
3. Mata kuliah Ujian Promosi Disertasi (BSD91401) setara dengan Ujian Terbuka dan bisa di-RPL-kan (tidak diambil) jika bisa publikasi 2 artikel (salah satu artikel merupakan bagian dari disertasi) ke dalam jurnal internasional bereputasi.
4. Mahasiswa yang memiliki 2 (dua) publikasi artikel terindeks Scopus dan atau WoS, salah satunya terkait dengan disertasi (penulis pertama dan menyertakan dosen pembimbing atau promotor dan kopromotor). Tulisan lain tidak harus penulis pertama. Mahasiswa tersebut tidak wajib mengambil matakuliah Promosi Hasil Penelitian Disertasi (Promosi Doktor).

H. PROSES PEMBELAJARAN

Proses pembelajaran dilaksanakan secara *hybrid* atau *blended learning* (bauran antara luring dan daring). Pembelajaran dengan **pendekatan** ALIHE (*Active Learning in Higher Education*), SAL (*Student Active Learning*), CBL (*Case Based Learning*), PBL (*Problem Based Learning*), dan PjBL (*Project Based Learning*). **Metode** perkuliahan berbasis *Scientific Learning* (Mengamati, Menanya, Mencari informasi, Mengasosiasi, dan Mengomunikasikan/Mempresentasikan) dengan memberdayakan AI (*Artificial Intelligency*) dalam *deep learning*. Mengaji berbagai fenomena bahasa, sastra, dan budaya daerah dan pendidikan yang secara fungsional

(*functional Approach*) berkontribusi pada penulisan disertasi. PjBL (*Project Based Learning*) dengan memberdayakan mahasiswa mengembangkan artikel transdisipliner dan terus berproses menyelesaikan disertasi. **Media** yang digunakan video, media publik, LCD, kamera. **Asesmen** didasarkan pada 5P (*Paper and pencil, Portfolio, Performance, Project, Product*). Untuk mencapai hal tersebut, sebelum perkuliahan telah dikembangkan RPS (Rencana Pembelajaran Semester). RPS merupakan panduan proses pembelajaran dari awal perencanaan, proses pembelajaran, hingga evaluasi. Karena input mahasiswa berasal dari berbagai wilayah di Indonesia, pembimbing atau promotor disertasi dari UNY, sedangkan ko-promotor diupayakan dari universitas atau Lembaga terdekat dengan mahasiswa S3. Ujian disertasi dilaksanakan secara bertahap dari proposal disertasi, kelayakan, ujian tertutup, dan ujian terbuka (promosi doktor). Mahasiswa yang memiliki 2 (dua) publikasi artikel terindeks Scopus dan atau WoS, salah satunya terkait dengan disertasi (penulis pertama dan menyertakan dosen pembimbing atau promotor dan kopromotor). Tulisan lain tidak harus penulis pertama. Mahasiswa tersebut tidak wajib mengambil matakuliah Promosi Hasil Penelitian Disertasi (Promosi Doktor).

Berikut ini, salah satu contoh Rencana Pembelajaran Semester (RPS) mata matakuliah Kajian Transdisipliner Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI
YOGYAKARTA

FAKULTAS BAHASA, SENI, DAN BUDAYA

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Program Studi	:	Doktor Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
Mata Kuliah/Kode	:	Kajian Transdisipliner Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah/BSD9302
Jumlah SKS	:	3
Tahun Akademik	:	2024/2025
Semester	:	1
Mata Kuliah Prasyarat	:	-
Dosen Pengampu	:	Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd, Prof. Dr. Sri Harti Widyastuti, M.Hum
Bahasa Pengantar	:	Bahasa Indonesia

A. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini **bertujuan** untuk mengidentifikasi, menganalisis, mengembangkan, mengevaluasi, dan memberikan solusi terhadap problematika Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah dari perspektif transdisipliner. **Bahan kajian** meliputi teori transdisipliner dan penerapannya dalam kajian Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah, analisis kasus-kasus atau problematika bahasa, sastra, dan budaya dalam perspektif transdisipliner, secara kritis, inovatif, dan humanis. Pembelajaran dengan **pendekatan** ALIHE (*Active Learning in Higher Education*), SAL (*Student Active Learning*), CBL (*Case Based Learning*), PBL (**Problem Based Learning**). **Metode** perkuliahan berbasis *Scientific Learning* (Mengamati, Menanya, Mencari informasi, Mengasosiasi, dan Mengomunikasikan) dengan memberdayakan AI (*Artificial Intelligency*) dalam *deep learning*. Mengaji berbagai fenomena bahasa, sastra, dan budaya daerah yang secara fungsional (*functional approach*) berkontribusi pada penulisan disertasi. PjBL (*Project Based Learning*) dengan memberdayakan mahasiswa mengembangkan artikel transdisipliner. **Media** yang digunakan video, media publik, LCD, camera. **Asesmen** didasarkan pada 5P (*Paper and pencil, Portfolio, Performance, Project, Product*). *Paper and pencil* adalah tes tertulis. *Portfolio* adalah catatan aktivitas belajar. *Performance* adalah penampilan pembelajar. *Project* adalah tugas terstruktur seperti artikel, laporan kegiatan, tulisan kompilasi buku. *Product* adalah hasil-hasil kreatif pembelajar.

B. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)

Nomor	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)
	Sikap 1. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan. 2. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri. Pengetahuan 3. Menguasai teori dan konsep problematika kajian transdisipliner Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah. Keterampilan 4. Mampu mengidentifikasi problematika Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah; 5. Mampu mengaplikasikan teori kajian transdidipliner Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah; 6. Mampu mengaplikasikan dan atau mengembangkan kajian transdisipliner Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah.	Memahami konsep dan filosofi kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah.
		Memahami bentuk-bentuk dan jenis-jenis bahasa, sastra, dan budaya daerah dan problematikanya.
		Memahami teori kajian struktural-semiotik sastra.
		Menerapkan kajian struktural-semiotik pada bahasa, sastra, dan budaya daerah.
		Memahami teori kajian resepsi sosial bahasa, sastra, dan budaya daerah
		Menerapkan kajian resepsi sosial bahasa, sastra, dan budaya daerah
		Memahami teori kajian antropologi sastra
		Memahami teori kajian antropologi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah
		Memahami teori kajian simbolisasi-sosiologi bahasa, sastra, dan budaya daerah dan kemungkinan penerapannya
		Penulisan artikel yang terkait dengan kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah

C. KEGIATAN PERKULIAHAN:

No.	CPMK	Bahan Kajian	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Waktu	Referensi
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	Memahami konsep dan filosofi kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah	Hakikat dan filosofi. kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah	<i>Case Based Learning</i>	Menguasai hakikat kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah.	Menjelaskan hakikat kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah.	<i>Perfomance Portofolio</i>	150 menit	2, 11,12,13, 16, 20.
2	Memahami bentuk-bentuk dan jenis-jenis bahasa, sastra, dan budaya daerah dan problematikanya	Problematika bentuk-bentuk dan jenis-jenis bahasa, sastra, dan budaya daerah	<i>Problem Base Learning</i>	Mengidentifikasi problematika bentuk-bentuk dan jenis-jenis bahasa, sastra, dan budaya daerah dan problematikanya	Mengeksplorasi problematika bentuk-bentuk dan jenis-jenis bahasa, sastra, dan budaya daerah dan problematikanya.	<i>Perfomance Portofolio</i>	150 menit	2, 11,12,13, 16, 20, 21, 22
3-4	Memahami teori kajian struktural-semiotik sastra	Teori kajian struktural-semiotik sastra	<i>Problem Base Learning</i>	Mengidentifikasi, mengkaji teori kajian struktural-semiotik sastra	Mengeksplorasi mengkaji teori kajian struktural-semiotik sastra.	<i>Perfomance Portofolio</i>	150 menit	2, 11,12,13, 16, 20.
5-6	Menerapkan kajian struktural-semiotik pada bahasa, sastra, dan budaya daerah	kajian struktural-semiotik pada bahasa, sastra, dan budaya daerah	<i>Scientific Learning</i>	Menguasai penerapan kajian struktural-semiotik pada bahasa, sastra, dan budaya daerah	Menerapkan kajian struktural-semiotik pada bahasa, sastra, dan budaya daerah,	<i>Perfomance Portofolio</i>	150 menit	1, 2, 3, 4, 15, 17
7-8	Memahami teori kajian resepsi sosial bahasa, sastra, dan budaya daerah	Teori kajian resepsi sosial bahasa, sastra, dan budaya daerah	<i>Problem Base Learning</i>	Menguasai Teori kajian resepsi sosial sastra	Mengelaborasi teori kajian resepsi sosial sastra,	<i>Perfomance Portofolio</i>	150 menit	2, 11,12,13, 16, 20, 21
9-10	Menerapkan kajian resepsi sosial bahasa, sastra, dan budaya daerah	kajian resepsi sosial bahasa, sastra, dan budaya daerah	<i>Scientific Learning</i>	Menguasai kajian resepsi sosial sastra	Mengelaborasi kajian resepsi sosial sastra.	<i>Perfomance Portofolio</i>	150 menit	2, 10 11,12,13, 16, 20, 21

11-12	Memahami teori kajian antropologi sastra	Problematika teori kajian antropologi bahasa, sastra, dan budaya daerah	<i>Problem Base Learning</i>	Menguasai teori kajian antropologi bahasa, sastra, dan budaya daerah	Mengelaborasi teori kajian antropologi bahasa, sastra, dan budaya daerah.	<i>Perfomance Portofolio</i>	150 menit	1,3, 6,7,
13-14	Memahami teori kajian antropologi Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah	Problematika teori kajian antropologi bahasa, sastra, dan budaya daerah	<i>Case Based Learning</i>	Menguasai teori kajian antropologi bahasa, sastra, dan budaya daerah	Mengelaborasi teori kajian antropologi bahasa, sastra, dan budaya daerah.	<i>Perfomance Portofolio</i>	150 menit	1,3, 6,7, 8, 9. 18,
15	Memahami teori kajian simbolisasi-sosiologi bahasa, sastra, dan budaya daerah dan kemungkinan penerapannya	teori kajian simbolisasi-sosaiologi bahasa, sastra, dan budaya daerah dan kemungkinan penerapannya	<i>Problem Base Learning</i>	Menguasai problema teori kajian simbolisasi-sosiologi bahasa, sastra, dan budaya daerah dan kemungkinan penerapannya	Mengelaborasi problema teori kajian simbolisasi-sosiologi bahasa, sastra, dan budaya daerah Menerapkan kajian tersebut dalam rangka pengembangan proposal disertasi.	<i>Project Product</i>	150 menit	1, 2, 11, 12,13, 14, 16, 20, 21
16	Penulisan artikel yang terkait dengan kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah	Penulisan artikel jurnal yang terkait dengan kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah	<i>Project Base Learning</i>	Mampu menyusun artikel jurnal yang terkait dengan kajian transdisipliner bahasa, sastra, dan budaya daerah	Terwujud karya ilmiah untuk jurnal internasional.	<i>Project Product</i>	150 menit	1, 3, 5, 12, 14, 16, 18

D. KOMPONEN PENILAIAN:

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian	Keterangan
1.	Kognitif	50	Akumulasi bobot penilaian maksimal 50%
	a. Kehadiran	5	
	b. Kuis	5	
	c. Tugas	5	
	d. UTS	10	

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian	Keterangan
	e. UAS	25	
2.	Partisipatif	50	Akumulasi bobot penilaian minimal 50%
	a. Studi Kasus	20	
	b. Team Based Project	30	
TOTAL		100	

E. REFERENSI

1. Aguilar, C.H. et. 2024. Intervention to Cultivate Systemic Thinking and Transdisciplinary Attitudes.
2. *Transdisciplinary Journal of Engineering & Science* 75 ISSN: 1949-0569 online Vol. 15, pp. 75-105, 2024. https://www.researchgate.net/publication/377187515_Intervention_to_cultivate_systemic_thinking_and_transdisciplinary_attitudes.
3. Baidowt, Z & Sulistyawati, A. 2023. *Moderasi Islam: Multidisipliner, Interdisipliner, Transdisipliner*. <https://kolom.solopos.com/moderasi-islam-multidisipliner-interdisipliner-transdisipliner-bagian-1-1805274>.
4. Dwijonagoro. S. et.al. An ethnopoetic analysis of master of ceremonies' vocal beauty in Javanese weddings. *Diksi* (2024), Vol. 32, No. 2, 189-208. doi.org/10.21831/diksi.v32i2. <file:///C:/Users/HP/Downloads/71846-218963-1-PB.pdf>.
5. Haq. M.M.A. 2023. Urgensi Aneka Pendekatan dalam Kajian Islam: Dari Inter-Multidisiplin ke Transdisiplin Menurut Amin Abdullah. *Medina-Te : Jurnal Studi Islam*, Vol. 19 Nomor 2, Desember 2023. <https://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/medinate/article/view/21349>.
6. Idejiora-Kalu. N. 2024. Epistemology in AI (Transdisciplinary AI). *Transdisciplinary Journal of Engineering & Science*. Vol. 15, pp. 135-152, 2024. <https://www.atlas-tjes.org/index.php/tjes/article/view/889>.
7. Irawan, Dandy et al. 2022. INTEGRASI ILMU PENGETAHUAN:Kajian Interdisipliner, Multidisipliner dan Transdisipliner Ilmu Pendidikan Islam Kontemporer. 132 | *Attaqwa: Jurnal Ilmu Pendidikan Islam* Volume 18 Nomor 1 Maret 2022; p-ISSN: 1693-0649; e-ISSN: 2620-3901; 132-140. <file:///C:/Users/HP/Downloads/96-Article%20Text-943-1-10-20220715.pdf>.
8. Endraswara, Suwardi, 2020. *Antropologi Sastra*. Jakarta: Penerbit Obor
9. Hardjana, Andre, 1983. *Kritik Bahasa, sastra, dan budaya daerah* Sebuah Pengantar, Jakarta: Gramedia
10. Jabrohim, ed. 1994. *Teori Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Masyarakat Poetika Indonesia IKIP Muhammadiyah Yogyakarta
11. Junus, Umar, 1986, *Sosiologi Sastra, Persoalan teori dan Metode*, Kuala Lumpur: DEwan Bahasa dan Pustaka Malaysia
12. Krisan, M. 2021. Memahami interdisiplineritas, multidisiplineritas dan transdisiplineritas. https://indiabioscience-org.translate.goog/columns/education/understanding-interdisciplinarity-multidisciplinarity-and-transdisciplinarity?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc.
13. Marjuki, M. & Tantowi, A. 2023. Pengembangan Keilmuan Pendidikan Islam: Merajut Kajian Multi, Inter, Dan Transdisipliner Pada Perguruan Tinggi. *Istifkar: Jurnal Pendidikan Islam* Vol. 3, No. 2, 2023. <https://jurnal.stik-kendal.ac.id/index.php/istifkar/article/view/94>.
14. Marliat. 2022. Multidisiplin, Interdisiplin dan Transdisiplin Perspektif M. Amin Abdullah Metode Studi Agama dan Studi Islam di Era Kontemporer. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*. Vol. 4 No. 5 Tahun 2022. 72-77 <https://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/view/7911/5947>.

15. McGregor, S.L.T. 2023. Transdisciplinary Journal of Engineering & Science 1 Transdisciplinarity and Public Policy: Nicolescuian, Zurich, and Brazilian Approaches. *Transdisciplinary Journal of Engineering & Science*. Vol. 14, pp. 1-17, 2023.
https://consultmcgregor.com/images/Documents/td_and_public_policy_as_published_2023.pdf.
16. Nurgiyantoro, Burhan, 1995, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjahmada University Press
17. Peraturan Senat Akademik. 2018. *Pendekatan Multidisiplin, Interdidiplin, dan Transdisiplin dalam Penyelenggaraan Tridharma Perguruan Tinggi di Institut Teknologi Bandung*. Bandung: ITB.
18. Pradopo, Rakhmat Djoko, 2002, *Pengkajian Puisi*, Yogyakarta: Gadjahmada University Press
19. Pranowo, DD. Et. 2023. *Student perceptions on high school teachers' competence in online teaching*. Cakrawala Pendidikan
20. Jurnal Ilmiah Pendidikan Vol. 42 No. 3, October 2023, pp. 815-825 <https://journal.uny.ac.id/index.php/cp/issue/view/2547> DOI: <https://doi.org/10.21831/cp.v42i3.59237>.
21. Semi, Atar, 1984, *Kritik Sastra*, Bandung: Angkasa
22. Sudikan, SY. 2015. *Pendekatan Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisiplin*. <file:///C:/Users/HP/Downloads/pasteria,+21-21-1-PB.pdf>.
23. Teeuw, A. 1984, *Bahasa, sastra, dan budaya daerah dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori sastra*, Jakarta: Pustaka Jaya
24. Widayat, Afendy, 2011, *Teori Bahasa, sastra, dan budaya Daerah Jawa*, Yogyakarta: Kanwa Publisher

Yogyakarta, 19 April 2025

Mengetahui,

Ketua Jurusan/Koorprodi

Dosen Pengampu,

PROGRAM STUDI BAHASA, SASTRA, dan
BUDAYA DAERAH

KODE PRODI:.....

Prof. Dr. Suwarna Dwijonagoro, M.Pd

NIP 19640201 198812 1 001

I. PENILAIAN (termasuk penilaian ketercapaian CPL)

Penilaian dilakukan dengan teknik

1. 5P : *paper and pencil, portfolio, performance, project, product.*
2. *Tracer study*.
3. *Keterserapan outcome.*
4. *Penjaminan Mutu.*
5. *Akreditasi.*

J. PENJAMINAN MUTU KURIKULUM

1. Penetapan

Guna mencapai visi tersebut, UNY menerapkan Sistem Penjaminan Mutu Internal (SPMI) yang dikendalikan oleh Direktorat Penjaminan Mutu. Pada tingkat program studi disebut Gugus Penjaminan Mutu (GPM). GPM bertanggung jawab kepada Kaprodi.

2. Pelaksanaan.

Pelaksanaan Penjamu pada Tingkat program studi mengikuti alur yang ditentukan oleh SPMI sebagaimana Tabel 1. Untuk pelaksanaan penjamu dengan menjalankan SI-AUDI silakan buka laman: <http://audit.uny.ac.id/>.

Tabel 1. Alur Penjaminan Mutu

No.	Kegiatan
1.	Pembukaan Sistem Masa Audit
2.	Pengisian SI-AUDI
3.	<i>Desk Evaluation</i>
4.	Visitasi
5.	Unggah Hasil RTM

Pelaksanaan RTM pada Level Manajemen di UNY

- a. RTM diselenggarakan oleh manajemen tingkat departemen untuk menentukan rencana tindak lanjut dan perbaikan terhadap hasil audit prodi.
- b. RTM di UPPS (Unit Pelaksana Program Studi) dilakukan jika ada temuan yang tidak dapat diselesaikan dalam RTM unit-unit di bawahnya.
- c. Jika dalam RTM ditingkat UPPS belum dapat diselesaikan maka dibahas di RTM tingkat Universitas.
- d. RTM di tingkat Biro/UPT/Lembaga dilakukan untuk membahas hasil audit terhadap unit-unit di bawah koordinasinya.

3. Evaluasi

Evaluasi kurikulum dilakukan secara berkala setiap tahun sekali. Evaluasi didasarkan atas pertimbangan kebutuhan masyarakat, perkembangan IPTEKS, dan pangsa pasar lulusan, serta OBE. Pertimbangan lain ada problem atau kasus yang ditemui selama implementasi kurikulum.

Pasca evaluasi, dilakukan revisi dan tindak lanjut. Revisi kurikulum demi efektivitas, efisiensi, dan relevansi. Sedangkan tindak lanjut merupakan aksi selanjutnya sebagai konsekuensi revisi kurikulum.

4. Pengendalian

Pengendalian mutu secara bertingkat sebagai berikut.

- a. Pada tingkat universitas dilaksanakan oleh SPMI.
- b. Pada tingkat fakultas dilaksanakan oleh UPM (Unit Penjaminan Mutu).
- c. Pada tingkat prodi dilaksanakan GMP.

5. Peningkatan

Audit Mutu Internal (AMI): Audit yang dilakukan di bidang akademik untuk mengetahui akar permasalahan serta menggali peluang perbaikan dan peningkatan mutu pendidikan bagi universitas dan unit kerja sesuai standar Sistem Penjaminan Mutu Internal (SPMI) UNY.

Agenda peningkatan mutu dengan pembahasan tujuh unsur sebagai berikut:

- a. Hasil AMI (hasil/temuan audit) UNY.
- b. Umpan balik dari stakeholder, misalnya keluhan stakeholder, hasil survei kepuasan stakeholder terhadap layanan UNY.
- c. Pencapaian sasaran mutu/indikator kinerja yang meliputi kinerja layanan, kinerja dosen di UNY.
- d. Status tindakan perbaikan dan pencegahan yang dilakukan atau tindak lanjut dari permintaan tindakan koreksi (PTK) yang pernah dibuat.
- e. Status tindak lanjut dari hasil RTM jenjang di bawahnya atau periode sebelumnya.
- f. Perubahan yang dapat mempengaruhi sistem manajemen mutu atau peningkatan sistem mutu.
- g. Rekomendasi peningkatan.

K. DESKRIPSI MATA KULIAH

1. BSD90301: Filsafat Kearifan Lokal (3 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi bagi para mahasiswa dalam menguasai berbagai filsafat Kearifan Lokal, baik menyangkut kearifan lokal dalam budaya kebendaan, kearifan lokal dalam wujud sistem sosial, maupun kearifan lokal yang berwujud sistem ide. Perspektif filsafat mencakup epistemologi, metafisika, dan aksiologi pada kearifan lokal. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengidentifikasi, presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel, dengan cara penugasan kelompok dan individu. Penilaian didasarkan pada

partisipasi dan kontribusi di kelas, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional bereputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

2. BSD90302: Penulisan Publikasi Internasional (3 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan untuk ...

3. BSD90303: Etnolinguistik (3 SKS)

Mata kuliah ini bersifat pilihan bagi mahasiswa yang akan mengambil penelitian disertasi bidang bahasa. Mata kuliah ini bertujuan membekali mahasiswa memiliki pengetahuan tentang hubungan etnis dengan produk-produk linguistik serta melakukan penelitian kontribusi antarkeduanya. Materi meliputi teori, sejarah, hubungan antara etnologi dan linguistik serta kontribusinya, dan merancang penelitian tentang etnolinguistik. Model pembelajaran dengan *Problem base learning* (PBL) dan *Project based learning* (PjBL). Metode pembelajaran workshop untuk mendukung calon disertasi. Mahasiswa mengaji berbagai problem etnolinguistik dan solusinya (PBL) selanjutnya mahasiswa mempresentasikan di kelas (PjBL). Media internet dan zoom meeting/google meet dan luring. Evaluasi didasarkan atas project (paper kajian), portfolio (aktivitas), UTS, dan UAS.

4. BSD90405: Studi Mandiri Bahasa Daerah (4 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan untuk meningkatkan kapabilitas mahasiswa dalam menyusun kajian teori konseptual dan konstruk pemikiran yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya. Materi pokok sesuai dengan Pendahuluan, Kajian Teori, dan Metode Penelitian. Kegiatan perkuliahan berupa studi mandiri dengan mengeksplorasi sumber pustaka primer dan artikel jurnal, serta presentasi hasil review buku referensi utama jurnal terindeks minimal 15 dan artikel jurnal internasional bereputasi minimal 25, buku referensi minimal 15 judul, artikel jurnal nasional Sinta 2 minimal 20. Hasil eksplorasi digunakan untuk pengembangan penulisan proposal disertasi. Perkuliahan dengan pendekatan ALIHE (*Active Learning in Higher Education*), PBL (*Problem Based learning*) dan PjBL (*Project Based Learning*), yakni mahasiswa presentasi hasil implementasi kajian dalam pengembangan proposal. Metode perkuliahan dengan tanya jawab dan diskusi. Media yang digunakan LCD (*Liquid Crystal Display*), internet, media sosial. Penilaian berbasis *product* dengan pertimbangan *portfolio*, dan *performance*. *Product* mengacu pada hasil akhir disertasi, *portfolio* dan *performance* mengacu pada saat partisipasi presentasi dan diskusi.

5. BSD90304: Posthumanisasi Sastra (3 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan untuk mengidentifikasi, menganalisis, mengembangkan, mengevaluasi, dan memahami kajian posthumanologi sastra dan aliran posthumanisme sastra. Bahan kajian meliputi hakikat posthumanologi, yaitu: (1) arti posthumanisme sastra, (2) asal-usul posthumanisme sastra, (3) teori posthumanisme sastra, dan (4) posthumanologi sastra. selain itu juga membahas filosofis: (1) manusia, teknologi, dan posthumanisme, (2) antara humanisme dan

posthumanisme sastra, (3) posthumanisme, dehumanisme, dan transhumanisme sastra, dan (4) menuju budaya posthumanisme sastra. Pembahasan diarahkan pada ruang lingkup posthumanologi, teori posthumanologi sastra, perspektif posthumanologi sastra, dan ragam penelitian posthumanologi sastra. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengidentifikasi, presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel, dengan cara penugasan kelompok dan individu. Penilaian didasarkan pada partisipasi dan kontribusi di kelas, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional bereputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

6. BSD90406: Studi Mandiri Sastra Daerah (3 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan untuk membaca, meliterasi, mengidentifikasi, menganalisis, mengembangkan, mengevaluasi, dan memberikan solusi terhadap penulisan disertasi. Fokus kuliah studi mandiri merupakan persiapan mempelajari isu-isu sastra yang hendak diangkat dalam disertasi. Pembelajaran dilakukan secara mandiri, di bawah bimbingan promotor dan kopromotor untuk menulis proposal, yang didahului oleh pembacaan heuristik perspektif penelitian, konsep, teori, dan metode penulisan disertasi bidang sastra. Bahan kajian meliputi: isu-isu kritis bidang sastra daerah, subjek penulisan disertasi, objek penulisan disertasi, penyusunan *grand theory*, pemilihan perspektif, perumusan masalah atau penentuan fokus penelitian, penyusunan latar belakang, dan pemilihan metode. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengidentifikasi, presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel, dengan cara penugasan kelompok dan individu. Penilaian didasarkan pada partisipasi, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional bereputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

7. BSD90305: Industri Kreatif Budaya Daerah (3 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan untuk mengidentifikasi, menganalisis, mengembangkan, mengevaluasi, dan memberikan solusi terhadap industri kreatif, pembinaan, pemertahanan, dan pengembangan budaya daerah, sesuai dengan kondisi pembelajaran dan konteksnya. Bahan kajian meliputi: kedudukan budaya daerah, kebijakan pemerintah tentang budaya daerah, payung hukum budaya daerah, industri kreatif budaya daerah yang meliputi: arti industri kreatif budaya daerah, ruang lingkup industri kreatif, perspektif industri kreatif budaya daerah, dan pengembangan industri kreatif budaya daerah. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengidentifikasi, presentasi, mendiskusikan dan menyusun artikel, dengan cara penugasan kelompok dan individu. Penilaian didasarkan pada partisipasi dan kontribusi di kelas, penyelesaian tugas-tugas, review artikel dan submit proseding, atau jurnal internasional bereputasi yang relevan, dengan tugas akhir semester.

8. BSD90407: Studi Mandiri Budaya Daerah (4 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi bagi para mahasiswa dalam menguasai kekhususan budaya daerah, khususnya daerah yang merupakan

tanah asal mahasiswa yang bersangkutan. Kekhususan yang ada pada masing-masing budaya menyangkut dua ranah budaya, yaitu 3 wujud budaya dan 7 unsur budaya yang ada. Perspektif wujud budaya yang mencakup budaya ide, sistem sosial, dan artefak menjadi dasar pijakan untuk mengembangkan kajian lebih lanjut. Rincian lebih lanjut dapat diklasifikasikan menurut 7 unsur budayanya. Berbagai teori dan pendekatan budaya dapat diterapkan dengan pertimbangan relevansi dengan data dan tujuan kajiannya.

9. BSD90306: Pengembangan Model Pembelajaran Inovatif Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (3 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan membekali mahasiswa memiliki pengetahuan tentang pengembangan model-model pembelajaran bahasa dan implikasinya dalam pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. Materi pokok perkuliahan filosofi pembelajaran bahasa, pendekatan, model, strategi, metode, dan ragam model pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah., model-model pembelajaran inovatif abad 21/industri 4.0, serta pengembangan model-model pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya daerah. Perkuliahan dilaksanakan dengan ALHE (*Active Learning in Higher Education*), *Scientific Approach* (mengamati, menanya, mencari informasi, menalar/mengososiasikan, mengomunikasikan/menciptakan), PBL (*Problem Based Learning*), CBL (*Case Based Learning*), dan PjBL (*Problem Based Learning*). Metode perkuliahan dengan ekspositori, presentasi, tanya jawab, diskusi, dan tugas. Media yang digunakan LCD, internet/youtube, media sosial Evaluasi didasarkan atas *portfolio*, *performance*, *paper and pencil*, *product*, dan *project*. Tagihan: Implementasi model yang hasilnya ditulis dalam bentuk artikel dan dikirim ke jurnal ilmiah.

10. BSD90408: Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (4 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan untuk meningkatkan kapabilitas mahasiswa dalam menyusun kajian teori konseptual dan konstruk pemikiran yang signifikan dan relevan dengan penelitian disertasinya. Kegiatan perkuliahan berupa studi mandiri memahami sumber pustaka primer dan artikel jurnal, serta presentasi hasil review buku referensi utama minimal 10 judul, artikel jurnal nasional Sinta 2 minimal 20, jurnal internasional bereputasi, minimal 30. Penilaian dilakukan dengan portofolio.

11. BSD90409: Proposal Disertasi (4 SKS)

Matakuliah ini diselenggarakan dengan tujuan agar mahasiswa cepat menyelesaikan penulisan disertasi. Dengan mata kuliah proposal disertasi ini diharapkan dapat menghasilkan proposal disertasi tahap awal atau draf awal proposal disertasi. Perkuliahan dilaksanakan secara lokakarya menggunakan pendekatan CBL (*Case Base Learning*), PSL (*Problem Solving Learning*), PBL (*Project Base Learning*), SAL (*Student Active Learning*), SCL (*Student Centered Learning*), ALIHE (*Active Learning In High Education*), HOT (*High order*

thinking), *scientific approach* (5M: mengamati, menanya, mengumpulkan data, mengasosiasikan, dan mengomunikasikan), baik secara langsung (*luring*) maupun Dalam Jaringan atau *blended learning*. Media yang digunakan foto, video, LCD, CD/DVD audio, pengamatan secara langsung pada berbagai problem bahasa, sastra, dan budaya daerah. Evaluasi didasarkan atas portofolio (unjuk kerja hasil kajian) dan produk proposal. Penulisan proposal yang sistematis dan terarah tentu saja dapat memperlancar proses studi yang lebih terarah.

12. BSD90410: Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi (4 SKS)

Matakuliah ini bertujuan mengomunikasikan proposal disertasi untuk mendapatkan tanggapan audiens demi penyempurnaan proposal. Perkuliahan dilaksanakan secara seminar menggunakan pendekatan *CBL (Case Based Learning)*, *PSL (Problem Solving Learning)*, *PBL (Project Based Learning)*, *SAL (Student Active Learning)*, *SCL (Student Centered Learning)*, *ALIHE (Active Learning In High Education)*, *HOT (High order thinking)*, *scientific approach* (5M: mengamati, menanya, mengumpulkan data, mengasosiasikan, dan mengomunikasikan), baik secara langsung (*luring*) maupun Dalam Jaringan atau *blended learning*. Media yang digunakan property audio, ppt, video. LCD. Evaluasi didasarkan atas portofolio (unjuk kerja hasil kajian) dan produk proposal pascarevisi.

13. BSD90411: Seminar Hasil Penelitian dan Publikasi (4 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi bagi para mahasiswa dalam menguasai tatacara penulisan karya ilmiah, khususnya artikel yang ditujukan untuk publikasi terindeks. Materi kuliah ini berisi tentang kiat-kiat memilih topik yang harus dikaji, perspektif dan pendekatan teori yang relevan, metode yang relevan, serta cara penarikan kesimpulan. Disamping itu juga kiat-kiat eksplorasi rujukan teori, dan kiat-kiat mengarahkan pada jurnal terindeks.

14. BSD90503: Kelayakan Disertasi (5 SKS)

Berupa evaluasi terhadap disertasi untuk menentukan kelayakan disertasi sesuai dengan KKNi. Ujian tertutup merupakan evaluasi akhir terhadap disertasi guna menentukan predikat kelulusan dan pemberian gelar doktor. Hasil ujian tertutup menentukan apakah kandidat Doktor/Promovendus telah memiliki kompetensi sebagai seorang Doktor. Penguji ujian tertutup terdiri dari 1 promotor, 2 kopromotor, 2 penguji internal, ketua program studi, pimpinan fakultas, dan 1 penguji dari luar Universitas Negeri Yogyakarta yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Dekan. Koordinator Program Studi dapat mengundang pihak tertentu yang terkait dengan kandidat atau disertasi dalam jumlah yang sangat terbatas.

Pihak tertentu yang dimaksud adalah keluarga inti kandidat (suami/istri dan anak) atau pihak pemberi beasiswa, atau pihak lain yang terkait erat dengan penelitian, atau dengan tindak lanjut pemanfaatan hasil penelitian.

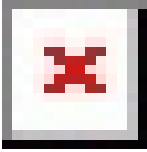
15. BSD90504: Hasil Penelitian Disertasi (5 SKS)

Hasil penelitian disertasi dipertunjukkan dalam bentuk ujian disertasi. Ujian disertasi merupakan penilaian akhir terhadap disertasi guna menentukan

predikat kelulusan dan pemberian gelar doktor. Hasil ujian tertutup menentukan apakah kandidat Doktor/Promovendus telah memiliki kompetensi sebagai seorang Doktor. Materi pokok adalah karya disertasi mahasiswa/promovendus/promovenda. Penguji ujian disertasi terdiri dari Ketua, Sekretaris, penguji eksternal (luar UNY), penguji internal, promotor, dan kopromotor. Pendekatan ujian dengan PBL (*Problem Based Learning*), SAL (*Student Active Learning*) dan SCL (*Student Centre Learning*). Metode ujian presentasi, tanya jawab, dan diskusi. Media terdiri atas LCD, layar tampil, video shooting, *live streaming*. Asesment menggunakan *performance*, *project*, dan *product*.

16. BSD90603: Promosi Disertasi (6 SKS)

Mata kuliah ini bertujuan untuk mempromosikan promovendus/promovenda atau doktor baru untuk jenjang karir selanjutnya. Materi ujian diarahkan pada konten disertasi yang fungsional untuk membangun karir promovendus/promovenda, rencana tindak promovendus/promovenda dalam rangka mempromosikan dirinya pasca kelulusan, strategi membangun karir sehingga lulusan benar-benar berdaya guna memiliki impact profesional. Metode dengan ujian terbuka atau tanpa ujian terbuka jika promovendus/promovenda telah memenuhi persyaratan yang telah ditentukan (menerbitkan minimal 2 artikel jurnal terindeks internasional), serta promovendus/promovenda mengumpulkan rencana strategis tentang tindak lanjut karir pasca ujian atau menjadi doktor baru. Pendekatan ALIHE (*Active Learning Higher Education*), *Scientific Learning*, SAL (*Student Active Learning*) dan SCL (*Student Center Learning*). Metode promosi diri dengan presentasi dan tanya jawab. Media LCD, media shooting (video), *live streaming*. Asesment dengan *portfolio*, *performance*, *project*, dan *product*.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI
YOGYAKARTA

FAKULTAS BAHASA, SENI, DAN BUDAYA

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Program Studi	:	
Mata Kuliah/Kode	:	
Jumlah SKS	:	
Tahun Akademik	:	
Semester	:	
Mata Kuliah Prasyarat	:	
Dosen Pengampu	:	
Bahasa Pengantar	:	

F. DESKRIPSI MATA KULIAH

.....

.....

G. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)

Nomor	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)
1		
2		
dst		

H. KEGIATAN PERKULIAHAN:

Minggu Ke-	CPMK	Bahan Kajian	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Waktu	Referensi
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1								
2								
3								
dst								

I. KOMPONEN PENILAIAN:

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian	Keterangan
1.	Kognitif	50	Akumulasi bobot penilaian maksimal 50%
	a. Kehadiran	5	
	b. Kuis	5	
	c. Tugas	5	
	d. UTS	10	
	e. UAS	25	
2.	Partisipatif	50	Akumulasi bobot penilaian minimal 50%
	a. Studi Kasus	20	
	b. Team Based Project	30	
TOTAL		100	

J. REFERENSI

Yogyakarta,

Mengetahui,

Ketua Jurusan/Koorprodi

Dosen Pengampu,

PROGRAM STUDI.....

KODE PRODI:.....

Nama Lengkap

NIP:.....



Catatan :

1. UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti yang sah."
2. Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh **BSrE**

PENUTUP

Indonesia kaya akan bahasa, sastra, dan budaya. Tahun 2023 Indonesia memiliki 718 bahasa daerah. Ini mengindikasikan bahwa Indonesia juga memiliki 718 budaya karena menurut Teori Relativitas Bahasa bahwa bahasa mengemas budaya. Bahasa juga sebagai media ekspresi bagi para sastrawan. Bahasa, sastra, dan budaya daerah perlu terus dikembangkan demi kelestariannya. Salah satu upaya pembinaan, pengembangan, dan pelestariannya dengan studi Doktor Bastrada. Selain itu perlu juga pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya di sekolah. Itulah sebabnya konsentrasi Bastrada meliputi Bahasa, Sastra, Budaya Daerah dan Pengajarannya.

LAMPIRAN

DAFTAR MATA KULIAH

STRUKTUR KURIKULUM DAN SEBARAN MATA KULIAH

Mata Kuliah Kurikulum BASTRADA *by Course Linier*

NO.	KODE	MATA KULIAH	Semester						Jumlah SKS
			1	2	3	4	5	6	
D. Mata Kuliah Fondasi Keilmuan Prodi									
1.	BSD90301	Filsafat Kearifan Lokal	3						
2.	BSD90302	Penulisan Publikasi Internasional	3						
Jumlah SKS Mata Kuliah Wajib Program Studi			6	0	0	0	0	0	6
E. Mata Kuliah Keahlian Keilmuan Wajib									
MKKK Wajib									
3.	BSD90303	Etnolinguistik	3						
4.	BSD90304	Posthumanisasi Sastra	3						
5.	BSD90306	Pengembangan Model Pembelajaran Inovatif Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah		3					
6.	BSD90305	Industri Kreatif Budaya Daerah		3					
	Jumlah SKS MKKK Wajib		6	6	0	0	0	0	16
MKKK Peminatan									
7.	BSD90405	Studi Mandiri Bahasa Daerah		4					
8.	BSD90406	Studi Mandiri Sastra Daerah		4					
9.	BSD90407	Studi Mandiri Budaya Daerah		4					
10.	BSD90408	Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah		4					
	Jumlah SKS Mata Kuliah Peminatan		0	4	0	0	0	0	4
F. Mata Kuliah Pendukung Tugas Akhir Doktor									
11.	BSD90409	Proposal Disertasi		4					
12.	BSD90410	Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi			4				
13.	BSD90411	Seminar Hasil Penelitian dan Publikasi				4			
14.	BSD90503	Kelayakan Disertasi					5		
15.	BSD90504	Hasil Penelitian Disertasi					5		
16.	BSD90603	Promosi Disertasi						6	
Jumlah SKS Mata Kuliah Pendukung Tugas Akhir Doktor			0	4	4	4	10	6	28
Jumlah SKS yang Wajib Diambil			12	14	4	4	10	6	50

Keterangan:

a. Mata kuliah Pilihan:

9) Studi Mandiri Bahasa Daerah (BSD90405)

10) Studi Mandiri Sastra Daerah (BSD90406), dan

11) Studi Mandiri Budaya Daerah (BSD90407),

12) Studi Mandiri Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (BSD90408)

dapat dipilih salah satu sesuai dengan minat, keahlian dan topik disertasi mahasiswa. Luaran mata kuliah ini berupa draft kajian pustaka disertasi.

b. Mata kuliah Hasil Penelitian Disertasi (BSD90504) setara dengan Ujian Tertutup.

- c. Mata kuliah Ujian Promosi Disertasi (BSD90603) setara dengan Ujian Terbuka dan bisa di-RPL-kan (tidak diambil) jika bisa publikasi 2 artikel (salah satu artikel merupakan bagian dari disertasi) ke dalam jurnal internasional bereputasi.

Sebaran Mata Kuliah Kurikulum BASTRADA by Course Non-Linier

NO.	KODE	MATA KULIAH	Semester						Jumlah SKS
			1	2	3	4	5	6	
B. Matrikulasi									
1.	BSD90202	Pengantar Kajian Sastra dan Budaya	2						2
2.	BSD90201	Pengantar Kajian Bahasa	2						2
Jumlah SKS Mata Kuliah Matrikulasi			4						4
B. Mata Kuliah Fondasi Keilmuan									
3.	BSD90301	Filsafat Kearifan Lokal	3						
4.	BSD90302	Penulisan Publikasi Internasional	3						
Jumlah SKS Mata Kuliah Fondasi Keilmuan			6	0	0	0	0	0	6
C. Mata Kuliah Keahlian dan Keilmuan Wajib									
5.	BSD90303	Etnolinguistik	3						
6.	BSD90304	Posthumanisasi Sastra	3						
7.	BSD90306	Pengembangan Model Pembelajaran Inovatif Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah		3					
8.	BSD90305	Industri Kreatif Budaya Daerah		3					
Jumlah SKS Mata Kuliah Keahlian dan Keilmuan Wajib			6	6	0	0	0	0	12
D. Mata Kuliah Peminatan									
9.	BSD90405	Studi Mandiri Bahasa Daerah		4					
10.	BSD90406	Studi Mandiri Sastra Daerah		4					
11.	BSD90407	Studi Mandiri Budaya Daerah		4					
12.	BSD90408	Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah		4					
Jumlah SKS Mata Kuliah Peminatan			0	4	0	0	0	0	4
D. Mata Kuliah Pendukung Tugas Akhir Doktor									
13.	BSD90409	Proposal Disertasi		4					
14.	BSD90410	Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi			4				
15.	BSD90411	Seminar Hasil Penelitian dan Publikasi				4			
16.	BSD90503	Kelayakan Disertasi					5		
17.	BSD90504	Hasil Penelitian Disertasi					5		
18.	BSD90603	Promosi Disertasi						6	
Jumlah SKS Mata Kuliah Penelitian dan Penulisan Disertasi			0	4	4	4	10	6	28
Jumlah SKS yang Wajib Diambil			16	14	4	4	10	6	54

Keterangan:

d. Mata kuliah matrikulasi diambil oleh mahasiswa dengan latar belakang keilmuan yang tidak linier.

e. Mata kuliah Pilihan:

13) Studi Mandiri Bahasa Daerah (BSD90405)

14) Studi Mandiri Sastra Daerah (BSD90406), dan

15) Studi Mandiri Budaya Daerah (BSD90407),

16) Studi Mandiri Studi Mandiri Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah (BSD90408)

dapat dipilih salah satu sesuai dengan minat, keahlian dan topik disertasi mahasiswa. Luaran mata kuliah ini berupa draft kajian pustaka disertasi.

- f. Mata kuliah Hasil Penelitian Disertasi (BSD90504) setara dengan Ujian Tertutup.
- g. Mata kuliah Ujian Promosi Disertasi (BSD90603) setara dengan Ujian Terbuka dan bisa di-RPL-kan (tidak diambil) jika bisa publikasi 2 artikel (salah satu artikel merupakan bagian dari disertasi) ke dalam jurnal internasional bereputasi.

Sebaran Mata Kuliah Kurikulum BASTRADA *by Research*

NO.	KODE	MATA KULIAH	Semester						Jumlah SKS
			1	2	3	4	5	6	
Mata Kuliah Pendukung Tugas Akhir Doktor									
1.	BSD90412	Proposal Disertasi By Research	4						
2.	BSD90605	Seminar Kemajuan Penelitian dan Publikasi By Research		6					
3.	BSD90606	Seminar Hasil Penelitian dan Publikasi By Research			6				
4.	BSD91001	Kelayakan Disertasi dan Hasil Publikasi By Research				10			
5.	BSD91002	Hasil Penelitian Disertasi By Research					10		
6.	BSD91401	Promosi Hasil Penelitian Disertasi By Research						14	
	Jumlah SKS Mata Kuliah Penelitian dan Penulisan Disertasi		4	6	6	10	10	14	50
Jumlah SKS yang Wajib Diambil									50

Keterangan:

5. Mahasiswa yang akan memilih kurikulum *by research* jika sudah memiliki minimal 1 artikel pada jurnal internasional bereputasi (Scopus).
6. Mata kuliah Hasil Penelitian Disertasi (BSD91002) setara dengan Ujian Tertutup.
7. Mata kuliah Ujian Promosi Disertasi (BSD91401) setara dengan Ujian Terbuka dan bisa di-RPL-kan (tidak diambil) jika bisa publikasi 2 artikel (salah satu artikel merupakan bagian dari disertasi) ke dalam jurnal internasional bereputasi.
8. Mahasiswa yang memiliki 2 (dua) publikasi artikel terindeks Scopus dan atau WoS, salah satunya terkait dengan disertasi (penulis pertama dan menyertakan dosen pembimbing atau promotor dan kopromotor). Tulisan lain tidak harus penulis pertama. Mahasiswa tersebut tidak wajib mengambil matakuliah Promosi Hasil Penelitian Disertasi (Promosi Doktor).

